

Seminario

de jóvenes ciudadanos con criterio
¡Sembrando sueños
cosechando ciudadanía!

Manual de la y el estudiante

Manual de la y el estudiante

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.



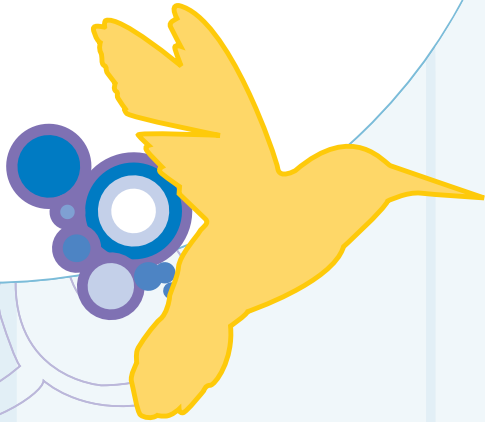


Seminario

de jóvenes ciudadanos con criterio

¡Sembrando sueños
cosechando ciudadanía!

Manual de la y el estudiante



Licenciada Cynthia del Aguila Mendizábal
Ministra de Educación

Licenciada Olga Evelyn Amado Jacobo de Segura
Viceministra Técnica de Educación

Licenciado Alfredo Gustavo García Archila
Viceministro Administrativo de Educación

Doctor Gutberto Nicolás Leiva Álvarez
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

Licenciado Eligio Sic Ixpancoc
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa



Agradecimientos

Agradezco a todos los que han ayudado a mejorar la versión de este libro: maestros, jóvenes, monitores, capacitadores, gestores del proyecto, diseñadores, revisores de texto y otros colaboradores.

¡La idea es seguir mejorando!



Dedicatoria

Este libro va dedicado a todos los jóvenes de Guatemala que ayudarán a mejorar su país a través de sus sueños, proyectos y acciones.

También va dedicado a los jóvenes que han tenido su vida interrumpida por actos de la violencia urbana (in memoriam).

¡Por la memoria de ellos actuaremos para que la vida valga la pena!

Notas:





índice

1	¿Qué es este libro?	9
2	Sueño	15
3	Del sueño al proyecto	35
4	Proyecto de vida	45
5	Del proyecto de vida al proyecto de nación	87
6	Del proyecto de investigación a la acción	111
7	Volver a soñar	143



1

¿Qué es
este libro?

