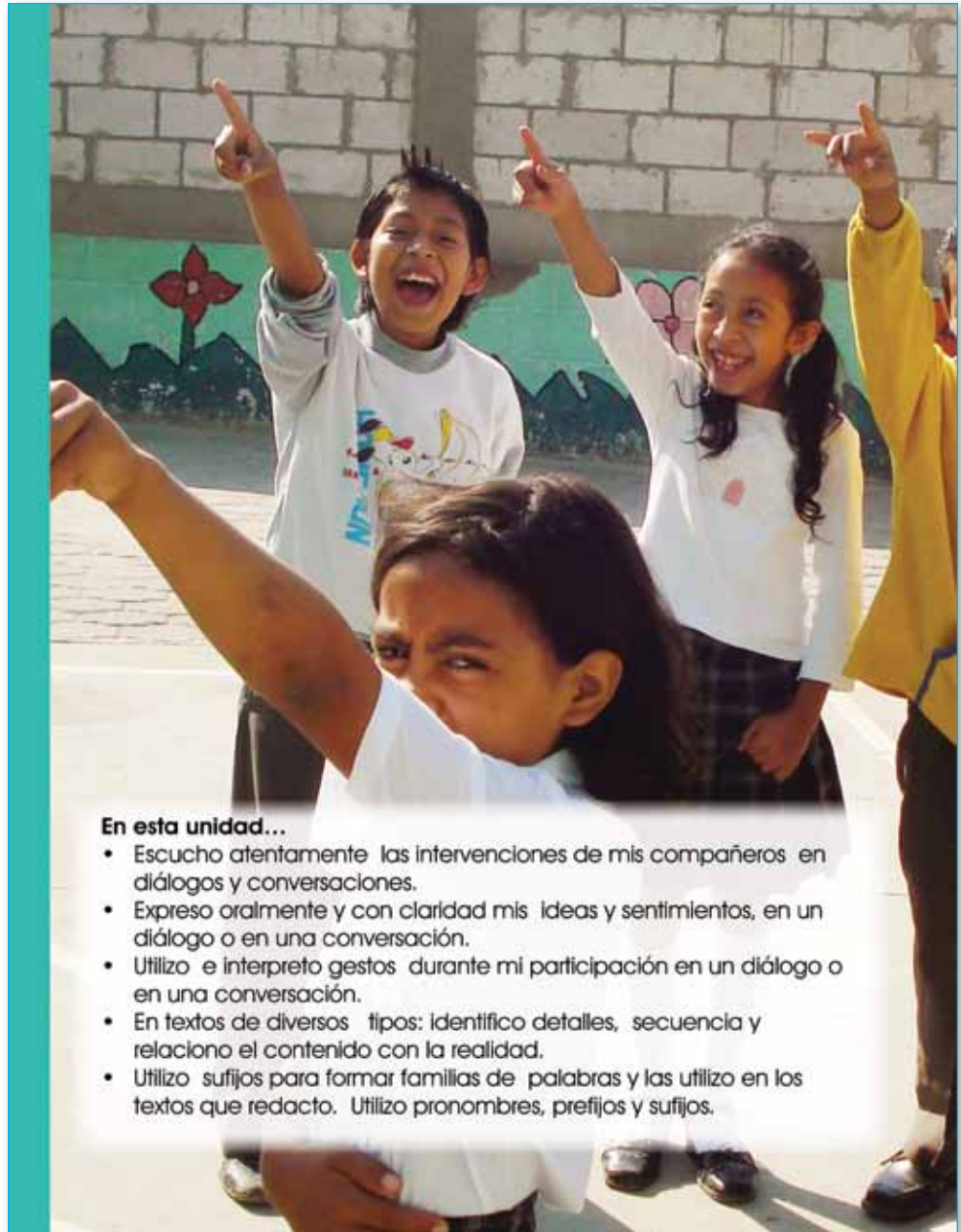


## En esta unidad

Se enfatizará en la comunicación de diferentes formas: oral, escrita o con gestos, para fortalecer las relaciones interpersonales. Practicarán la escritura de diversos tipos de texto y los presentarán tanto en forma extensa como sintetizada. De igual manera, valorarán la investigación como un proceso en el que se recopila información y se transmite lo aprendido de diferentes formas.



### En esta unidad...

- Escucho atentamente las intervenciones de mis compañeros en diálogos y conversaciones.
- Expreso oralmente y con claridad mis ideas y sentimientos, en un diálogo o en una conversación.
- Utilizo e interpreto gestos durante mi participación en un diálogo o en una conversación.
- En textos de diversos tipos: identifico detalles, secuencia y relaciono el contenido con la realidad.
- Utilizo sufijos para formar familias de palabras y las utilizo en los textos que redacto. Utilizo pronombres, prefijos y sufijos.



## Unidad 1

### Muchas formas para comunicarnos

- Utilizo el punto y coma y los paréntesis en los textos que escribo.
- Enriquezco mi vocabulario con sinónimos, antónimos, regionalismos y refranes.
- Redacto un informe de investigación y una leyenda respetando la estructura de cada uno.
- Utilizo diagramas de Venn y árboles genealógicos para organizar información.
- Sigo y redacto instrucciones escritas para realizar tareas escolares y cotidianas.

#### Al inicio

Pregunte: ¿qué sucede en la imagen? (R.V. hay un grupo de estudiantes platicando) ¿De qué creen que platican? (R.V. de lo sucedió ayer en el partido, de las últimas noticias) ¿En dónde se encuentran? ¿Qué les hace pensarlo? (R.V. en la escuela, por el piso, el uniforme).

#### Reflexionemos

“Educar en la igualdad y el respeto es educar contra la violencia.”

Benjamín Franklin.

**Aprendizajes previos**

Muestre una noticia de un periódico local o nacional. Pida que cada persona exprese con un gesto la reacción ante el texto. Solicite tres comentarios sobre la reacción que tuvo el grupo y el lenguaje que empleó.

**Nuevos aprendizajes**

Pregunte: ¿de qué manera nos comunicamos con otras personas? (R.V. les hablamos, nos acercamos, etc.). ¿Qué gestos favorecen o no el acercamiento a los demás? ¿Cómo los aprendimos? (R.V. nuestra forma de comportarnos, buenos modales. Los aprendemos en nuestra familia y la escuela).

**Aprendizajes previos**

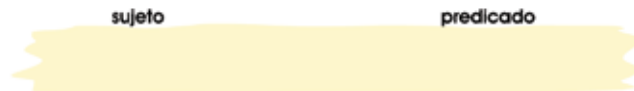


1 Con un compañero o compañera observamos la fotografía de la página anterior.

- Observamos los gestos y ademanes de cinco personas. Comentamos lo que expresan. Luego, lo anotamos en nuestro cuaderno.
- Inventamos la historia de una de las personas de la imagen. La escribimos en tres párrafos.
- Revisamos el uso apropiado de comas y puntos.



2 En mi cuaderno, escribo tres oraciones sobre la imagen.



- Señalo en ellas el sujeto y el predicado.

3 Copio las oraciones en mi cuaderno y las completo.

El **sustantivo** es la palabra que nombra a personas, animales o cosas. Ejemplo **sombrero**

El **adjetivo** es la palabra que indica una característica o estado del **sustantivo**. Ejemplo **ancho**

El **verbo** es la palabra que expresa una acción. Ejemplo **voló**

4 Construyo tres oraciones y las copio en una tabla como la siguiente.

Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Verbo

**Ejercitación**

- Escriba el nombre de tres personas que observa en la imagen y anote qué hace y qué cualidad identifica a cada una. Redacte en forma de oración. (Recuerde Sujeto= ¿Quién realiza la acción? Predicado= ¿Qué acción realiza el sujeto?)
- Pregunte de quién se habla en esa oración, qué cualidad evidencia y qué hace.

**Vocabulario**

Sinónimos de conversar. (platicar, departir, dialogar, hablar, conferenciar). Significado de **dirimir**. (resolver o terminar un conflicto o problemas).

Expresión oral

El diálogo



1 En pareja leemos el diálogo entre Ana y David. Uno leerá la parte de David. La otra persona leerá la parte de Ana.

— ¡Hola, Ana! ¿A dónde vas?	— Te acompaño, así pasamos viendo las artesanías que venden en el almacén "La Mejor". ¡Me encanta ver cómo pintan los muñequitos, los carritos y las cajas de madera!
— ¡Hola, David! Voy a hacer unos mandados al mercado.	— Cuando lleguen las vacaciones voy a venir a ayudarles porque me encanta pintar.
— Yo también voy al mercado. Mi tía María me mandó al "Comedor doña Juanita" a averiguar qué comidas típicas tienen preparadas. ¿Qué vas a hacer en el mercado?	— A mí me gustaría trabajar en el almacén de juguetes. Podría vender muñecas, vestidos y adornos para que jueguen con ellas.
— Voy a la tienda de don Luis a comprar una libra de azúcar y una botella de aceite para mi mamá. Luego voy a la zapatería de don Ramón a dejar unos zapatos que mi papá quiere que le compongan el tacón.	— ¡Qué vacaciones tan alegres vamos a tener!

Comunicación y lenguaje, 2007.

- 2 Comento con mi compañero o compañera sobre el diálogo que leímos.
- Escribo tres preguntas sobre el tema.
  - Comento sobre cinco actividades que me gustaría llevar a cabo las próximas vacaciones.
  - Explico por qué me gustaría hacerlas.
- 3 En la vida cotidiana podemos usar el diálogo para resolver conflictos entre dos o más personas.
- Pienso en una situación, donde el diálogo me ayudó a resolver un problema.
  - Lo comento en clase.

El **diálogo** es una conversación entre dos o más personas en donde se intercambia información.



Comunicación para la vida. Muchas formas para comunicarnos.

Aprendizajes previos

Solicite a dos estudiantes que lean el diálogo con expresividad y entonación. Organice parejas y que comenten acerca de una experiencia en particular que tuvieron en sus vacaciones más recientes. Pregunte de qué otra manera se le llama al acto de conversar (dialogar).

Nuevos aprendizajes

Pregunte:  
 ¿quiénes son los interlocutores? (R.C. Ana, don Luis).  
 ¿Qué mandados tiene que hacer Ana? (R.C. ir a la tienda de don Luis).  
 ¿Qué tareas quieren hacer Ana y David en vacaciones? (R.C. Quieren trabajar. Él quiere ayudar a pintar cajas de manera; ella quiere trabajar en el almacén de juguetes.).

Ejercitación

- Ejemplifique por medio de una dramatización cómo comenzar un diálogo. Refiérase a los buenos modales y a la amabilidad.
- Escriba frases amables que se utilicen en su comunidad.
- Inicie una discusión sobre la necesidad de dialogar para resolver conflictos en la familia y en la escuela.

Vocabulario

Intercambiar: cambiar algún tipo de material entre dos o más personas..

## Expresión oral

### Los gestos



#### Ejercitación

Pida que observen la ilustración.

- Organice grupos y solicite que describan lo que ven en la ilustración, esto lo escribirán en forma de relato.
- Comiencen la oración con un verbo o una acción.
- Dramaticen las frases anteriores.

Cuide que el contenido sea en favor del respeto, la paz y el diálogo.



4 Nos reunimos en grupos de cuatro integrantes y observamos la ilustración.

- Opinamos acerca de lo que ocurre en ella.
- Cada integrante representa solo con mímica y con gestos algo de lo que está ocurriendo en la imagen.
- Las y los demás deben interpretar el mensaje.



5 Invento mensajes y los transmito con gestos.

- Me reúno con un compañero o compañera y los comparto.
- Elaboramos una lista de cuatro sentimientos e inventamos un gesto para cada uno.

Los **gestos** son una forma de comunicación no verbal y nos ayudan a comprender mejor los mensajes orales.



#### Ejercicios

Pida que dialoguen con alguna persona adulta de la comunidad, acerca de cuáles eran los juegos en su niñez. Establezca un diálogo intergeneracional. Pregunte con qué gestos le diría a una persona sordomuda que la quiere mucho. (un abrazo, un beso, una caricia en la cabeza, un apretón de manos).

#### Evaluación

Transmita la siguiente instrucción:  
Escriban un diálogo en el que el interlocutor sea el estudiante.

Seguimiento de instrucciones

Colección de recetas



1 En grupo preguntamos a personas de nuestra comunidad acerca de platillos del lugar.

- Converso con ellos o ellas acerca de la comida que más les gusta y cómo la preparan.



2 Elijo una receta, la copio en mi cuaderno y la ilustro.

3 En clase, leemos las recetas que nos dieron las personas de la comunidad.

4 Las recetas son instrucciones que nos permiten preparar deliciosos alimentos. Cada receta debe tener:

- Los ingredientes.
- Los pasos que se siguen para elaborarla.

Escribo una receta creativa para preparar un platillo para niños. Comento en clase mi experiencia al escribir instrucciones para cocinar.

Las **instrucciones** indican los pasos y el orden que debe seguirse en una actividad.



Aprendizajes previos

¿En qué orden saludamos a las personas? (R.V. Les decimos adiós-les damos la mano-les decimos hola).  
 ¿Qué es lo primero que se hace cuando se cocina? (R.V. Se cortan los alimentos – se lavan).  
 ¿Qué hacemos primero? (R.V. bañarnos o vestimos).  
 ¿Por qué es importante tener orden en algunas actividades? (R.V. para no confundirnos, para hacerlo bien)

Nuevos aprendizajes

Las instrucciones son direcciones para realizar tareas. El orden y claridad de su escritura garantizarán el éxito de su realización.

Ejercitación

Indique a sus estudiantes que escriban en orden las siguientes oraciones:

- ( ) Hagan música con los diferentes sonidos.
- ( ) Llénenlas con agua a diferentes niveles.
- ( ) Coloquen las botellas sobre la mesa.
- ( ) Humedezcan levemente el dedo índice y luego frótenlo sobre la boca de cada botella.
- ( ) Conseguir cinco botella vacías y agua.

¿Qué se necesitó para hacer estos instrumentos? (R.C. botellas de vidrio vacías y agua)

¿Qué sucede si no se sigue el orden de la actividad? (R.V. no funciona)

**Aprendizajes previos**

Platique acerca de las comidas que identifican a su comunidad. Enumere en el pizarrón y pregunte quién las sabe cocinar o participa en su preparación.

**Nuevos aprendizajes**

Pregunte: ¿Quiénes son los personajes de la historia? (R. C. la doncella y el señor de los murciélagos).  
 ¿Por qué el pueblo padeció hambre? (R. C. porque la plaga de ratones se comió el corazón del maíz).  
 ¿Con qué se comparan los granos de maíz? ¿Por qué? (R. C. con los dientes de una hermosa mujer: Por la blancura del grano).

Lectura

**El origen del maíz blanco**



- 1 Respondo en mi cuaderno.
  - ¿De qué color es el maíz?
  - ¿Qué colores de maíz conozco?
  - ¿Por qué tiene varios colores el maíz?

2 Leo.

Sucedió hace miles de años, en un pueblo de nuestra patria. La hija menor del rey nació una noche de luna llena. Desde ese momento fue cuidada con esmero. Tenía los ojos rasgados, grandes, que iluminaban toda su cara. Pero no solo los ojos la hacían atractiva, sino también sus dientes blancos y brillantes. El rey estaba muy orgulloso de su hija menor y los príncipes de otros pueblos la pedían en matrimonio, pero el rey no se decidía por ninguno.

**Mi diccionario**

- esmero
- cascada
- matorral
- plaga

A la joven de ojos grandes y los dientes blancos y brillantes le gustaba pasear por el bosque. Le gustaba mirar las altas montañas y el río que caía en cascadas formando pozas en donde solía bañarse cuando brillaba el sol.

Un día, la joven salió de madrugada y fue a bañarse a una de las pozas del río. Estaba jugando con el agua cuando, de pronto, escuchó una

voz que venía de los **matorrales**:  
 —Doncella, si quieres conocer a un alto varón, sal de la poza y sigue las huellas que dejaron sus pies al otro lado de las rocas.

A la joven le encantó la voz y, curiosa, siguió sus huellas. Caminó un rato hasta que, cansada, pensó en volver.

Pero la voz se dejó oír de nuevo en el monte, diciendo:

—Doncella, sigue las huellas hasta que llegues a la entrada de la cueva.

La joven caminó y llegó a la cueva. Entró y encontró un hombre cubierto con una capa brillante. Era el Señor de los Murciélagos, que le dijo:

—Si te quedas conmigo, tu hijo será fuerte como estas rocas que nos rodean, hermoso y bello como estos bosques.

**Estrategias de trabajo**

Dibuje una mata de maíz y tres alimentos que se elaboren con esta planta.

**Vocabulario**

- Indique a los estudiantes que busquen en el diccionario el significado de las palabras del recuadro.
- Esmero: (R. V. Cuidado que se le pone a algo cuando se hace o prepara.)
  - Matorral: (R. V. Conjunto de matas o maleza tupida y alta.)
  - Cascada: (R. V. Caída de agua)
  - Plaga: (R. V. Daño que provoca algún animal o planta.)

Lectura



noches. Una noche agotada, se quedó dormida en medio de la selva. Al despertarse se dio cuenta de que estaba en el interior de la cueva del Señor de los Murciélagos. Estalló en llanto y le contó su pena.

El Señor de los Murciélagos le dijo:

—Mañana, al salir el sol, volverás a tu pueblo. Que los hombres trabajen la tierra. Y cuando llegue la época oportuna, arráncate los dientes y siémbrales!

La joven ya no regresó a su casa. Después de unos meses, dio a luz a un niño muy hermoso. Tenía la nariz respingona de su padre y los dientes blancos y brillantes de su madre.

Por aquellos días, hubo una gran hambre en el pueblo. Una plaga de ratones había devorado el corazón del maíz, la semilla para sembrar. Cuando la joven se enteró de las desgracias de su pueblo, decidió regresar. Su padre, muy enojado, le dijo que era la culpable de lo que estaba pasando. Y le ordenó:

—Anda, ve y busca semillas de maíz para que nuestro pueblo no sufra más. Si no lo consigues, muy pronto los ancianos y los niños comenzarán a morir, debilitados y enfermos.

La joven fue en busca de semilla de maíz. Caminó muchos días y

La joven regresó a su pueblo y contó lo que le había dicho el Señor de los Murciélagos. Hicieron todo como él había dicho y cuando las milpas dieron fruto, los granos de maíz de las mazorcas eran blancos y brillantes como dientes de mujer!

Desde entonces, el maíz de color blanco es tan valioso y se considera un regalo de los dioses, en honor de aquella valiente joven que sembró sus dientes por amor a su pueblo.

Leyenda de Guatemala y El Salvador  
Versión de Oralia Díaz



Ejercitación

Organice la dramatización del texto. Especifique los aspectos que se deberán observar: articulación, tono de voz, movimiento escénico, uso de utilería y vestuario. Sugiera que utilicen con creatividad los elementos de su alrededor.

Vocabulario

Indique a los estudiantes que busquen en el diccionario el significado de las palabras del recuadro.

Esmero: (R. V. Cuidado que se le pone a algo cuando se hace o prepara.)

Matorral: (R. V. Conjunto de matas o maleza tupida y alta.)

Cascada: (R. V. Caída de agua)

Plaga: (R. V. Daño que provoca algún animal o planta.)



**Aplicación -  
relación con otras  
áreas**

Indique:  
Investiguen los  
preparativos  
para la siembra  
y los beneficios  
nutricionales del  
maíz.  
Elaboren una  
secuencia narrativa,  
para eso, empleen el  
siguiente esquema:  
introducción, nudo y  
final o desenlace.

**Lectura**



3 Localizo las palabras que desconozco, las copio en mi cuaderno y las busco en el diccionario.

4 Contesto en mi cuaderno.

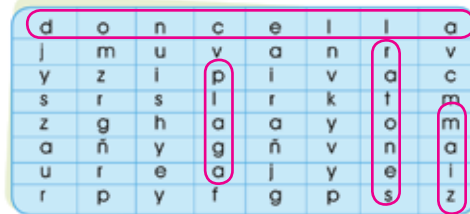
- ¿Por qué estaba el rey tan orgulloso de su hija? **por su hermosura.**
- ¿Dónde se bañaba la joven princesa? **en las pozas.**
- ¿Por qué regresó la joven a su pueblo? **para que su pueblo no sufriera más**
- ¿Qué hizo enojar al rey? **que se hubiera ido con el señor de los Murciélagos**
- ¿Por qué hizo el sacrificio la joven? **por amor su pueblo.**

5 Con base en la lectura, escribo en mi cuaderno el orden como sucedieron los hechos.

- 5 La doncella se arranca los dientes y los siembra.
- 2 La doncella tiene un hijo.
- 1 La doncella escucha una voz cuando se baña en el río.
- 3 El pueblo sufre hambre por una plaga de ratones.
- 4 El Señor de los Murciélagos aconseja a la doncella qué hacer.

6 Localizo en la sopa de letras cuatro palabras relacionadas con la lectura.

- Anoto las palabras en el cuaderno y explico su importancia.



7 En mi cuaderno, copio tres recuadros como estos y los lleno con cada parte de la narración que leí.



**Evaluación**

Indique a sus estudiantes.

- Ordene cronológicamente los hechos que realizan durante un día de clases.
- Explique las causas y consecuencias de tres hechos de su vida.
- Escriba un hecho que cambie el relato original.
- Agregue tres personajes que salven los dientes de la doncella.
- Elabore un trifoldar en el que ilustre la introducción, el nudo y el desenlace de la historia.



Lectura



8 Selecciono, entre las oraciones, la que mejor representa la enseñanza de esta historia. La escribo en mi cuaderno.

- a. Hay que tener cuidado con las plagas de los ratones.
- b. Se debe hacer todo lo posible por ayudar a nuestro pueblo en las épocas difíciles.**
- c. Siempre hay que pedir ayuda al Señor de los Muertos.



9 Pienso y contesto la siguiente pregunta: ¿Por qué es tan importante el maíz para el pueblo de Guatemala? **Es la base de la alimentación y la materia de la fueron hechos según los mitos mayas.**



- 10 Me reúno con tres compañeros o compañeras.
- Discutimos sobre la forma en que se solucionó el problema.
  - Proponemos soluciones diferentes.



11 Imagino los rasgos físicos y la personalidad de los tres personajes más importantes de la leyenda.

- Los dibujo y a la par redacto una descripción de cada uno.
  - Escribo una tabla con los rasgos de los personajes en los que más coincido con mis compañeros y compañeras.
- Recuerdo que:
- **Inicio.** Es el principio del cuento, en el que se presentan los personajes, se dice dónde y cuándo suceden los hechos.
  - **Nudo.** Plantea el problema. Desarrolla todos los acontecimientos y aventuras en las que participan los personajes para resolver el problema.
  - **Desenlace.** Presenta la solución del problema. Es el final del cuento.



12 Investigo qué colores de maíz existen. **maíz, amarillo, blanco, rojo y negro.**

- Invento una leyenda que explique algo sucedido con el maíz negro. Luego, la expongo en clase.

Las **leyendas** son narraciones populares que se transmiten en forma oral. Se basan en un hecho real, pero lo explican con imaginación y fantasía. Por eso tiene elementos reales y fantásticos. Las partes de la leyenda son: título, inicio, nudo y desenlace.

Aprendizajes previos

Indique: organicen una entrevista imaginaria a los personajes de la historia (la doncella y su papá). Anote las preguntas que podrían realizarles. Pida que cada dos voluntarios pasen a representar la historia.

Nuevos aprendizajes

Organice una discusión sobre la razón de los conflictos entre padres e hijos, entre hombres y mujeres. Pregunte:

- ¿Qué pasa si ante una discusión una persona grita y la otra se calla? (R.V. se baja la tensión y la exaltación de la persona que grita)
- ¿Qué pasa si ambos gritan? (R.V. no se pueden escuchar. NO hay comunicación)
- ¿Qué pasa si ambos se sientan a dialogar? (R.V. Se pueden escuchar y resuelven el conflicto).

Solicite que escriban una lista de formas para resolver conflictos entre padres e hijos y, entre hombres y mujeres.

Estrategias de trabajo

Introduzca tarjetas en una caja con los nombres de personajes legendarios famosos: La Llorona, El Sombrerón, El tzipitío, etc. Reparta una hoja con líneas por fila; luego, pida al primero de cada fila que pase a sacar de la caja una tarjeta. Después solicite que comiencen a escribir lo que sepan de la historia. Cada uno escribirá una parte de la historia y pasará para atrás la hoja doblada, el relato lo continuará el siguiente. Al final leerán las historias.

Vocabulario

Sinónimo de desenlace: final, terminación de la historia

**Aprendizajes previos**

Organice una representación en la que los participantes lean dos diálogos escritos que digan lo mismo, pero uno con lenguaje coloquial, sin regionalismos y el otro, con regionalismos. Analice: ¿ambos dicen lo mismo?, ¿se entienden?

**Nuevos aprendizajes**

Organice grupos en el aula e indíqueles que escriban mensajes en los que exhorten a trabajar proyectos para mejorar la comunidad.

Lectura

**Los regionalismos**

Si me comunico con un niño de Argentina probablemente no entienda todas las palabras que dice porque hay palabras que solo se usan en ese país. Lo mismo pasa en Guatemala.



13 Leo.

El maíz es el alimento principal para nuestros pueblos. De él se puede hacer tortillas, pishtones, chuchitos, pupusas, tamales, poporopos, y mucho más. Además, se fabrica una gran variedad de atoles, como atol blanco, atolillo, atol shuco, atol de elote y otros.

14 Pregunto a personas conocidas el significado de estas palabras y lo anoto en mi cuaderno.



15 Formamos equipos de trabajo e investigamos más palabras que se usen en nuestra comunidad, aunque no aparezcan en el diccionario.

- Hacemos una lista de las palabras investigadas. Anotamos la palabra y su significado a la par. Hacemos una tabla como esta.

ixchoca	niña pequeña
nixtamal	mezcla de maíz y agua para tortear
chilmol	tomates molidos mezclados con culanatro y cebolla.
tizte	bebida hecha de maíz y cacao endulzada en panela.

Los **regionalismos** son palabras que se usan en un lugar determinado. Por ejemplo, tamal. Los **guatemaltequismos** se usan solo en Guatemala. Ejemplos: patojo, chuchito, pacha, chilero.

**Ejercitación**

Seleccione una leyenda y solicite que pinten con un color la introducción, con otro, el nudo y con otro, el final. Liste palabras y /o frases que se encuentren en el texto y solicite que escriban al lado el significado.

**Aplicación - relación con otras áreas**

- Elabore un glosario colectivo de regionalismos y lo expongan en la clase.
- Cada estudiante puede, en una hoja, escribir la palabra, ilustrar y escribir el significado. Cuélguelo en un lazo para que todos aprecien el trabajo de los demás.
- Seleccione una canción propia del lugar y cántela con los estudiantes.



## Los sinónimos y antónimos



### Platero

Platero es **pequeño**, peludo, **suave**; tan **blando** por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y guaidas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal... Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles todas de ámbar, los higos morados con su cristalina gotita de miel...

Es **tierno** y mimoso igual que un niño, que una niña..., pero fuerte y seco como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.

Juan Ramón Jiménez (fragmento)

17 Observo las palabras resaltadas.

- En mi cuaderno, copio la tabla y la completo.
- Coloco a la par una palabra que signifique lo mismo. En el siguiente cuadro, una palabra que signifique lo contrario.

	Significa lo contrario	Significa lo mismo
Pequeño	grande	chiquito
Suave	áspero	manso, dócil
Blando	duro	aguadito
Tierno	recio, rudo	afectuoso

Los **sinónimos** son palabras que significan lo mismo o algo parecido. Por ejemplo, *comida* y *alimento*. Algunas palabras solo tienen un significado semejante, como *escribir* y *anotar*. Los **antónimos** son palabras que tienen significados opuestos o contrarios. Por ejemplo, *alto* y *bajo*.