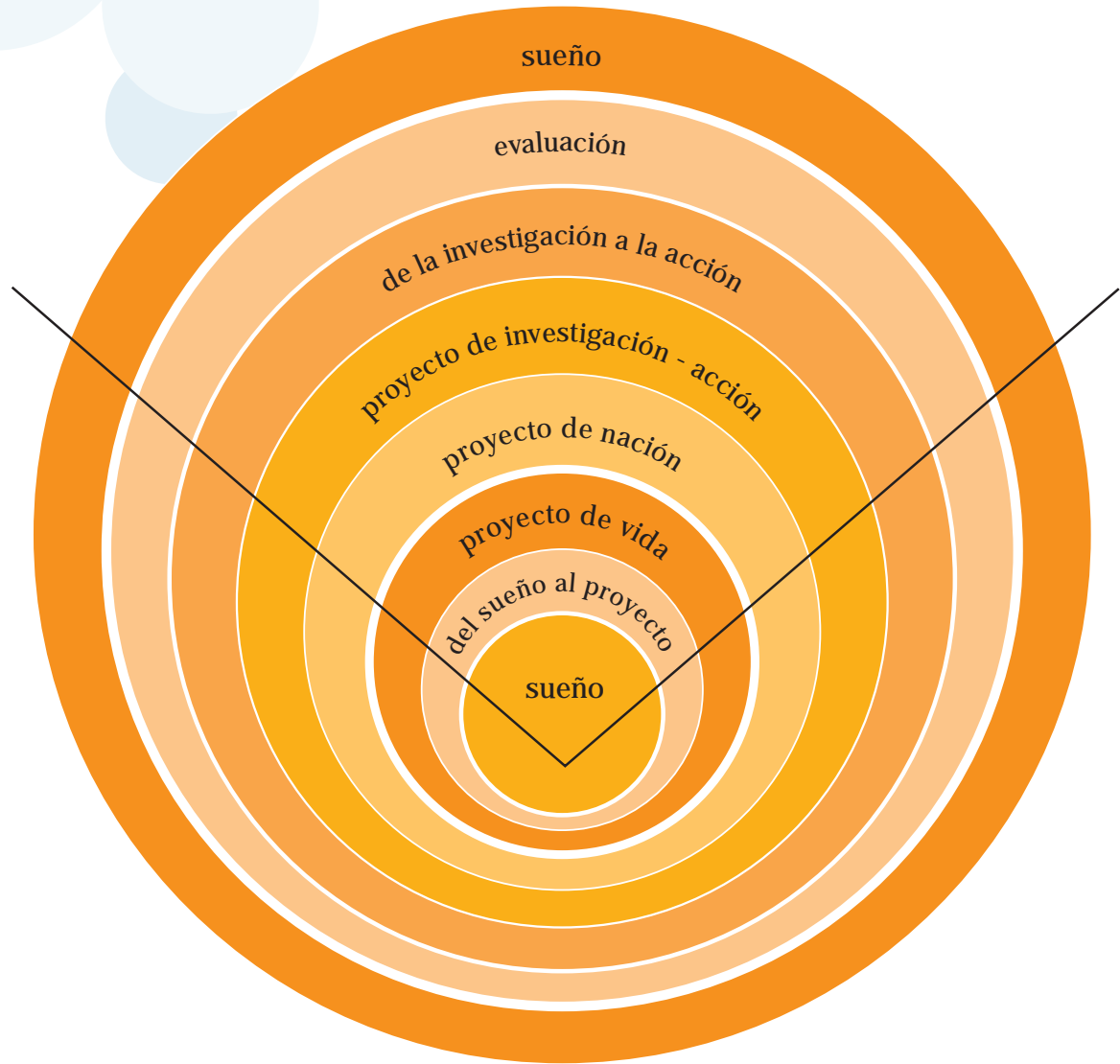


Notas:



Como se mencionó, este libro pretende ser un compañero de una gran aventura: **soñar y proyectar la propia vida**. Por ello, el tema central es el PROYECTO DE VIDA. En la clase de *seminario* se trabaja un proyecto de investigación, aquí, lo podrás realizar pero a partir de tu propio *proyecto de vida* y *del proyecto de nación*. Para que el proceso sea interesante, creativo, dialógico y reflexivo se generó la metodología adecuada que a continuación se explica.

¿Qué es este libro?



Cada una de estas secciones tiene una función específica y los íconos servirán para que identifiques de inmediato cuál es la propuesta. El propósito de cada uno es:



Cartas

Aquí la autora se comunica directamente contigo, en tono personal y directo; será el espacio para platicar.



Camino del entendimiento

Pensarás en lo que has aprendido en las sesiones anteriores y debes resaltar lo más significativo.



Árbol del conocimiento

Son momentos de encuentro con distintos teóricos y con sus contribuciones para tu aprendizaje. Es una sección conceptual en la que encontrarás fundamento para la temática desarrollada.



Historia

Presenta personajes jóvenes como tú, que comparten y experimentan situaciones similares a las tuyas.



Preguntas

Te brinda espacios para reflexionar, además, permite el planteamiento de tus propias interrogantes.



Actividades creativas de Maizol

Podrás disfrutar, junto a este personaje mágico, las interesantes actividades que te propone. Son lúdicas y creativas.



Cineclub

Las películas son fuentes de conocimiento y lo más importante es que con las que se sugieren en esta sección aprenderás aún más. En el libro encontrarás tres secciones de cine club (capítulos 2, 5 y 6). Cada selección de películas varía sus propuestas según la temática.



Juego Oraculum

Fue creado para que cuando juegues, también aprendas a conocerte con tus compañeros; aquí encontrarás el espacio para registrar lo que consideres relevante, después de las sesiones del juego.



Agenda para soñar e investigar

Es otro material creado para ti y el espacio que tienes es para anotar la síntesis de lo que realizas.



Música de jóvenes ciudadanos

El conocimiento y la inteligencia humana se expresan a través de variados lenguajes. La música es uno de estos lenguajes. En esta sección podrás escuchar música que tenga relación con las temáticas trabajadas, además de parodiarlas y/o modificarlas.



2

Sueño



Notas:



Sueño

Como compañero de actividades creativas e interesantes te presento a MAIZOL; un personaje fantástico que tiene forma, color y olor similares al maíz. MAIZOL tiene alas y es como un ave que se escapa y sale volando por sitios nuevos, siempre en la búsqueda de ampliar sus perspectivas. Es fantástico, creativo y lúdico *¡una verdadera fuente de vitalidad!* Cierra los ojos y visualiza este personaje; trata de ver sus dimensiones, colores, formas y movimientos.

MAIZOL tiene la capacidad de inspirar sueños en la gente y suele decir que *“para soñar hay que despertar”*. Para tenerlo como inspirador de sueños despiertos es necesario invitarlo, así:

- respira profundamente
- cierra los ojos
- al mismo tiempo estira las piernas y los brazos
- salta y grita; ¡RA! (también puedes gritar otra palabra o expresión que te agrade más)

¿Qué te parece si lo invitamos ahora mismo? Sigue los pasos descritos y después coméntalos con algún compañero.

Cuando una persona invita a MAIZOL como compañero de sueños pasa por un cambio

importante porque, desde ese momento, su vida diaria toma un nuevo sentido. Su cotidianidad se llena con una extraordinaria intensidad. Está en contacto con sus emociones, pensamientos e intuiciones más profundas. Sus “sueños despiertos” se vuelven precisos, agradables y ricos en enseñanzas; que pueden ayudar a proyectarse en la vida de forma significativa.

MAIZOL inspira sueños de diversos tipos, principalmente, aquellos que ayudan a tener una visión positiva de futuro personal y colectivo. Su frase preferida es: *“acordarse de sus sueños, es acordarse de sí mismo”*.

MAIZOL es una mezcla de maíz, pájaro y sol. Piensa un momento: ¿qué significado tiene cada una de esas palabras y cómo las relacionas con los sueños? Comenta tus ideas con algún compañero de clase.

A partir de ahora, **MAIZOL** será tu interlocutor y compañero de viaje. Espero que la relación sea grata y motivadora.



- Hola, soy MAIZOL y estoy aquí para que te relajes y entres en la “ola de los sueños despiertos”. Te explicaré una forma de hacerlo y practicarlo con tus compañeros; grupal e individualmente. Recuerda que el objetivo de la relajación es prepararte para soñar, imaginar, visualizar, crear y proyectar. Empecemos:



Relajación No. 1:

1. Acuéstate y respira profundamente.
2. Respira profundamente de nuevo, pronuncia despacio la palabra RA; mientras sacas el aire de los pulmones.
3. Respira de nuevo; mientras estiras los brazos hacia arriba y las piernas hacia abajo. Después sacúdelos, relaja la musculatura y vuelve a sacar el aire de los pulmones vocalizando la palabra RA.
4. Respira lenta y profundamente; mientras sientes una luz dorada en tu corazón; se expande y rellena cada célula de tu cuerpo.
5. Sigue respirando lenta y profundamente; mientras imaginas que la energía dorada se expande y rellena el espacio que ocupas en este momento.
6. Imagina que pasa lo mismo con todas las personas que comparten esta experiencia y únete con la energía dorada de cada integrante del grupo. Siente como se expande por toda la habitación, el edificio, la ciudad, la región; el país y después baña la tierra entera de energía dorada.
7. Visualiza el medio ambiente vibrante y luminoso, además de los corazones llenos de amor y paz.
8. Regresa gradualmente a tu estado inicial, manteniendo la luz dorada dentro y compartiéndola con otros, en cada sonrisa y saludo.