### Aprendizajes previos

Lea el texto inicial. Enfatice la entonación y la expresividad.

- Pregunte ¿qué color le sugiere el título? (R.V. plateado).
- Lleve una ilustración de un burro o pregunte si alguien ha visto uno.
- Pida que cierren los ojos y vuelva a leer. Simulen que abrazan a Platero.

### Nuevos aprendizajes

Pregunte:  
 ¿Tienen alguna mascota? (R.A.)  
 ¿Cómo se llama? (R.A.)  
 ¿El nombre lo seleccionó de acuerdo con las características de la mascota? (R.A.)

### Ejercitación

Lea las frases marcadas en el texto y escriba con otras palabras la misma frase sin que se pierda el significado.

Dibuje un corazón y escriba dentro de él las palabras que signifiquen paz, alegría y respeto. Luego escribirán fuera del mismo las palabras que signifiquen lo contrario.

### Aplicación - relación con otras áreas

Divida la clase en dos grupos: el primero escribirá una carta acerca de un tema que tenga que ver con la comunidad. El otro grupo recibe la carta y la responde de forma antónima.

Insista en el uso de los signos de puntuación para enfatizar la expresión.

## Aprendizajes previos

Pregunte:  
 Cuando va a llover ¿qué señales del cielo nos lo indican?

## Nuevos aprendizajes

- Pregunte:
- ¿Cómo hizo el ser humano para sobrevivir ante los fenómenos naturales? (R.V. observando, experimentando, recolectando información, llegando a conclusiones, dando a conocer el descubrimiento de las cosas).
  - ¿Qué pasos se deben seguir para descubrir algo? (R.V. observación, experimentación, documentación, elaboración de conclusiones).

## Expresión escrita

### La investigación

1 Leo.



"Mientras comía las tostadas, pensaba en las tortillas y en los tamaletos blancos que acompañan todas nuestras comidas. A los guatemaltecos, nos dicen "hombres y mujeres de maíz" porque comemos tortillas y tamales de mil formas. Estas comidas están hechas de maíz. Creo que la tortilla es nuestra comida nacional principal. Me pregunto: ¿Se hacen las tortillas del mismo modo en todas partes?".

*Comunicación y lenguaje, 2007.*



2 Me reúno con tres compañeros y compañeras.

- Conversamos sobre cómo se hacen las tortillas.
- Planificamos una investigación en la comunidad para averiguar las diferentes formas de elaborar tortillas.

Te has preguntado a quién se le ocurrió la idea de crear automóviles o por qué el agua corre hacia el mar. Para responder estas preguntas podemos buscar información en muchas fuentes, como libros, revistas, entrevistas a especialistas. Este proceso sigue los pasos indicados abajo.

#### Pasos para investigar

- Planteo el problema.
- Limito bien mi problema:

#### Para mi investigación

- Escribo mi propósito: conocimiento del proceso de la preparación de la tortilla.
- Me pregunto quiénes son las personas con más experiencia en hacer tortillas.
- Formulo mis preguntas o hago un cuestionario de mis dudas.
- Contacto a las personas y las entrevisto.

## Ejercitación

Organice a la clase para que compartan la información. Pida a los dos grupos que se reúnan antes de ponerse de acuerdo entre sí y compartan su información. Organice la exposición de ambos grupos. Uno expondrá razones lógicas y el otro, razones mágicas. Explique el valor de ambos procesos de aprendizaje como forma de indagación e investigación.

## Aplicación - relación con otras áreas

Indique:  
 Escriban una lista de temas que les gustaría investigar. Visiten la biblioteca local y explique las diversas fuentes de información. Inviten a un personaje público local y a un estudiante para entrevistarlos. Lleve escritas las preguntas que formularon.



Expresión escrita

**Redacto el informe de las entrevistas**

- a. Escribo las respuestas.
- b. Hago un resumen de lo aprendido.
- c. Expongo mi resumen.
- d. Escucho las recomendaciones a mi trabajo.
- e. Examino y mejoro mi trabajo.

3 Leo cuidadosamente las respuestas y hago un resumen de lo aprendido.

- Reviso lo que escribo para asegurarme de que tengo oraciones completas, punto al final de cada una, las mayúsculas al inicio y la ortografía.
- Muestro mi trabajo a la maestra o maestro, para que me diga cómo puedo mejorarlo. Hago mi versión final, con las correcciones.

4 Investigo acerca de las ventajas alimenticias del maíz.

- Busco en la biblioteca, libros que me puedan informar sobre el tema.
- Anoto los datos importantes. Recuerdo siempre anotar los datos de los libros que consulto.
- Escribo un texto informativo sobre el valor alimenticio del maíz.
- Muestro mi texto a un compañero o compañera para que lo revise y anote mis errores.
- Reviso el texto de mi compañero o compañera.
- Comentamos qué errores y qué aciertos tuvimos en nuestro texto informativo.

Cuando escribo mi resumen sigo estos pasos:

- a. Planifico cómo será mi texto.
- b. Organizo las ideas que quiero escribir.
- c. Escribo el resumen.
- d. Lo reviso.

**Cuestionario**

Serie de preguntas relacionadas con un tema. Pueden ser orales o escritas.

**Entrevista**

Conversación que persigue obtener información y opiniones.

**Resumen**

Texto breve que recoge las ideas principales, sin comentarios ni opiniones personales.

La **investigación** consiste en una serie de pasos que se realizan para buscar respuestas a preguntas, dudas o a la resolución de algún problema. Para investigar se busca información en libros, enciclopedias, a través de entrevistas y otros medios. Luego se elabora un informe con los datos obtenidos.



**Aprendizajes previos**

Redacten una carta donde le solicite una entrevista al gobernador, director o músico de la comunidad. Redacten un cuestionario empleando qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué.

**Nuevos aprendizajes**

Lleve una lupa o un vidrio grueso y pida que salgan al patio y se detengan a observar algo que les llame la atención ¿Qué pasaría si el ser humano no hubiera estimulado su curiosidad? (R.V. no hubiera progresado, ni evolucionado.)

**Ejercitación**

Indique:

Escriba un resumen siguiendo el esquema de una idea central por párrafo, tres opiniones que apoyen a la idea central y una oración que recolecte la idea central.

**Aplicación - relación con otras áreas**

Explique:

Investiguen acerca de las medidas para proteger la salud de la comunidad. Entrevisten a una autoridad médica acerca de la salud y su importancia.



**Aprendizajes previos**

Pregunte: ¿qué significado tiene su nombre? Si no lo conoce que lo investiguen.

**Nuevos aprendizajes**

Pregunte: ¿Cómo sabemos que una persona pertenece a una familia? (R.V. Escuchar respuestas como el apellidos, rasgos físicos, etc.) Pida que escriban las palabras de la canción indicando el morfema base / raíz con un color y el morfema derivativo / desinencia con otro. (R.C. José/ Jose/fa Jose /ito)

**Expresión escrita**

**La familia de palabras**

5 Leo lo que sucedió en la visita de Ana y David al Hospital de Zapatos, en el mercado.

Ana acompañó a David al Hospital de Zapatos, en el mercado. David tenía que dejar los zapatos de su papá para que le arreglaran el tacón. Al llegar, encontraron a don Abelardo, el zapatero, trabajando en una máquina de coser. Esta máquina le sirve para coser las suelas y las partes de los zapatos que se han roto. Para pegar el tacón utiliza un aparato que mete dentro del zapato y que le permite poner clavos con un martillo, sin lastimarse.


Al verlos, don Abelardo sonrió y les pidió que escribieran el nombre del papá en un papel y que lo metieran dentro de los zapatos, para no olvidar a quién pertenecían. Los zapatos estarían listos el día sábado.

Al salir, Ana pasó comprando flores para su abuelita y regresaron a casa, platicando alegremente.

Ana comentó que el **zapatero** arregla **zapatos** en la **zapatería**. David agregó que la **florista** vende **flores** en la **floristería**.

Sin saberlo, estaban haciendo familias de palabras.

Comunicación y lenguaje, 2007.



6 ¿Que tienen en común las palabras resaltadas? Anoto en mi cuaderno. **La parte inicial es la misma.**

7 Copio el cuadro en mi cuaderno y escribo su familia a las siguientes palabras:

carne	papel	café	leche
carnicería carnicero carnívoro	papelería papelito papelógrafo	cafetería cafecito cafetera	lechero lechería lechoso



8 Formo familias de palabras de **leer** y **comer**.  
 • Le cambio el final a las palabras y le agrego sílabas (sufijos) para formar otras palabras.

**Aplicación - relación con otras áreas**

Explique:

- Ilustren la familia de palabras sugeridas en la página.
- Escriban el significado de cada palabra formada.
- Destaquen el morfema base y el morfema derivativo.
- Organicen grupos y cada uno creará un crucigrama y los intercambiarán para resolverlos. Cada grupo deberá entregar el material en blanco y la clave.

**Recursos**

Cantar la canción José se llama el padre, Josefa la mamá y al hijo que tuvieron le decían Josesito.



Expresión escrita

9 Ilustro en mi cuaderno las acciones comer y leer. Luego completo las familias de palabras.

leer lectura, lector, lecturita.

comer

comedor

comidita

comilona

10 Escribo en mi cuaderno la familia de las siguientes palabras.



Zapato, zapatero y zapatería forman parte de una familia de palabras. Estas se forman cuando de una palabra se derivan otras. Por ejemplo, de la palabra flor se derivan florista y floristería. Las palabras derivadas se forman al añadir a la palabra primitiva un sufijo, que es una sílaba que se agrega al final de la palabra. Las sílabas -ero y -ería son sufijos. Los diminutivos y los aumentativos no forman parte de una familia de palabras.

Comunicación para la vida. Muchas formas para comunicarnos.

Actividades previas

Expresa con gestos las familias de palabras. Las palabras son: belleza, alegría, mariposa, color.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Qué opinan cuando escuchan a una persona decirlo todo en "chiquito"? (R.V. Que inspira ternura o melosidad.) ¿Qué pienso si escucho a una persona hablando con todas las palabras "en grande"? (R.V. que exagera o es grosero.)

Ejercitación

Indique:

- Redacten un texto descriptivo empleando la familia de palabras que formó en el ejercicio.
- Lean en voz alta y con la entonación adecuada cada palabra del texto.
- Creen un poema en que le digan a su familia cuánto los quiere.
- Escriba una canción indicando las cualidades de su familia. Mencione a cada uno de sus miembros.
- Enumeren las cualidades de su familia y haga una familia de palabras con cada una.



**Aprendizajes previos**

Escriba la palabra mercado en el centro de la pizarra. Solicite que formen una familia de palabras. Escriba con un color el morfema base (raíz) y con otro el morfema derivativo (desinencia o terminación). Pida que con gestos indiquen el significado del morfema derivativo (desinencia o terminación).

**Nuevos aprendizajes**

Pregunte:  
 ¿Cómo decimos que un mercado es muy grande? (R.V. super, hiper)  
 ¿Cómo decimos que el mercado está debajo del primer piso? (R.C. subterráneo)  
 ¿cómo es el mercado de la comunidad?  
 ¿Hay algún supermercado? (R.V. es grande, con muchas tiendas)  
 Super, significa: (R.C. muy grande)

**Expresión escrita**

**Los prefijos y sufijos**

11 Presto atención a lo que grita el meralico. Ayudo a las palabras a encontrar sus familias. En mi cuaderno escribo todas las palabras relacionadas con



silla libro

• Recuerdo que puedo agregarles sufijos (sílabas al final de la palabra) o prefijos (sílabas al inicio de la palabra).

12 Observo la ilustración y escribo un cuento. Luego, subrayo los prefijos y sufijos. Los anoto en una tabla como esta:



Prefijos	Sufijos

Se llaman **prefijos** las sílabas o partículas que se agregan al principio de las palabras. Por ejemplo, el prefijo **en-** se le agrega a la palabra **silla** y se forma la palabra **ensilla**. Los **sufijos** son partículas que se añaden al final de la palabra. Por ejemplo, el sufijo **-ado** se puede agregar a **silla** y se forma **en-silla-do**: **ensillado**.

**Ejercitación**

Explique:  
 Escriba los prefijos sub, ex, pre, multi, inter, mega, micro, peri. Escriba con un color el prefijo y con otro la palabra. (sub.=abajo, bajo / ex=que ha dejado de ser / pre=antelación / multi= muchos / inter= entre / mega=muy grande, enorme / micro= muy pequeño / peri =alrededor)  
 Al lado de los prefijos, escriba en el pizarrón las palabras tierra, presidente, clásico, premios, clases, centro, chips, metro.  
 Divida el grupo en dos. Un grupo explicará el significado de la palabra casita con mímica indicando tamaño pequeño, grande, desprecio. El otro grupo deberá escribir la palabra de acuerdo con la mímica.



Expresión escrita

## El punto y coma (;)

13 Leo.

Al verlos, don Abelardo sonrió; sin embargo, no pudo atenderlos. Ana y David le entregaron tres pares de zapatos: unos negros, para doña María; unos tenis, para don Simeón; y unos azules, para Ana.

*Comunicación y lenguaje, 2007.*



14 Localizo los signos de puntuación del párrafo anterior y respondo en mi cuaderno:

- ¿Para qué sirve la coma ( , )?
- ¿Para qué sirve el punto ( . )?
- ¿Para qué sirve el punto y coma ( ; )?

15 Relaciono las siguientes oraciones y las escribo en mi cuaderno.

- Para unirlas, agrego expresiones como, sin embargo, no obstante, aunque.
- Uso el signo apropiado.

• Aregla bien los zapatos

a veces discuten.  **aunque**

• Ana y David son amigos

llegaron marchitas.  **y**

• Compraron flores para la abuelita

la gente no aprecia su trabajo.  **pero**

16 Enumero las herramientas de un zapatero.

- Uso el punto y coma (;) en mi enumeración.
- Escribo dos oraciones en las que use expresiones como sin embargo, aunque, pero.