¿Qué tal? ¿disfrutaste el ejercicio de relajación? Es posible relajarse de diferentes formas, lo más importante es cuidar de:

- Cerrar los ojos
- Respirar lenta y pausadamente
- Dejar el cuerpo extendido y cómodo
- Mantener la mente concentrada en imágenes agradables y tranquilas

¡PRACTICA VARIAS VECES!



Historia

Estábamos en Retalhuleu en el IRTRA (Instituto de Recreación de los Trabajadores de la Empresa Privada de Guatemala), un escenario precioso totalmente nuevo para mí, ya que vengo de otra región de Guatemala. El lugar es una maravilla; limpio y muy bien cuidado. Se nota que les gusta la naturaleza, porque todo es verde con bellos jardines y varios animales que pasean entre los visitantes. Me sentí parte de la naturaleza, ¡me encantó!, ¡de verdad, me encantó!

¡Nunca había vivido nada parecido a eso! Todos piensan que por allí sólo existe Xocomil, el parque acuático, o Xetulul, el parque temático, pero no... De hecho, ni nos acercamos a los dos; lo que es una lástima porque sí me hubiera gustado pasar... Pero bueno... Estuvimos en el parque vacacional que es un conjunto de hoteles diferentes, cada uno con su propia personalidad.

Estuvimos en el Hostal San Martín, de estilo Colonial. En ese hotel estábamos los 200 jóvenes de diversas partes del país, que fuimos elegidos para la formación de liderazgo del proyecto SUEÑOS DE JÓVENES POR LA PAZ. Nuestro encuentro era en varios lugares diferentes; por ejemplo cuando estábamos juntos, utilizamos un salón cercano a una piscina que tenía cascada y todo. Y cuando trabajamos en comunidades de diálogo, que eran grupos de 20 personas aproximadamente, íbamos a unas carpas que estaban por varias partes del parque vacacional. El encuentro fue fantástico aunque con muchas actividades, casi ni utilizamos la piscina.

Bueno, te contaremos poco a poco; perdona si hablo tan rápido y de tantas cosas a la vez, pero es que ¡sigo muy entusiasmada! La verdad es que todo era nuevo para mí, jamás había salido de mi pueblo, tampoco había dedicado tanto tiempo a eso de *soñar*... Imagínate, *soñar*, jamás hubiera “perdido tiempo” con eso sino fuera por ese proyecto. De hecho mis padres casi no me

dejan venir cuando dije esa palabra, menos mal que recibimos una invitación firmada por la Ministra de Educación, María del Carmen Aceña, **donde indicaba que el país me estaba valorando y que había decidido invertir en mí.** La verdad es que ellos se emocionaron al plantearse qué tipo de sueño tenían en la vida cuando eran jóvenes como yo. Nunca había vivido nada similar con ellos.

¡Ah! Perdona olvidé presentarme, mi nombre es **Ixmukane´ Aj Tz’utuujil** y vengo de Santiago de Atitlán. Tengo 16 años y mi **sueño es ser líder maya.** Pienso que como líder maya podré apoyar a las mujeres, a los niños y a los ancianos de todas las etnias indígenas de Guatemala, incluyendo a los xincas, que dicen que no vienen de los mayas.

Esa historia la vamos a contar entre algunos amigos. Otra novedad, es que jamás pensé que tendría amigos como ellos, ya que somos diferentes. Pero mira, nos identificamos desde el primer momento. Ana Pascual fue la primera que me llamó la atención, por esa cara de gringa que tiene, pensé que era de Estados Unidos.