El punto y coma se utiliza:

- Antes de expresiones como sin embargo, no obstante, mas, pero, etcétera. Por ejemplo: *al verlos, don Abelardo sonrió; sin embargo, no puedo atenderlos.*
- Para separar elementos de una enumeración cuando dentro de cada elemento se ha usado coma. Ejemplo: *Ana y David le entregaron tres pares de zapatos: unos negros, para doña María; unos tenis, para don Simeón; y uno azules, para Ana.*

El punto y coma (;) indica una pausa mayor que la de la coma pero menor que la del punto.



### Aprendizajes previos

Lea un texto sin marcar signos de puntuación. Lea el mismo texto con signos. Pregunte qué signos identificó por la entonación. Constate con el texto las respuestas y relea el material.

### Nuevos aprendizajes

Pregunte:  
¿Por qué se emplean los signos de puntuación? (R.V. para pausar, dar sentido y significado a un texto)  
¿Cuál será el uso que se da a un signo que está compuesto por dos puntos? (R.V. Indica una pausa menor que el punto)

### Aplicación - relación con otras áreas

Dramatice con los estudiantes una historia. Los personajes serán los nexos y dos estudiantes punto y coma.

Mientras se relata la historia, los nexos intervendrán conforme los vayan mencionando. Guíelos para que el texto sea narrativo y con sentido del humor. Relea la historia para que verifiquen si los nexos están correctamente colocados, según el sentido del texto.

Invítelos a que escriban y narren un cuento titulado "De por qué el punto y la coma hicieron pareja".

Otros juegos

Explique

- Escriban el nombre de la comunidad en forma vertical.
- Al lado de cada letra, escriban una palabra que describa a la comunidad.
- Ya formado el acróstico, digan un sinónimo de cada una de las palabras formadas.
- Invítelos a jugar: Lo contrario de... es...
- Escriba en tiras de papel una actitud antónima y solicite que las peguen alrededor de dos siluetas (hombre y mujer).
- Anímelos a pasar al frente y que por dentro escriban la actitud positiva y por fuera la negativa.

Práctica lúdica

## Una vuelta por la feria

**ENTRADA**

1	2 Te encuentras a un amigo de la clase. Conversa con él. Haz movimientos y ademanes.	3	4 Has saludado al señor de los picos. Regresa a la casita 1.
Comedor 19	18	17 Di dos sinónimos de la palabra bonita. Si aciertas avanzas hasta la casita 26.	16
20	21 El nombre de tu familia va en la casita 20. Si empieza con el número...	22	23
		24 ¡Casita! Avanza hasta la casita 26. Después de decir 2 aváncete.	

**Instrucciones.** Podemos jugar en grupos de 4 a 6 personas.

1. Para jugar necesitamos una moneda y un objeto pequeño como una piedra, un botón o un frijol, que representará a cada jugador.
2. Los turnos para tirar la moneda van por edad, los menores van primero. Un lado de la moneda (cara, por ejemplo) avanza una casita y el otro dos casitas.
3. Si caemos en una casita con indicaciones, hacemos lo que nos piden. Gana quien llega primero a la salida.

Práctica lúdica

**¡A jugar!**

6

7

8

9

10

14  
Escribe las palabras para resolver una investigación.

13

12  
Inventa una familia de palabras.

11  
Di cuatro palabras que tengan sufijos.

26

27

28  
Tu recordado te dio hambre. Regresa al comedor, tienes gratis un plato de salsita y una tortilla con chicharrón.

29

**SALIDA**

\* Si alguien cae en una casilla sin número (después de las taquillas), es porque se gastó todo su dinero en chucherías. Pierde dos turnos o tiene que esperar a que alguien más caiga en ella y lo invite a salir. Quien invita no pierde turnos, pero si decide no invitar pierde dos turnos o espera hasta que alguien caiga en la casilla.

Comunicación para la vida. Muchas formas para comunicarnos.

29

Es importante saber...

Reflexione acerca de:

- Para estimular la curiosidad es necesario hacerse preguntas del porqué.
- Buscar en diferentes fuentes de información para tener variedad de criterios.
- Observar la naturaleza y registrar la información que le parezca relevante sobre un mismo hecho.

Instrucciones

Escriban un crucigrama con sinónimos y antónimos de palabras aprendidas en otras áreas curriculares.  
 Seleccionen una noticia del periódico y, en grupo, reescríbanla con sinónimos y antónimos.

## Aprendizajes previos

Juegue con los estudiantes en el patio. Haga en el suelo un diagrama y pida que se muevan de un lugar a otro de acuerdo con su respuesta. En los lados se dirán las diferencias y en el centro los parecidos. El tema será acerca de los gustos y preferencias entre chicos y chicas y lo que les gusta a ambos.

## Nuevos aprendizajes

- ¿Cómo presentamos gráficamente información para que cualquier persona la pueda leer y entender? (R.V. a través de esquemas, diagramas organizadores gráficos.)
- ¿Cómo hacemos para agrupar similitudes, diferencias y parecidos? (R.V. clasificamos la información de acuerdo con sus características comunes.)

## Lenguaje para aprender

### Los diagramas de Venn

1 Leo.

#### Mi familia

Cuando tenía veintiseis años, me casé con Vicente. Mi madre, junto con mis hermanos, adornaron la casa; regaron pino por las habitaciones, los corredores y el patio. Prendieron adornos de papel blanco en las paredes y cadenas del mismo papel entre los horcones y las vigas del techo. Mi madre preparó la comida para los invitados.

Para mi boda, lucía un corte nuevo de tonos celestes, verdes y fondo oscuro, con finísimos hilos dorado. El güipil era blanco con algunas figuras alrededor del cuello y en las mangas. Mi madre me había peinado con dos trenzas cruzadas alrededor de mi cabeza.

Con Vicente construimos nuestra casa en el barrio de los Izotes. Tenemos dos hijos y toda la familia trabaja en la alfarería, que es la actividad tradicional de la cultura pocomán. Mi familia y yo hemos participado con nuestros productos en las ferias nacionales e internacionales. Tengo un gran respeto por los valores de mi cultura. Me siento satisfecha y agradecida con la vida porque me ha permitido ser una persona sana y realizada. Mi familia es mi mayor tesoro. La vida nos ha premiado con la paz espiritual y el trabajo creador.

Comunicación y lenguaje. 2007. (Adaptación)



2 Contesto ¿Cómo se relaciona el texto con mi vida?

- Escucho las historias de los y las demás con atención y respeto.
- Cuando llega mi turno, participo. Hablo con claridad y con los ademanes adecuados.

3 Investigo sobre la vida de mis padres. Los entrevisto, de acuerdo con la siguiente guía de preguntas, para escribir su historia.

- ¿Dónde nacieron y vivieron durante sus primeros diez años?
- ¿A qué se dedicaban sus familias?
- ¿Cuántas personas integraban la familia de sus padres?
- ¿Qué era lo que más les gustaba hacer cuando eran pequeños?
- ¿Asistieron a la escuela?
- ¿Cómo se conocieron?
- ¿Cuándo y dónde se casaron?
- ¿Cómo es su familia actual?

## Estrategias de trabajo

Organice grupos y prepare dos tipos de semillas, dos personajes, dos muebles de la casa.

Prepare preguntas que se refieran a similitudes y diferencias y elementos comunes.

Reparta papel a cada grupo para que escriban la información.

Pida que expongan y expliquen lo que observaron.

## Vocabulario

Investigue el significado de:

Diagrama: (Organizador gráfico).

Sinónimo: (Esquema.)

Diagrama de Venn (Organizador gráfico que permite establecer las relaciones entre conjuntos. Fue creado por el inglés John Venn.)

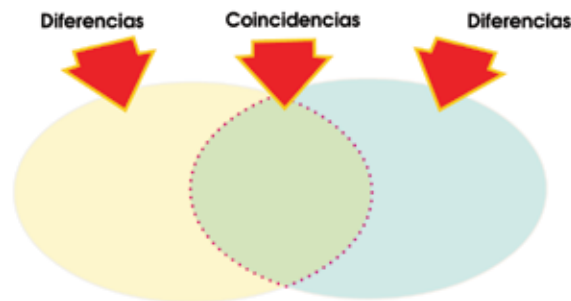
Lenguaje para aprender

4 Al llegar al aula, comparto los resultados de mi investigación con los compañeros y compañeras de mi grupo.



5 Comparo la historia de mis papás con la de la página anterior, encontrando las semejanzas y diferencias entre las historias. Para ello, utilizo el siguiente diagrama de Venn, que copio en mi cuaderno:

- a. En el círculo de la izquierda escribo las diferencias relacionadas con mi familia.
- b. En el círculo de la derecha escribo las diferencias relacionadas con la familia de mi compañero o compañera.
- c. En el óvalo que queda en el cruce de los círculos, escribamos las semejanzas que encontramos.



Los **diagramas de Venn** son recursos gráficos usados para representar, mediante círculos, las similitudes y diferencias entre dos ideas o textos.



**Ejercitación**

Organícelos en grupos de 4 integrantes, para que elaboren un esquema. El tema será las aves (voladoras y no voladoras) en la comunidad. Deberán presentar el diagrama con características de dos comunidades.

**Aplicación**

Aplice el diagrama a los siguientes conocimientos: diagrama#1: herbívoros, cuadrúpedos, felinos; noctámbulos, aves.

**Evaluación**

Lea dos leyendas. Presente el diagrama en el pizarrón y solicite que elaboren el esquema, tomando en cuenta los hechos reales e históricos que aparecen en la historia y los hechos mágicos comunes que se encontraron en ambas historias.

**Recursos**

Papel para escribir (kraft o manila)  
Libros de Ciencias Sociales y Naturales.  
Libros de leyendas.

Otros ejercicios para evaluar

- Marque en un párrafo las palabras que deben ser sustituidas por sinónimos y léalo a sus estudiantes.
- Escriba un diálogo en el que se cause confusión por el uso de palabras sinónimas y antónimas. Los personajes son un guatemalteco y un centroamericano.
- Juegue ahorcado con sinónimos y antónimos de palabras cuyo tema se refiera a la clasificación de la basura o desechos sólidos.

Evaluación

1 Leo la historia de Jalisco.

Jalisco era un perro grande y negro. Dos niños, Pablo y Víctor, lo habían recogido en la calle. El animal tenía una pata rota. Un día dos perros enormes lo

atacaron. Los patajos fueron en su ayuda, con el riesgo de ser mordidos por los perros. Cuando estaban a salvo, pensaron que Jalisco sería siempre de ambos.

V. Oséleva (adaptación)

2 Me baso en la historia de Jalisco para contestar.

- Un sinónimo de "grande" es  
a. pequeño    **b. enorme**    c. haragán    d. enojado
- Un antónimo de "negro" es  
a. oscuro    b. enfermo    **c. blanco**    d. ladrador
- Un guatemaltequismo es  
a. **patajos**    b. niños    c. calle    d. siempre
- El sufijo de la palabra **peleando** es  
a. -ando    b. pele-    **c. -ar**    d. podían
- El prefijo de la palabra "revolver" es  
a. -ido    **b. re-**    c. -gi    d. recoger
- Leo esta oración. Coloco el signo de puntuación que debería ir en el cuadro.  
Siempre terminaban peleando **coma** sin embargo, se pusieron de acuerdo.

3 Elaboro un diagrama de Venn sobre la lectura. El diagrama debe indicar las ventajas de que Jalisco viva con Pablo o en la calle.

4 Con un compañero o compañera opinamos acerca de la conveniencia o no de recoger perros callejeros.

- Cuando él o ella opine, presto atención.
- Respeto las opiniones de mi compañero o compañera.

Actividad de autoevaluación

Aspecto	Sí	No
Escucho la opinión de la otra persona.		
Argumento mis opiniones.		
Aporto ejemplos que den solidez a mis argumentos.		
Participo con entusiasmo en la discusión.		
Contribuyo en las conclusiones del grupo.		
Respeto una opinión distinta de la mía.		

Subunidad

## Nuestras tradiciones

### Aprendizajes previos



- 1 Me informo.
 

Esta fotografía fue tomada en San Antonio Huista, un municipio de Huehuetenango. Ahí, como en muchos otros pueblos, se celebran fiestas tradicionales. La gente sale a las calles y disfruta del espectáculo que año con año se repite.
- 2 En pareja discutimos sobre la fotografía.
  - Cada quien cuenta qué tradiciones de su comunidad le gustan más.
  - Mientras uno o una habla, el otro u otra escucha con atención y observa los ademanes que hace.
- 3 Describo la fotografía.
  - Anoto tres sustantivos.
  - A cada sustantivo le agrego un artículo y un adjetivo.

Comunicación para la vida. Muchas formas para comunicarnos.

33

#### Aprendizajes previos

Pregunte:  
 ¿En qué festejos de la comunidad bailan los moros?  
 ¿Hay convite en tu comunidad? ¿En qué época del año?

#### Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Por qué razón son necesarias las máscaras en un baile? (R.V. para que los personajes se identifiquen claramente).
- ¿Qué simbolizan los bailes de moros y los convites? (R.V. son representaciones simbólicas de hechos que recuerdan la historia de un pueblo. Algunas son parte de un ritual o ceremonia).
- ¿Cómo ayuda a una persona conocer las costumbres de su comunidad, región y país? (RA: le da identidad).

#### Ejercitación

Planifique una conferencia de una autoridad de la comunidad que explique a los estudiantes el origen y significado de los bailes y tradiciones del lugar. Visite algún lugar de la comunidad en el que se practiquen estos bailes.

#### Aplicación - relación con otras áreas

Indique:  
 Investigue a qué grupo étnico corresponden los bailes de la comunidad. Elabore un afiche publicitario en el que promueva las expresiones folklóricas de la región.



**Aprendizajes previos**

Lleve a los estudiantes fuera del aula y siéntelos en círculo. Converse de manera libre y relajada sobre algún tema que les interese a todos, por ejemplo: comenten una película, un artículo de periódico, una noticia. Explique que la idea es tener un momento para platicar y escucharse.

**Nuevos aprendizajes**

- Pregunte:
- ¿Qué sentimientos se transmiten en una conversación? (R.V. alegría, optimismo, sabiduría, enojo, dolor, tristeza.)
  - ¿Qué nos acerca y/o nos aleja en una conversación? (R.V. Nos acerca el trato amable, cortés y confiable; nos aleja la grosería, los malos modos, la burla.)