La saludé en inglés: “¡Hello!”. Pero para mi sorpresa me dijo “Hola” con acento español de España. Te debes preguntar: para quien nunca salió del pueblo, esa patoja sabe mucho de idiomas, ¿no? Es que el lago Atitlán es un sitio turístico de Guatemala y recibimos a muchos extranjeros diariamente. Bueno, Ana es española pero vive en La Antigua Guatemala desde hace muchos años. Pero quien me contestó en inglés fue uno que se llama Luis Marley, el es garífuna, de Livingston y tiene 15 años de edad y habla español, inglés y garífuna. El otro amigo es Carlos Moreno, que viene de la capital. Como puedes imaginarte, es divertido vernos los cuatro juntos, ¡somos tan diferentes! Pero, ¿sabes qué? ¡Encontramos lo que nos une!
¿Qué crees que es?



- Para soñar es necesario pensar creativamente. Para pensar no debes estar bloqueado(a). Normalmente un bloqueo es por:

- Miedo a hacer el ridículo
- Miedo de equivocarse
- Miedo a fracasar
- No sentirse capaz de crear, imaginar y soñar.

Yo, Maizol, soy un mensajero de la fluidez y de la flexibilidad. Usualmente, me llamas cuando: saltas, te estiras y gritas ¡RA!. El estirarse, saltar y gritar son formas de deshacer bloqueos psicofísicos. ¡Hazlo otra vez! ¿Qué tal? ¿Cómo te encuentras? Y si prefieres cierra los ojos para sentirte cómodo(a).

Veamos otras formas de desbloquearse:

1. Generar una lluvia de ideas (brainstorming)

Existen diversas formas para generar ideas; individual y colectivamente. Consiste en escribir una lista de palabras rápidamente, como si se tratara de “abrir un grifo”, permitiendo que fluyan las ideas. A eso se llama lluvia de ideas.

Una regla básica es: no juzgar ninguna idea y dejar que todas fluyan, aunque parezcan absurdas y sin sentido.

Realicemos algunas actividades. (Cada ítem debe durar tres minutos)

30 nombres de:

- Mujer
- Hombre
- Ciudades
- Animales
- Vegetales
- cosas que te gustaría ser/hacer

Comenta con tus compañeros lo escrito.

2. Escritura automática

En forma de texto escribe todas tus ideas y no olvides hacerlo

automáticamente, sin preocuparte de reglas ortográficas o gramaticales. NADIE LEERÁ TU TEXTO. El objetivo es desbloquear y limpiar la mente para ayudar a la fluidez de ideas. En ese momento, no importan las reglas gramaticales y la lógica. Al igual que en la lluvia de ideas, al utilizar esta técnica, **no juzgues ninguna idea por más absurda que parezca.**

Practica la escritura automática: durante tres minutos escribe todas tus ideas. Guarda tu texto y léelo después.

Pasos para realizar una escritura automática:

1. Escribe y no pares hasta que se acabe el tiempo estipulado.
2. Si no sabes qué escribir, escribe la palabra “blanco”, repetidas veces hasta que te fluyan otros términos.
3. No tienes que preocuparte de la conexión entre las palabras.

Ahora, practica de nuevo la escritura automática, debe ser diferente a la anterior, deja fluir todas las ideas relacionadas con TUS SUEÑOS. Después de leer lo escrito; escribe en otro papel las ideas que más te interesaron.



¡CUÁNTO MÁS PRACTIQUES LA LLUVIA DE IDEAS MEJOR!

¡Cambia de temas y realiza otras lluvias de ideas!

¿Has podido pensar a gusto?
¡Espero que SÍ!

¿Has descubierto algo nuevo sobre el mundo de los SUEÑOS?

Siempre debes tener una actitud positiva y de fluidez. ¡Esto es importante!



¿Tú crees que es posible soñar sin imaginar? ¡Yo pienso que no! Para soñar es fundamental imaginar, porque el mundo del sueño despierto es el mundo de la imaginación. Soñar es imaginar, es visualizar, es crear visiones, es ver más allá de las circunstancias actuales. Súbete en mis alas y volarás por el mundo de la imaginación.