Expresión oral

**La conversación**

1 Leo.

**Celebración del Día de Muertos**

Es una celebración que se lleva a cabo el día 1 de noviembre de cada año. En esa fecha se celebra y se recuerda a las personas que ya fallecieron, pero que siguen vivas en el corazón de quienes los amaron.

En Guatemala la celebración está muy arraigada. En las comunidades, las personas acostumbran a volar barilletes gigantes. Según la creencia, estos ahuyentan a los malos espíritus.

También se hacen comidas que satisfacen a vivos y muertos, pues se cree que este día los seres queridos que ya no están tienen el permiso para comunicarse y visitar a sus familiares.

Por eso, quienes los amaron les hacen la comida favorita.

En algunos cementerios este día se acostumbra hacer misas, adornar las tumbas y tocar marimba. Es común observar comida en la mayoría de las tumbas. Pueden verse platillos típicos como moyetes, ayote en dulce, fiambre, y hasta chicha. Muchos de los familiares comen en las tumbas de sus muertos.

Es divertido ver en las calles a los famosos fieros, quienes piden "cabecera" a todo aquel que encuentran a su paso. También alrededor de este día nacen muchas historias y leyendas sobre personajes de otras dimensiones que nos visitan.

Mónica Morales



2 En grupo, conversamos acerca del Día de los Muertos.

- Después, completamos una tabla como esta en el cuaderno.

**En el Día de los Muertos ...**

¿Qué observamos?	personas admirando el baile.
¿Qué olores percibimos?	olor a flores comida
¿Qué sabores probamos?	fiambre, garbanzos, molletes
¿Qué música escuchamos?	fúnebre
¿Qué cosas tocamos?	flores especialmente.

- La exponemos en clase.

**Estrategias de trabajo**

Elabore con sus estudiantes una lista de actitudes que posee una persona catalogada como buena conversadora. Escríbalos en el pizarrón y seleccionen cinco como importantes. Tome en cuenta las actitudes de alternancia de la palabra, respeto, escucha, apertura a la opinión de la otra persona. Reflexione con los estudiantes acerca del valor de la conversación para conocer a otras personas.

**Vocabulario**

Sinónimos de conversar (platicar)



Expresión oral

- 3 En grupo conversamos acerca de la lectura anterior. Emitimos nuestras opiniones sobre las siguientes preguntas.
  - ¿Por qué es importante la celebración del Día de Muertos?
  - ¿Qué opinamos sobre la creencia popular de que los muertos regresan ese día para acompañarnos?
  - ¿Cómo enriquece a nuestra cultura este tipo de celebraciones?
  - ¿Nos sentimos orgullosos y orgullosas de haber nacido en Guatemala y tener una cultura rica en leyendas e historias?
- 4 Evaluamos nuestro desempeño en nuestra conversación. En grupo respondemos en una tabla como la siguiente y conversamos sobre el desempeño de cada uno.

	Sí	No	Observaciones
¿Usa un tono de voz adecuado?			
¿Sus gestos y movimientos son apropiados para el tema?			
¿Hace las pausas adecuadas para que su mensaje sea fácil de entender?			
¿Habla con la entonación debida?			
Su mirada, ¿se desplaza por toda el aula?			
¿Pronuncia bien cada palabra?			

- ¿Cómo puedo mejorar mis destrezas para conversar?  
 Escuchar más y hablar menos. Dar tu opinión cuando te la pida.  
 Intervenir oportunamente.

Comunicación para la vida. Muchas formas para comunicarnos.

Ejercitación

Pregunte a sus estudiantes acerca de lo que conversan con sus abuelos. Sugiera que escriban un texto en el que cuenten de qué platican con sus abuelos. Pregunte: ¿cómo se puede guardar la memoria de los ancestros? (R.V. conociendo sus historias, escribiendo un diario)

Aplicación - relación con otras áreas

- Elabore un mural con anécdotas extraídas de conversaciones en las que se creció como ser humano.
- Escriba un problema y o conflicto que tenga con alguien. Plantee cómo lo resolverá por medio del diálogo y emplee como herramienta el decálogo que hicieron en clase.

Evaluación

Indique a los estudiantes, que en grupo, redacten en primera persona una composición acerca de los aspectos que deben tomarse en cuenta en una conversación

Para evaluar, cree un código que indique si ya se logró el aspecto, si está en proceso o no se ha logrado.

Recursos

Emplee música suave para crear un ambiente relajado. Seleccione una pieza de marimba o música orquestal clásica.

**Aprendizajes previos**

Pida a dos personas que cuenten una anécdota en la que debieron seguir instrucciones y tuvieron éxito. Pida que expresen sus sentimientos acerca de cómo se sintieron al haber seguido instrucciones y haber terminado bien el procedimiento.

**Nuevos aprendizajes**

- ¿Por qué en la vida diaria es necesario seguir instrucciones para que un proceso tenga éxito? (R.V. para evitar problemas y tener éxito en un proceso.)
- ¿Qué actitudes se necesitan para seguir instrucciones? (R.V. escucha, respeto, observación, seguimiento de secuencias.)

Seguimiento de instrucciones

**La redacción de instrucciones**

- 1 Observo las fotografías y escribo en el cuaderno qué se hace primero, qué se hace luego y qué se hace al final.
  - Escribo las instrucciones para preparar un mango con limón y sal.



- 2 Leo.

A Juan Pedro se le antojó comer mango con limón. Fue a la cocina y lo preparó.



- 3 ¿Qué hizo falta en estas instrucciones? Completa con tus palabras.

- ¿Que se necesita?  
Se necesita escribir el paso debajo de cada cuadro.  
También se necesita indicar el orden de los pasos.

- ¿Cómo se preparan las frutas para cocinar?  
Se limpian con esmero. LA piña debe cocinarse antes que cualquier fruta.

Para **redactar instrucciones** es necesario ordenar los pasos que deben darse a la hora de realizar una tarea o acción.



**Ejercitación**

Elabore un esquema en el pizarrón con las siguientes frases: Qué pasa primero... después... luego... como termina.  
 Planifique cómo elaborar una receta sencilla, como pan con frijoles. Luego investiguen la receta de un tamal. ¿en qué se diferencia el proceso? (R.V. en que para cocinar un tamal es importante el orden de los ingredientes)

**Aplicación - relación con otras áreas**

Explique el proceso para resolver un problema de matemática.  
 Enumere los pasos para obtener el documento único de identificación o envíe a los estudiantes a una entidad pública en el que investiguen el proceso para obtener un documento X.



## La anécdota

1 Leo el texto.

### El pez dorado

En el mercado, venden animales, algunos para comer y otros para que nos hagan compañía. A algunas personas les gustan los perros, a otras los gatos. Hay personas a las que les gustan los pájaros. A los niños y niñas les gustan los peces, las tortugas y los conejos. ¿Qué animal te gusta a ti? El día de su cumpleaños, Mónica fue al mercado con su abuelito Quique. En el local 16, encontraron la venta de mascotas. El animalito que más le gustó fue un pez dorado que tenía la cola larga. Para que no estuviera solo, le compraron también un pez anaranjado con líneas blancas y negras.



se vende en botecitos. También les recomendó que le cambiaran el agua cada tres días para mantener la pecera limpia.

Les indicó que los peces son silenciosos, dan la sensación de paz y tranquilidad y relajan a quienes los observan. Además, alegran la casa con sus colores y su movimiento ondulante. ¡Mónica estaba feliz!

Doña Hortensia, la dueña del local, les explicó que a los peces se les alimenta con comida especial que

*Comunicación y lenguaje, 2007.*



2 Analizo las siguientes oraciones y las comento oralmente con un compañero o compañera para decidir si son falsas o verdaderas.

- a. Doña Hortensia es la abuelita de Mónica. **F**
- b. Los peces comen algas. **F**
- c. El agua debe cambiarse cada 15 días. **F**
- d. Mónica estaba feliz porque fue al mercado. **V**
- e. Los peces son relajantes y tranquilos. **V**

La **anécdota** es la narración de una experiencia personal. También puede ser la explicación de un hecho y las circunstancias que se relacionan con él.



### Aprendizajes previos

- Cuente una anécdota divertida de su vida personal.
- Escuchen a dos estudiantes que hagan lo mismo.
- Procure cambiar el mobiliario de posición. Mejor si se sientan en el piso o salen de la clase. Logre un ambiente relajado.

### Nuevos aprendizajes

- ¿Cómo recuperamos nuestra historia personal? (R.V. a través de los relatos, de escribir lo que nos pasa, de lo que nuestra familia nos cuenta.)
- ¿La anécdota sentido del humor a la vida cotidiana? (R.V. Sí porque es vivir un rato de alegría, buen humor.)

### Ejercitación

Investigue alguna anécdota de la historia de Guatemala o algún personaje guatemalteco. Lleve un cuaderno en blanco y pida que cada estudiante se lo lleve para que escriba e ilustre una anécdota.

### Aplicación - relación con otras áreas

Converse con las familias de los estudiantes y pida que le cuenten alguna anécdota particular de la familia y de algún miembro legendario de la familia. Investigue alguna anécdota particular de la comunidad. Elabore una especie de mural que se denomine Yo soy de aquí. Emplee la información y una foto o un autorretrato gráfico de cada estudiante.

## Aprendizajes previos

Lleve anuncios del periódico que sean llamativos y novedosos. Solicite a los estudiantes que consigan un periódico de jueves o lunes y busquen los anuncios clasificados.

## Nuevos aprendizajes

Pida que respondan:

- ¿Por qué un periódico es el medio para publicar anuncios? (R.V. el periódico llega a todos)
- ¿Qué otros medios de comunicación masiva se emplean para publicar anuncios? (R.V. radio, televisión, la red, mensaje de texto, la cartelera de la iglesia, de la alcaldía.)

## Lectura

### Los avisos



- 3 Observo los siguientes letreros. en recuadros  
Leo con atención.

El día de ayer, en el mercado de San Lucas, se extravió un perro labrador. Su pelaje es café y responde al nombre de Urko. Se recompensará a quien informe de su paradero. Tel. 76 44 22 11

Instalamos profesionalmente, piso cerámico, azulejo, plomería, electricidad, pintura. Trabajamos construcción. Tel 45 10 92 11

Vendo lote de 13 x 40 mts. en excelente ubicación en San José Pinula. Incluye una paja de agua y servicios de energía eléctrica. Información, tel. 23 34 39 59

El día de mañana, 6 de febrero, se cortará el suministro de agua en las zona 1 y 2, debido al mantenimiento de la planta de distribución. Por favor, tomar nota de los inconvenientes que puede ocasionar.

Se anuncia marea roja en la playa de Champerico durante las próximas semanas, por favor tomar las precauciones necesarias para evitar accidentes. 2 marzo, 2010.

- 4 Respondo en mi cuaderno.  
¿Qué información es importante en la redacción de un aviso?  
¿Qué resultados se esperan luego de leer cada uno de los avisos?  
¿Qué importancia tiene el orden en la redacción de un aviso?
- 5 Escribo un aviso. El tema es la venta de los cachorros de mi perro.

Los **avisos** son textos breves que sirven para anunciar, informar o prevenir.



## Estrategias de trabajo

Seleccione un anuncio y analice sus partes: ¿qué se ofrece? ¿dónde? ¿cuánto cuesta? ¿qué se avisa? ¿tiempo de duración? ¿quién comunica? ¿información del que comunica: teléfono, dirección?

Organice grupos en los que redacten anuncios en los que vendan, compren, promuevan, avisen.

Muestren los avisos en la cartelera del aula.

## Vocabulario

Sinónimos

Oferta (ofrecimiento, propuesta).

Ganancia (ingresos, ventajas, gangas).



Lectura

7 Análisis: ¿qué información le hace falta al siguiente aviso? y creo un nuevo aviso completando la información.

Extraviada

Gatita blanca con el pecho amarillo y la cabeza con manchas negras. Tiene un ojo verde y otro azul.

Lleva un collar con un cascabel plateado. Responde al nombre de "Coqueta".



Las posibles respuestas son:

No tiene una dirección o teléfono a donde pueden avisar si ven la gatita.

No dice cuánto tiempo la ha tenido.

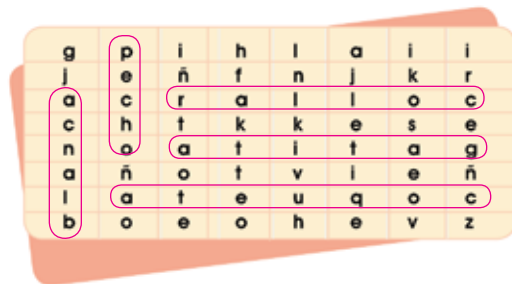
Por qué es importante encontrarla.



8 Supongamos que encontramos un perro. Queremos devolverlo a su dueño o dueña. En una hoja escribo el aviso.

9 Localizo en la sopa de letras cinco palabras relacionadas con el aviso.

Anoto las palabras en el cuaderno.



Ejercitación

Escriba algunas pautas de redacción como: inicie con el verbo en primera persona, indique que ofrece y /o avisa, dé información mínima pero que atraiga.

Aplicación - relación con otras áreas

- Plantee situaciones en las que sea necesario dar información urgente a la comunidad.
- Enumere situaciones comunitarias en las que es necesario atender y dar avisos por causa de: un fenómeno natural que pudiera afectar a la población.
- Planifique un concurso de campañas publicitarias en la que ganará el aviso o avisos más curiosos, creativos, atractivos y que puedan ser entendidos por toda la comunidad.
- Organice una puesta en común en la que discuta cuál es el aviso que llena los requisitos que atraigan a la comunidad.

Evaluación

Solicite que cada estudiante redacte dos anuncios: uno comercial y otro de información comunitaria.

Recursos

- Carteles de reuso.
- Periódicos.
- Ejemplos de avisos puestos en las carteleras públicas.

## Aprendizajes previos

Entre a la clase y comience con el refrán "A quien madruga, Dios le ayuda". Pida que digan otros refranes que tengan que ver con el trabajo.