Para hacer visualizaciones sólo tienes que cerrar los ojos y

empezar a “ver” cosas, a partir de alguna sugerencia exterior o de un llamado interno. Por ejemplo; cierra los ojos e imagina que estas en la luna, visualiza el color de la superficie y sus formas. ¿Qué haces allí? ¿Cómo sientes tu cuerpo? ¿Qué piensas? ¿Cómo te mueves?

Te daré algunas sugerencias para que lleves a cabo otro tipo de visualizaciones. Empieza hacer un llamado a tu mente,

repite: YO QUIERO y en seguida menciona una orden a la vez:

- volar por los aires
- flotar en el agua sin necesidad de respirar
- comer los mejores manjares
- encontrarme con la gente que amo
- tener aventuras románticas
- ver un cuadro hermoso
- escuchar una melodía que me encanta

Otra vez: cierra los ojos y transforma tu mente en una pantalla de cine. Permite que las imágenes que llegan a tu mente se muevan como si formaran parte de una película. Piensa en alguno de tus sueños y trata de ver cómo se realiza. Busca visualizar con riqueza de detalles, es decir: colores, formas, olores, sabores, expresiones, otro tipo de sensaciones.

VISUALIZAR E IMAGINAR SON ACTOS MENTALES QUE NECESITAN EJERCICIO.

¡Imagina y visualiza todo lo que puedas!

¿Qué pasaría si ...?

Esa frase es una herramienta para la imaginación y puede ser utilizada en diversas situaciones.

Practica:

¿Qué pasaría si ...?

- tuviéramos cuatro brazos en lugar de dos
- tuviéramos los oídos debajo de los brazos
- los días tuvieran 24 horas de luz y 24 de oscuridad
- los toros y las vacas volaran
- no tuviéramos memoria
- no tuviéramos miedo
- **realizaríamos TODOS nuestros sueños**

¿Qué pasaría si ...? es una pregunta que puedes utilizar repetidas veces.

Utilizar los opuestos

Estamos rodeados de opuestos, casi cualquier idea carece de sentido, si no captamos a su opuesta. Podemos pensar en el sencillo ejemplo que comprendemos la luz en función de la oscuridad y viceversa. Esto puede

ser una poderosa herramienta para que fluyan las ideas, cuando la creatividad se atasca.

Y seguramente, es algo que nos hace imaginar posibilidades que de otras formas no nos surgirían. Utiliza los opuestos y verás la utilidad que tienen para desbloquearte y hacer fluir tus ideas. Hagámonos preguntas según lo que queramos:

Invertir los resultados deseados:

- ¿Qué tengo que hacer para perder a ... con seguridad?
- ¿Cuál es la peor forma de hacer ...?
- ¿Cuál es la mejor manera de no hacer...?

Definir lo que las cosas son a través de lo que no son:
... no es un ...ni es un ...ni tampoco es una ...

Cambiar la evaluación de los resultados.

- ¿Qué tendrá de negativo ganar ...?
- ¿Qué tendrá de positivo perder ...?

¡Juega con los opuestos varias veces!



Una buena forma de ejercitar la mente imaginando y visualizando, es hacer **mandalas** que es una palabra que viene del sánscrito y significa *círculo mágico*. Con esto sabemos que son círculos. Ahora, es importante conocer por qué son “**mágicos**”. Lo valioso a resaltar, es que prácticamente en todas las culturas del mundo existen varios tipos de **mandalas**; en la arquitectura y en el arte en general. Hecho que marca la importancia de éstas.

Además, resulta curioso conocer que varios psicólogos las utilizan como herramientas de **autoconocimiento y sanación**. Uno de ellos, es Carl Gustav Jung, quien fue el que más estudió y escribió sobre el valor de mandalas. Por último, entre algunos creativos expertos es considerado como una poderosa herramienta en el desarrollo de la creatividad.