## Nuevos aprendizajes

- ¿Por qué los refranes son anónimos (sin autor)? (R.V. representan las sabiduría del pueblo.)
- ¿Cómo aprendemos más: con un discurso o con un refrán? (R.V. con un refrán por ser corto y emplear el lenguaje sencillo del pueblo.)
- ¿En qué ocasiones escuchamos refranes? (R.V. cuando se necesita dar un consejo o explicar la consecuencia de alguna situación particular.)

**Lectura**

## Los refranes

10 Leo en voz alta.

Dime con quién andas y te diré quién eres.

De tal palo, tal astilla.

Donde comen dos, comen tres.

El que no oye consejos no llega a viejo.

El último que ríe, ríe mejor.

Más claro no canta un gallo.

Más vale tarde que nunca.



En boca cerrada no entran moscas.

No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

Un clavo saca a otro clavo

No hay mal que por bien no venga.

Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

40

Comunicación y Lenguaje. Cuarto primaria.

## Estrategias de trabajo

Pida que lleven refranes. Dé tiras de papel y pida que las escriban. Luego corte el texto y pida que el estudiante se quede con la parte inicial y que deposite en un recipiente la otra mitad.

Cada estudiante expone su parte del refrán y otro saca del contenedor una parte; la lee y si completa el refrán ambos estudiantes juntan el refrán; si no, se vuelve a depositar el texto.

Deje como cartelera de la clase los textos y titule "Sabiduría popular".

## Vocabulario

Dicho popular: frase sentenciosa

**REVISAR EL TEXTO CORRIDO WORD PAGINA 40 SE REPITE COMO QUEDA**



Lectura

11 Vuelvo a leer silenciosamente los refranes y explico qué significan.



12 Me reúno en grupos de cuatro integrantes.

- Jugamos con los refranes. Les cambiamos el final. Por ejemplo:

Camarón que se duerme... lo hacen ceviche.

- Decimos los cambios en voz alta.
- Escuchamos atentamente a los otros participantes.
- Evitamos que los finales inventados se repitan.

13 Explico el significado de estos refranes.

El que tropieza y no cae,  
muchos pasos adelanta.

Las dificultades ayudan  
al proceso. No dejarse abatir.

Hijo de tigre, pintillo.

Los hijos de parecen a sus  
padres.

Árbol que crece torcido, jamás su  
rama endereza.

Es necesario corregir cuando  
los niños son pequeños-

No por mucho madrugar  
amanece más temprano.

No precipitar el proceso de algo.

- Expreso oralmente tu explicación en clase.
- Recuerdo pronunciar bien las palabras para que todos me escuchen.



14 Me reúno en parejas y escribimos en el cuaderno otros refranes que conocemos.

15 Con los refranes que escribimos, formamos una antología y la ilustramos. La colocamos en el rincón de lectura del aula.

Aprendizajes previos

Comience la clase diciendo "A quien madruga, Dios le ayuda". Pregunte qué otros refranes nos animan a comenzar el día con entusiasmo.

Nuevos aprendizajes

- ¿Por qué a los refranes les llaman sabiduría popular? (R.V. porque son frases expresadas por el pueblo).
- ¿Por qué los refranes son anónimos? (R.V. no tienen autor)

Ejercitación

Escriba unos refranes en carteles.  
Discuta acerca de la interpretación de los refranes.  
Solicite que escriban 5 refranes en su cuaderno y los compartan.

Aplicación - relación con otras áreas

Organice grupos de 4 para que redacten un discurso sobre la salud, que convenga.  
Paralelamente escribirán los refranes que sintetizan el discurso y mantienen la intención del discurso.  
Pida que expongan sus textos.



## Ejercitación

- Escriba refranes en el pizarrón.
- Pida a dos alumnos que tengan las dos posibles interpretaciones.
- Lea el refrán y luego pida que los estudiantes seleccionen la respuesta correcta.
- Los refranes son :
  - Cuando el gato no está, los ratones se pasean. (R.V. Los ratones están contentos cuando el gato está, (incorrecta)
  - Si no hay quien te vigile, haces lo que quieras. (Correcta)
  - Algún día será verano y amanecerá más temprano. (R.V. Cuando llega el verano te tienes que levantar más temprano, (incorrecta)

## Aplicación - relación con otras áreas

Solicite que averigüen refranes y dichos propios de la región. Escriba la mitad del refrán con palabras e ilustre la otra mitad.

## Lectura



### 16 Trabajo en grupo.

- Entrevistamos a algún maestro o maestra de la escuela.
- Le pedimos que nos diga algunos refranes y dichos.
- Los escribimos en fichas de cartulina.
- Compartimos nuestro trabajo con otros compañeros y compañeras de la clase.



### 17 Dibujo en hojas lo que comprendí de algunos refranes.

### 18 Observo las ilustraciones e invento nuevos refranes.



- Los escribo en el cuaderno.

### 19 Me reúno en pareja y comento lo que entendí.

- Converso con mi compañero o compañera acerca de la sabiduría que encierran los refranes.
- Anotamos en un cuarto de cartulina en qué ocasiones hemos escuchado los refranes y qué consejo o enseñanza tenían.
- Inventamos una historia en la que se apliquen varios de los refranes leídos.

El **refrán** es una frase u oración que da alguna enseñanza o consejo. Es popular porque no tienen autor reconocido y los dice toda la gente. Por ejemplo: *perro ladrador, poco mordedor*.



## Evaluación

Escriba 5 refranes y solicite que escriban la interpretación y los ilustren.

## Recursos

Papelógrafos, marcadores, algún libro con refranes populares.

Textos literarios

1 Leo.

La Siguanaba en el tanque de San Francisco

Sucedió en el barrio del Ojo de Agua. Caminaba un señor por el callejón de la Pila Seca, cuando vio que en el tanque de San Francisco se bañaba una mujer de pelo negro muy hermoso y con vestido blanco; el hombre le echó una flor: -¡Ay, chula - le dijo- no quiere que yo la bañe!

Entonces la mujer dejó de bañarse y sin mostrarse lo llamaba insistentemente. Halagado, el señor la siguió; caminaron muchas cuadras, él atrás de ella sin poderla alcanzar, y sin darse cuenta, llegaron al cementerio; ya dentro, y ya cerca de la isla, la mujer se dio la vuelta. Y el hombre vio que en lugar de rostro tenía cara de caballo.

Celso Lara Figueroa



2 Contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- a. ¿Por qué la mujer no se mostraba? **porque tenía cara de caballo.**
- b. ¿Por qué lo llamaba insistentemente? **para encantarlo.**
- c. ¿Quién era la mujer? **La Siguanaba**
- d. ¿Cómo se llama este tipo de narración? **leyenda**
- e. ¿Cuál es el inicio de la narración? **La presentación del lugar de los hechos**
- f. ¿Cuál es el problema? **El llamado de la misteriosa mujer al hombre.**



3 Elaboro otra historia para esto:

- Escribo una oración que diga lo que escribiré en cada párrafo.
- Escribo el texto.
- Reviso que esté bien escrito.

4 Escribo en mi cuaderno, si cada una de las siguientes afirmaciones son falsas o verdaderas y explico por qué.

- |   |                                     |                                     |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a. Sucedió en el barrio Ojo de Agua.      | F                                   | <input type="checkbox"/>            |
| b. La mujer dijo un piropo.               | <input checked="" type="checkbox"/> | V                                   |
| c. La mujer siguió bañándose.             | <input checked="" type="checkbox"/> | V                                   |
| d. Él caminaba delante de ella sin parar. | F                                   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| e. La cara de la mujer era de caballo.    | F                                   | <input checked="" type="checkbox"/> |

Aprendizajes previos

Escuche o cuente alguna leyenda local o de las conocidas. Pregunte ¿por qué las leyendas son tan interesantes? (R.V. porque tienen sucesos irreales, fantásticos).

Nuevos Aprendizajes

- ¿De qué manera estimula la imaginación este tipo de relatos? (R.V. nos hace recrear una situación descrita. Provoca suspenso.)
- ¿Nos sentimos más identificados con nuestras raíces cuando escuchamos estos relatos? ¿por qué? (R.V. Sí, porque podemos identificar los personajes, el lugar y el lenguaje.)

Ejercitación

Lleve una leyenda reproducida para tres grupos. Pida que cada grupo represente la leyenda, pero haciéndole variantes de época, descripción de personajes y un final inesperado. Organice la representación del trabajo y pida a los estudiantes que identifiquen las variantes y las repercusiones que tuvieron los cambios en la trama de la historia.

Aplicación - relación con otras áreas

Averigüe quiénes son los personajes legendarios de la región y por qué. Elabore un cartelera informativa sobre estos personajes para darlos a conocer. Hágalo como si fuera un encuentro de biografías.

Expresión escrita

Aprendizajes previos

Lleve una noticia del periódico y un poema. Lea la noticia con la entonación adecuada y observe las reacciones. Luego, lea el poema. Ponga música de fondo.

Nuevos aprendizajes

- ¿En qué consisten las diferencias entre un texto y otro? (R.V. El poema tiene un lenguaje más cuidado, musicalidad. El otro texto informa con lenguaje sencillo y se puede entender fácilmente.)
- ¿Cómo se escucharía la noticia con la entonación del poema? (R.V. no se entendería, pues el fin es informar, no recrear.)

5 Vuelvo a leer dos textos de esta unidad.

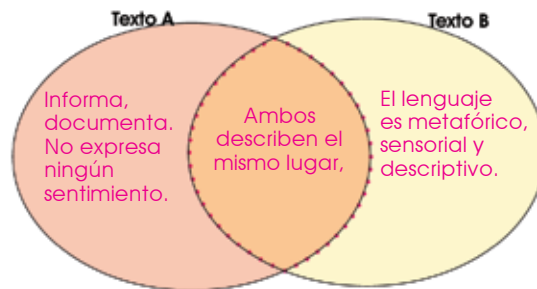
Texto A

Es una celebración que se lleva a cabo el día 1 de noviembre de cada año. En esa fecha se celebra y se recuerda a las personas que ya fallecieron. p. 34 Título \_\_\_\_\_

Texto B

A la joven de ojos grandes y dientes blancos y brillantes le gustaba mirar las altas montañas y el río que caía en cascadas formando pozas en donde solía bañarse cuando brillaba el sol p. 16 Título \_\_\_\_\_

En el texto B puedes ver que el lenguaje es distinto al A. Usa más adjetivos. (aparecen subrayados) ¿Qué otras diferencias existen? Escríbelas en el siguiente diagrama.



Los **textos literarios** tienen como principal característica que el lenguaje se utiliza como un recurso de imaginación y fantasía.

Ejercitación

Organice círculos de lectura dramatizada con otros dos textos similares a los primeros. Pida que le pongan sentido del humor a la actividad. Pida que argumenten cuando un texto es literario y cuando no. Anote las respuestas en el pizarrón.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida que redacten de manera individual una noticia y un poema para demostrar la diferencia entre el texto literario y el no literario.



## Redacción de una leyenda

- 6 Me preparo para escribir una leyenda.
  - Observo las ilustraciones.
  - Escribo en el cuaderno ideas que me provocan las imágenes.



- 7 Escribo todas las ideas que tenga de la imagen.
- 8 Enseño mi escrito a un compañero o compañera y le pido que lo lea y me diga qué entiende del texto.
  - Converso con mi compañero o compañera acerca de lo que piensa de mi escrito.
  - Corrijo y doy nueva forma a mi texto.
  - Leo mi trabajo y busco errores de ortografía. Corrijo los que haya.
- 9 Escribo la versión final de mi texto literario.
  - Lo escribo en hojas de papel reciclado.
  - Lo decoro con recortes de revistas o periódicos.

La **leyenda** es una narración. Cuenta hechos reales o imaginados de generación en generación.

### Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que salgan de la clase y vean el Sol. Pregunte ¿por qué el Sol está despeinado? Escuche todas las respuestas que deben ser espontáneas, sin mayor pensamiento.

### Nuevos aprendizajes

- ¿Conoce algún relato que explique el origen de algo? (R.V. podría ser sí o no)
- ¿Por qué los seres humanos han creado estos relatos? (R.V. para explicar situaciones que por la razón no se podía entender.)

### Ejercitación

Pida que cada estudiante elija un fenómeno natural y lo explique de manera breve e integre la magia como un ingrediente básico del relato.

Exponga los relatos teniendo en cuenta ocultar que el nombre de cada estudiante.

Toda la clase leerá todos los trabajos. Elegirán uno y lo ilustrarán.

Exponga las ilustraciones acompañadas de los relatos.

### Aplicación - relación con otras áreas

Escriba un texto en el que argumente por qué los relatos como las leyendas fortalecen las relaciones comunitarias y fortalecen el sentimiento de identidad. Organice una puesta en común para compartir los trabajos

**Aprendizajes previos**

Lleve unos círculos para formar caritas y repártalos entre los estudiantes; explique que cada deberá dibujarle gestos. Pida que salgan, organice un diálogo y lo presenten. No pueden utilizar nombres, únicamente pronombres.

**Nuevos aprendizajes**

¿Cuál es la función de los pronombres en una oración? (R.V. sustituir al nombre.)  
 ¿A qué palabra sustituye el pronombre? (R.V. al sustantivo.)

Expresión escrita

**Los pronombres**



10 Observe las palabras resaltadas en la historieta y escribo en mi cuaderno para qué sirven.



**Ejercitación**

Lleve a clase un texto y pida que sustituyan los nombres por los pronombres sin que el texto pierda sentido. Solicite a los estudiantes que compongan una canción en la que empleen los pronombres y los verbos ser y estar. Motive a los grupos para que pasen a cantar su canción. Pueden acompañarse con instrumentos creativos: ollas, semillas, tapaderas, botes, palitos, silbidos, aplausos.

**Aplicación - relación con otras áreas**

Elaboren una tira cómica: recorten personajes encontrados en los periódicos y redacten un diálogo que implique compromiso y responsabilidad con Guatemala.



Expresión escrita



11 Leo las oraciones y cambio el nombre de las personas por alguna de las palabras del recuadro. Las escribo en mi cuaderno.

- a. Verónica llegó tarde.
- b. Carlos vendrá mañana.
- c. Inés, Marta y Luisa comen verduras.

Ella llegó tarde  
 Él vendrá mañana.  
 Ellas comen verduras.

12 Vuelve a escribir en tu cuaderno el texto de la página 37. *El pez dorado*. Utiliza pronombres.

13 Escribo en el cuaderno un cuento. Para nombrar a los personajes uso las palabras del recuadro.



Los **pronombres** son palabras que pueden funcionar como sustantivos.  
 • Pronombres **personales**. Sustituyen al nombre. Son: yo, tú, él, ella, nosotros, ustedes, ellos. En Guatemala se sustituye el tú con el vos.

Aprendizajes previos

Seleccione a 2 estudiantes para que dramatizen a dos guatemaltecos hablando de tú o de vos, una persona mayor y un niño o niña.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Cómo tratamos a nuestros mayores? (R.V. con respeto y cariño.)
- ¿Qué pasa si los tratamos de tú o de vos? (R.V. nos pueden regañar por considerarnos irrespetuosos, o pueden tomarlo con indiferencia.)
- ¿Tiene algún significado la forma como tratamos a las personas? (R.V. sí, indica el grado de confianza y relación entre las personas.)
- ¿De quién aprendemos cómo tratar a los demás? (R.V. en nuestra casa y en la escuela.)

Ejercitación

Elabore un texto en el que explique por qué el tratamiento pronominal nos da confianza y nos acerca a los demás. Inicie una discusión sobre el respeto y el tratamiento pronominal.

Aplicación - relación con otras áreas

En Guatemala utilizamos el vos, como forma de tratamiento, en diferente forma que en España; ellos utilizan vosotros.

**Aprendizajes previos**

Lea un texto y pida a un grupo de niños que personifiquen los signos de puntuación como el punto y seguido, la coma, dos puntos, punto y final y paréntesis.

**Nuevos aprendizajes**

Pregunte:

- ¿Cuál es la función de los signos en la dramatización? (R.V. sirven para dar entonación y pausas a un escrito)
- Los paréntesis qué intención le dieron al texto (R.V. se utilizan para dar una corta explicación, aclaración o una nota del tema)
- ¿Cómo se escucharía sin estos signos? (R.V. la entonación sería diferente, sin diferencias)

Expresión escrita

**Los paréntesis ( )**

14 Observo el uso de los paréntesis.

La ciudad de Cobán (Alta Verapaz) está ubicada al norte de Guatemala. Sus habitantes la llaman La Ciudad Imperial.

Miguel Ángel Asturias (1899 – 1974) recibió el Premio Nobel en 1967. Su obra más reconocida es *El señor presidente*.



Augusto Monterroso (quien nació en Honduras) se consideró siempre guatemalteco, a pesar de haber vivido la mayor parte de sus años en México.

Los juegos infantiles (recuerdo muchos de ellos en mi infancia) llenan de alegría a grandes y pequeños. Son un buen recurso educativo y social.

El descubrimiento de América (1492) provocó la fusión de la cultura europea con la americana.

Para concluir, les dejo esta frase que viene muy bien a nuestros jóvenes: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno". (Baltasar Gracián)

15 Explica para qué sirven los paréntesis ( ) que aparecen en los textos anteriores.

Los **paréntesis ( )** se utilizan para encerrar un dato o aclaración. Los textos encerrados generalmente pueden suprimirse sin alterar la comprensión de la oración. Ejemplo:

- Miguel Ángel Asturias (1899 – 1974) recibió el Premio Nobel.
- Miguel Ángel Asturias recibió el Premio Nobel.

**Ejercitación**

Lleve un texto pida que lo lean. Este no tendrá signos. Pida que lo lean y que pasen al frente a colocarle los signos que correspondan. Vuelva a leerlo y verifiquen el sentido. Enfatice la colocación de los paréntesis. Enuncie la regla de su aplicación.

**Aplicación - relación con otras áreas**

Lleve textos escritos y solicite que coloquen únicamente paréntesis. Solicite que redacten un texto aplicando el uso de paréntesis.

Práctica lúdica

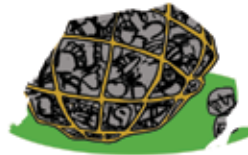
Las adivinanzas



1 Leo en voz alta las adivinanzas y digo la solución de cada una de ellas.



Verde en el monte,  
negro en la plaza  
y colorado en la casa.  
El carbón.



Salgo de la sala,  
voy a la cocina,  
meneando la cola,  
como una gallina.  
La escoba

Mis padres fueron cantores,  
mis hermanos no lo son,  
traigo la capita blanca  
y amarillo el corazón.  
Los huevos



- 2 Jugamos al dado de las adivinanzas.
- En grupos de cinco, conseguimos un dado.
  - Cada integrante hace rodar el dado y repite una adivinanza de acuerdo con la clave de la tabla.
  - Cuando el dado marque 6, el jugador no estará obligado a repetir su adivinanza.
  - Si alguien no sabe una adivinanza sobre el tema que indique la clave, deberá hacer una penitencia: cantar, bailar o declamar.

1	2	3	4	5
Frutas	Verduras	Personajes	Lugares	Herramientas de trabajo

3 Anotamos las adivinanzas más ingeniosas y las usamos en la actividad que se desarrollará en la próxima página.

Actividades previas

Lleve la imagen de una vaca y pida que la observen detenidamente. Invítelos a crear una adivinanza sobre ese animal. Compartan las adivinanzas.

Nuevos aprendizajes

- Pregunte:
- ¿Por qué nos gustan las adivinanzas? (R.V. estimulan la curiosidad.)
  - ¿Cuándo usamos las adivinanzas? (R.V. cuando queremos crear misterio.)

Estrategias de trabajo

Localice un objeto dentro del aula, sin decirlo, empiece a mencionar sus características.  
Pida que escriban en verso y al final una pregunta que ayude a adivinar la respuesta.  
Explique que una adivinanza se plantea dependiendo de las características.

Vocabulario

Sinónimos de adivinanza: acertijo, enigma.



## Ejercitación

Analice la estructura de la siguiente adivinanza

*Por un camino estrechito  
va caminando un bichito.*

*El nombre del bicho ya te lo he dicho.  
(la vaca)*

Resalte la respuesta que es implícita.

Elabore una con ellos una adivinanza sobre la boca. Por ejemplo:

*Treinta y dos sillitas blancas  
en un viejo comedor,  
y una vieja parlanchina  
que las pisa sin temor.  
(la boca)*

## Aplicación - relación con otras áreas

Solucione las siguientes adivanzas

*Entra por el mar y salgo por la garita.  
¿Quién soy?  
(margarita)*

*Este banco está ocupado  
por un padre y por un hijo.*

*El nombre del padre es Juan  
y el del hijo te lo he dicho.  
(Esteban)*

*Tengo cabeza redonda,  
sin nariz, ojos ni frente,  
y mi cuerpo se compone  
tan solo de blancos dientes  
(el ajo)*

## Práctica lúdica

- 4 Me preparo para una mesa redonda de adivanzas.
- Recopilo adivanzas que se digan en mi comunidad.
  - Hago un dibujo relacionado con la que más me haya gustado. Trato de no ser tan evidente para que mis compañeros y compañeras no sepan la respuesta con solo ver el dibujo.



- 5 Jugamos.
- Nos colocamos todos en círculo, para que todos y todas estén visibles.
  - Cada niño y niña muestra su ilustración. Si alguien "adivina" de qué se trata la adivinanza, toma la palabra y muestra su propio dibujo.
  - En caso de que nadie "adivine", quien mostró su dibujo ahora dice la propia y espera que alguien la responda.
  - Se repite el proceso hasta que hayan participado todos y todas.

## Evaluación

Pida que creen dos adivanzas y que ilustren la respuesta.

## Recursos

Imágenes, papelógrafos, libros de adivanzas.

Lenguaje para aprender

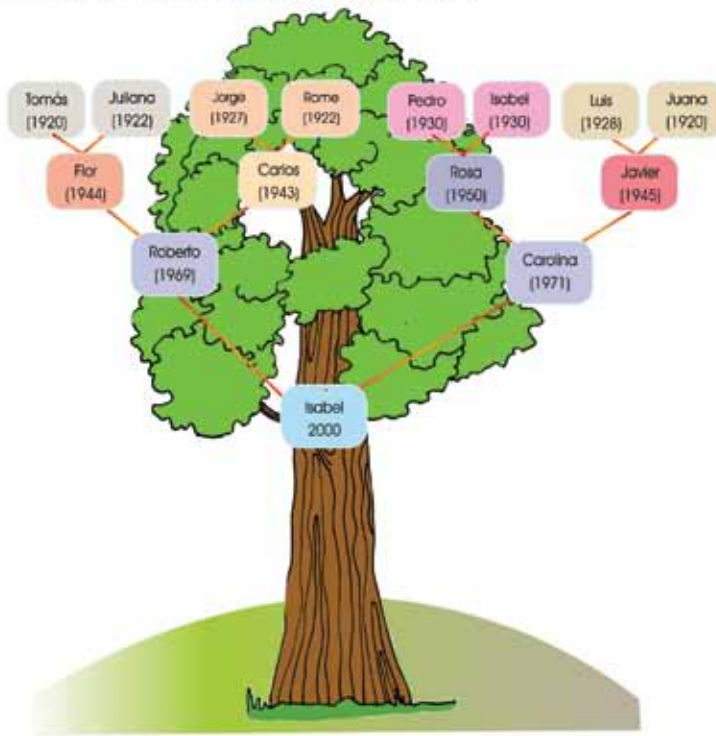
### El árbol genealógico



1 Escribo mi historia personal. Investigo y pregunto a mis familiares lo que no sé o no recuerdo. Utilizo las siguientes preguntas.

- ¿Quiénes eran mis bisabuelos?
- ¿Quiénes eran mis abuelos?
- Anoto sus nombres, lugares donde nacieron, fechas de nacimiento y de defunción, si ya murieron.
- Nombres completos de mis padres, fecha de nacimiento y lugar.
- Nombres completos de mis hermanos y hermanas.

2 Observo el siguiente árbol genealógico de Isabel.



Comunicación para la vida. Muchas formas para comunicarnos.

### Aprendizajes previos

Salga al jardín o a un área verde y pida que observen la raíz, el tronco y la copa de un árbol.

Invítelos a que cierren los ojos e imaginen que ese árbol es un contador de historias, un árbol abuelo.

Narre una historia personal sobre su familia. Los estudiantes escucharán.

### Nuevos aprendizajes

Pregunte.

- ¿Qué puede simbolizar en una familia la raíz, el tronco y la copa de un árbol? (R.V. sus orígenes, sus familias y sus hijos)
- ¿Por qué nos dicen "no olvidar la raíces"? (R.V. no hay que olvidar nuestros orígenes)
- ¿Qué quiere decir "regresé a donde dejé el ombligo"? (R.V. es una costumbre que cuando se nace se entierra el ombligo en el lugar)

### Estrategias de trabajo

Pida que escriban al lado de cada nombre /foto un aprendizaje que guarden de cada persona.

Pinte un árbol y luego dibuje otros árboles alrededor que simbolizen la comunidad... Dibuje su fruta preferida y luego diga la frase "Por sus frutos los conocerán" Escriba dentro del dibujo de la fruta las cualidades que usted que ha heredado de su familia.

### Vocabulario

Genealógico: serie de progenitores y ascendientes de cada persona.

## Ejercitación

Escriba "la herencia" que me dejó cada miembro de la familia. La herencia es lo bueno, lo sano, lo espiritual, lo material que me han dejado. Ilustre su herencia y guarde cada dibujo en una caja con símbolos familiares.

## Aplicación - relación con otras áreas

- Plantee la pregunta ¿qué le dejaremos a Guatemala? (R.V. ser honrados, ser prudentes, sabios, trabajadores.)
- Cree una canción con la herencia que le dejará a la Madre Tierra y a Guatemala.

## Lenguaje para aprender



3 Contesto en mi cuaderno.

- ¿Cuántas generaciones se han considerado en el árbol genealógico de Isabel?
- ¿Cómo se llaman la mamá y el papá de Isabel?
- ¿Quiénes son los abuelos maternos de Roberto?
- ¿Cómo se llaman los papás de Roberto?
- ¿Quién es la hija de Rosa y Javier?
- ¿Quién es la nieta de Flor y Carlos?
- ¿Cuántos bisabuelos tiene Isabel por parte de su mamá?
- ¿Quiénes son los padres de Javier?
- ¿Qué relación tienen Juliana y Tomás?
- ¿De quién son padres y madres los bisabuelos?
- Jorge y Rome son bisabuelos de Isabel. ¿Por parte de quién?

4 Consulto con mi maestro o maestra si tengo dudas. Le muestro mi trabajo y lo corrijo si es necesario.

5 Dibujo mi árbol genealógico. Coloco información de familiares que no aparecen en el árbol de Isabel.



- Coloco fotos o dibujos de mis familiares.

6 Explico mi árbol genealógico a mis compañeros y compañeras y lo coloco en un rincón del aula.

- Escucho con atención las explicaciones que ellos y ellas den.
- Reviso las observaciones y sugerencias que me hagan para mejorar mi trabajo.
- Con respeto, les hago sugerencias y observaciones para mejorar.

El **árbol genealógico** es una representación gráfica en donde se visualizan los familiares de una persona. Se representa a los papás, abuelos, bisabuelos y otros familiares. Se le llama "árbol genealógico" porque la figura que resulta tiene parecido con un árbol frondoso.



## Evaluación

Indique:

Elabore su proyecto de árbol familiar. Considere su futuro y anote qué enmiendas le quiere hacer para no repetir lo que no le gusta de su familia.

## Recursos

Frases, fotos, tiras de cartulina



Evaluación



1 Leemos en pareja.

**Leyenda del zompopo de mayo**

Hace muchos años no existían los zompopos de mayo. Solo las hormigas y los zompopos comunes poblaban la tierra y sus profundidades. Un día, el Señor de la Lluvia dijo al rey de los zompopos:

—Tú eres el rey y debes volar. Si no lo haces, inundaré tu cueva. En un minuto cumplió su amenaza y mandó lluvias torrenciales que llenaron toda la cueva de los zompopos. Cuando estos estaban a

punto de morir ahogados y el rey se daba por vencido, la mano suave de la hija del Señor de la Lluvia lo tomó en sus brazos y lo hizo volar por el cielo. Además, colocó alas a todos los zompopos para que pudieran salvar su vida.

Desde entonces, los zompopos salen de su cueva a volar por los aires para saludar a la princesa que salvó a toda su descendencia.

- 2 Evaluamos la lectura en pareja. Mientras uno lee en voz alta, el otro lo evalúa.
  - Tomamos en cuenta estos aspectos: claridad de la voz, velocidad adecuada, pausas oportunas.
  - Para cada aspecto anotamos: excelente, bueno o puede mejorar.
- 3 Opinamos sobre la acción del Señor de la Lluvia y respetamos la opinión del compañero o compañera.
- 4 Inventamos un refrán que se pueda aplicar a la historia del rey de los zompopos. Lo escribimos en una hoja de papel y lo mostramos al maestro o maestra.
- 5 Encierro los pronombres presentes en la leyenda. Luego, los copio en el cuaderno e indico a qué sustantivo sustituye cada uno. Uso una tabla como esta.

Pronombre	Sustantivo al que sustituye
Tú	Rey de los zompopos
Ella	Hija del señor de la lluvia
Él	Señor de la lluvia

- 6 Escribo oraciones relacionadas con la leyenda en las que sea necesario usar los paréntesis.

Otros ejercicios para evaluar

- Explique
- Relate una leyenda y explique quién se la narró,
  - Explique por qué el relato es una leyenda.
  - Pida que busquen textos en los que se aparezcan paréntesis y expliquen por qué se usan. Enuncie la regla de uso.
  - Elija un texto en el que se sustituyan los pronombres. Reescriba el texto sin que pierda el sentido.
  - Escriba 3 refranes usados en su casa. Explique la interpretación y el valor que promueve.

Actividad de coevaluación

Aspectos	Sí	No
Escucho atentamente a mis compañeros.		
Leo con entonación y fluidez.		
Participo activamente en clase.		
Comparto mis conocimientos.		
Escribo con calidad, creatividad y ortografía		
Empleo correctamente los pronombres.		

## Objetivo del proyecto

- Estimular la participación individual y colectiva de los estudiantes en una representación escénica, con el propósito de potenciar los valores personales.
  - Divulgar a través de una dramatización las tradiciones de Guatemala, vistas desde los ojos de los niños.
  - Experimentar el trabajo en equipo en relaciones de responsabilidad y corresponsabilidad.
  - Organizar y participar en una actividad, siguiendo la secuencia de un plan de trabajo.
- Participar críticamente en un proceso de evaluación, coevaluación y heteroevaluación.

## Proyecto

### Una dramatización colectiva

Creamos un proyecto para dramatizar una tradición de la comunidad. Para eso vamos a seguir las siguientes instrucciones.

- 1 Nos organizamos en seis equipos de trabajo.
- 2 Asignamos diferentes tareas a los equipos. Por ejemplo:



**Grupo 1**  
Escribe el guión

**Grupo 2**  
Elabora el escenario

**Grupo 3**  
Serán los actores

**Grupo 4**  
Elabora invitaciones

**Grupo 5**  
Proporciona la utilería

**Grupo 6**  
Coordina a todos los grupos e invita a todo el personal de la escuela.

Redactamos el guión en donde indicamos qué van a decir, cómo lo van a decir, qué movimientos van a hacer y dónde van a actuar.

El escenario se puede adecuar en el aula y para decorarlo se puede usar cartones pintados, telas, muebles y afiche reciclados.

El vestuario se puede hacer con ropa que ya no usen algunos familiares. Para caracterizar bien a los personajes también se puede usar maquillaje.



## Ejercitación

Rescatar una leyenda que sea desconocida y se presente en la comunidad. Concretar en aprendizajes significativos los contenidos teóricos de la unidad.



Proyecto



- 3 Antes de escribir el guión observamos cómo son las actividades que se realizan en dicha celebración.
  - Para ello, entrevisto a personas de la comunidad.
  - Les pregunto por qué se celebra la tradición y cuál es su importancia.
- 4 Elaboramos el guión. Tomamos en cuenta:
  - Las escenas que vamos a representar.
  - Los personajes que van a intervenir.
  - Los diálogos que van a pronunciar los personajes.
  - El ambiente necesario para cada escena.
  - El vestuario de cada personaje.
- 5 Redactamos el guión y lo revisamos:
  - No cometemos errores de ortografía.
  - Las oraciones son cortas y claras.
  - Utilizamos correctamente los signos de puntuación.
- 6 Asignamos los días de la semana y hora en la que se va a ensayar.
  - Recordemos pedir autorización a la directora o director de la escuela para realizar esta actividad.
  - Nos reunimos y ensayamos antes de la presentación.



Comunicación para la vida. Muchas formas para comunicarnos.

Más herramientas

- Documentar a los estudiantes sobre los trece signos del teatro. (R.V. la palabra, el tono, la mímica, el gesto, el movimiento escénico, el maquillaje, el peinado, el traje, el decorado, los accesorios, la iluminación y la música)
- Grafique cada signo.
- Elabore un cajón de recursos para una representación.
- Demostre el efecto del uso de la luz para darle fuerza a la acción.
- Uso de objetos para crear efectos especiales.
- Seleccione música que ya se conoce y cómo aplicarla en este proyecto.

Más actividades

- Consultar a personas que han trabajado en el teatro de la localidad o en representaciones dramáticas.
- Asistir a una obra de teatro y escribir su opinión al respecto.

Qué más se puede evaluar

- Cómo ser buen espectador: escucha, atención, respuesta a la acción (risas, llanto, interjecciones), aplauso oportuno.
- Elaborar una pequeña encuesta de opinión para conocer qué piensan de los espectadores.

Proyecto



7 Tomamos en cuenta lo siguiente a la hora de ensayar:

Vocalizamos bien las palabras.

Hacemos ejercicios de respiración.

Comentamos cómo actúa cada quien y corregimos si hay errores.

Apoyamos a los otros equipos para hacer el vestuario y el escenario.

8 Elaboramos las invitaciones. Seguimos este modelo.



9 Entregamos las invitaciones al personal de la escuela y a otros grados.

10 Preparamos nuestra presentación. Observamos que todo esté listo.

- Vestuario
- Escenario
- Utillería



Autoevaluación

Aspecto	Sí	No
¿Entendí cuál era el mensaje de la obra?		
¿Identifiqué a los personajes principales?		
¿Puse atención a los diálogos?		
¿Reconocí la utillería?		
¿El vestuario de los personajes era el apropiado?		



Evaluación del proyecto

Presentamos nuestra obra de teatro. Ahora nos vamos a reunir para evaluar nuestro trabajo.

- 11 Elaboramos una tabla como esta.
  - Marcamos en los cuadros con un ✓

	Sí	No	Necesitamos mejorar
Trabajamos en equipo.			
Participamos activamente.			
Escribimos el guión sin faltas de ortografía.			
Elaboramos las invitaciones. Usamos papel reciclable.			
Entregamos las invitaciones a tiempo.			
Ensayamos lo suficiente.			
Colaboramos con la elaboración de vestuario y escenario.			
Utilizamos adecuadamente los gestos y movimientos en nuestra actuación.			
Usamos los pronombres personales de forma adecuada.			
El guión tiene las características de un texto literario.			

- Qué aprendí al realizar este proyecto.
  - el texto literario, clases de texto literario,
- ¿Qué conocimientos? los diagramas, los pronombres personales.
- Destrezas Empleo de pronombre, elaboración de guiones, composición de textos, capacidad de escucha y de hablar.
- Actitudes escuchar, hablar, colaboración, capacidad de indagación e investigación.
- ¿Cómo lo puedo aplicar en otras áreas?
  - Síntesis organizada de información, investigación de datos, creación de textos, lectura expositiva y expresiva.

Más herramientas

- Elaborar un diario de participación en la obra.
- Escribirlo en primera persona.
- Anotar al principio las expectativas de su participación.
- Anotar al final los logros conseguidos.
- Anotar los conocimientos personales que se quisieran heredar después de esta actividad.



### 1. Mi libro preferido y yo

- Cada estudiante escribe un resumen de su libro preferido. La idea es que cada estudiante represente al personaje protagonista del texto. Puede llevar algún accesorio que le ayude a identificarlo. Si son varios los personajes se utilizarán varios accesorios.
- Se colocan en círculo y van pasando voluntariamente a contar de su historia.
- Cuando todos hayan pasado, se inventarán un cuento colectivo.
- Acompañe el relato con música.

### ¿Sabes cómo soy?

- Los estudiantes se sentarán en pareja, se observarán (aspectos físicos) y platicarán sobre sus actividades preferidas, comidas, lo que les atrae de una persona y lo que les disgusta. Recomiende el uso adecuado del lenguaje.
- Solicite a los estudiantes que no se deben mostrar situaciones que ofendan a la otra persona.
- Luego, cada pareja se colocará espalda con espalda y elaborarán un retrato de su compañero o compañera que incluya características físicas y psicológicas. Acompañe el trabajo con un dibujo de la persona.
- Cada estudiante leerá el retrato que elaboró.
- Cuando todos acaben pida que comenten en plenaria lo que descubrieron en sus compañeros.
- Finalice, entregando a cada estudiante una hoja y pida que escriban con crayones de colores una palabra que resuma el valor más frecuente entre los miembros de la clase.
- Cuelgue las hojas en una lazo o peguelos en una cartelera para que todos los estudiantes los vean.

### Vengo de y mi familia es...

- Cada estudiante averiguará características propias de su familia.
- Escribirá un retrato de su familia. Puede llevar una foto.
- Pida que cada estudiante cuente en grupos pequeños la historia de su familia.
- Luego, pida que cada estudiante escriba un acróstico con el apellido de su familia en una hoja. En el trabajo se expondrá el orgullo que siente de pertenecer a su familia.
- Recomiende que expongan lo mejor de su familia.

### En homenaje a usted señor autor

- Pida que cada estudiante lleve una investigación sobre un autor asignado. Puede ser uno propio de la comunidad. Estos datos pueden ser: obras, principales rasgos biográficos, nacionalidad en caso de elegir a un extranjero.
- Antes de la presentación prepare una silla con el nombre del homenajeado y, si se puede, una foto.
- Preparen la presentación a manera de homenaje.
- En un círculo cada investigador expondrá lo que encontró del autor. Pida que no repitan la información.
- Al finalizar, aplaudirán.
- Pida que de manera individual escriban un comentario en el que indiquen lo que aprendieron del autor.
- Lleve, si puede, a los estudiantes a la biblioteca o tenga a la mano un fragmento de la obra del autor.

### Mímica y adivinanzas

- Pida a los estudiantes que lleven un cuento u otro tipo de narración.
- Forme grupos y pida que:
  - Lean entre ellos los cuentos y escojan el que más les guste.
  - Organicen la presentación de los relatos empleando mímica y efectos de sonido creados por los estudiantes.
- Al presentar los relatos, los espectadores averiguarán cómo se llama el relato diciendo nombres al azar.
- Se puede crear un nuevo nombre al relato.

### Un país... un relato propio

Pida a los estudiantes que:

- Organicen 5 grupos. Cada uno corresponderá con un país de Centroamérica.
- Cada grupo investigará: datos geográficos, datos históricos de la época Precolombina, flora, fauna y personajes históricos relevantes de este siglo. Sintetizarán la información dejando únicamente lo más relevante.
- Presente la investigación en forma de un relato que sea interesante, novedoso en la expresión.
- Pueden preparar un guión para hacerla como en un programa de radio.

Serie I. Instrucciones: lee el texto de la pag. 203 y resuelve las siguientes actividades.

Ordena los hechos de la historia.

Chivito Pinto corría por el campo.

2

Vaca Mansa lamió de gusto al ternero.

4

Don Juan encontró al chivito.

3

El ternero se escapó del potrero.

1

Toro Cimarrón tuvo un hijo.

5

Lee el texto, sustituye las palabras resaltadas por un sinónimo y reescribe la oración .

Parece un venado, por lo **delgado** de su cuerpo. (R. Esbelto)

Lleva la cabeza **levantada** (R. Erguida)

Lleva la **cola** levantada. (R. Rabo)

Su madre estaba muy **angustiada**. (R. Preocupado)

c) Escribe el significado de las siguientes palabras.

Pishtón \_\_\_\_\_ (tortilla gruesa).

Ishta \_\_\_\_\_ (niña pequeña)

Patojo \_\_\_\_\_ (tortillas rellenas de frijoles)

Chulo \_\_\_\_\_ (muy guapo, bonito agradable, amable).

Serie II. Instrucciones: Completa las siguientes afirmaciones.

Las palabras que tienen significados opuestos se llaman..... antónimos

Las palabras propias de nuestro país son llamadas..... guatemaltequismos

Gatito tiene sufijo..... derivativo

El pronombre que se refiere a la persona de quien se habla en singular es..... él /ella

El diagrama de Venn es..... un organizador gráfico

Serie III. Instrucciones: responde las siguientes preguntas.

¿Por qué son importantes las anécdotas?

Porque nos ayudan a guardar la memoria de lo que nos ha ocurrido y es importante en nuestra vida.

¿Cuál es la diferencia entre un texto literario y uno no literario?

Un texto literario está escrito con un lenguaje cuidado y está cargado de imaginación y fantasía.

¿Cuál es el valor de una leyenda para una comunidad?

Recupera la memoria de una comunidad y da identidad a los pueblos.

¿Cuál es la función del diálogo y la conversación?

Acercarnos, crear vínculos y redes entre las personas.

Valoración

Serie I.....15 respuestas.....4 puntos c/u.....60 puntos  
Serie II..... 5 respuestas.....3 puntos c/u.....15 puntos  
Serie III..... 5 respuestas.....5 puntos c/u..... 25 puntos

100 puntos