Para hacer un mandala necesitas:

1. Dibujar un círculo vacío y mirarlo fijamente por algún tiempo.
2. Empezar a llenarlo de formas y colores; cuando quieras hacerlo.
3. Guiarte por los movimientos automáticos sin planificar el resultado final.



Historia

- Ixmukane´ habla un montón. Vamos a ver si esta vez nos deja hablar. Mi nombre es **Carlos Moreno**, tengo 18 años y vivo en la capital, como dijo ella, mi sueño es **ser un gran empresario**. El área específica no la sé, lo único es que quiero **ser exitoso**. Lo tengo tan claro, que hasta estoy leyendo el libro “*Los 7 hábitos de los adolescentes altamente efectivos – la mejor guía práctica para el éxito juvenil*”, de Sean Covey. ¿lo conoces? Vale la pena leerlo. Siempre que pueda te comentaré algo sobre ello y también de otros libros. Como puedes ver, sé cuál es mi principal sueño y ya empecé a buscar las formas de transformarlo en realidad. **¿Y tú? ¿Cuál es tu sueño?**

- Calma Carlos. Como siempre vas de prisa “al grano”, así asustarás a quien está leyendo nuestra historia, dijo Ana.

- Ana, estoy de acuerdo con Carlos, hay que ser más directo y más rápido. Mi nombre es **Luis Marley**. ¿Saben por qué me llamo así? Luis es el nombre de mi abuelo que era fan de Bob Marley, aquel cantante jamaicano de reggae. Soy garífuna caribeño, vivo en Livingston y me parezco mucho a Bob Marley, entre otras cosas, porque llevo los pelos al estilo rastafari, con unas trenzas largas, largas; pero a lo afro. **Mis sueños son ir a Jamaica y ser famoso como ese mítico** músico del que llevo el apellido. Toco, canto, bailo y cuido mi apariencia para lo que quiero ser. Algo es algo, ¿verdad? Así que también estoy en el **camino de mis sueños**. También quiero saber: **¿y tú? ¿Cuál es tu sueño?**

- ¡Ahhh... los muchachos... siempre con prisa! Bueno, mi nombre es **Ana Pascual**, nací en Barcelona, pero mis papás se trasladaron a La Antigua Guatemala cuando era muy pequeña. Vinieron a trabajar con la Cooperación Española. Les gustó tanto vivir aquí que no volvimos a nuestra ciudad, más que en el tiempo de Navidad para compartir con la

familia. Crecí en este país y me siento parte de él. De hecho me siento de aquí y de allá a la vez, es una sensación un poco rara, algún día de estos te explicaré mejor. Tengo 17 años y **mi gran sueño es crear una ONG** para jóvenes interesados en el **desarrollo científico y tecnológico**. Es decir, lo mío es la ciencia, la tecnología y la innovación. Ixmukane´ ya explicó dónde nos encontramos y qué estamos haciendo juntos. La verdad es que este proyecto es chilero y me encanta porque aprendo un montón sobre este país tan lindo como lo es Guatemala.

- Ixmukane´ no comentó lo que hicimos en la SIEMBRA DE LOS SUEÑOS en agosto.

- ¡Es verdad Carlos! Han realizado 10 talleres con 1001 jóvenes de nuestra edad en varias partes del país y de allí venimos.

- Por ejemplo, estuve en un taller en Puerto Barrios y la verdad es que ¡nos la pasamos increíble bailando el *dindadadundadindada*.

- Lo que más me gustó fue hacer mandalas, descubrí que me gusta eso de relacionarme con el vacío del círculo, me dejó pensando tantas cosas.

- Pues para mí, lo más chilero fue lo de la escritura automática, vi que me salían un montón de ideas originales; además, me gustó esto de escribir para que nadie lo lea.

- Yo hice una lluvia de ideas sobre las empresas que puedo crear y sabes, salió cada cosa rara...

- Mirá mano, lo mío fue lo de imaginar y visualizar. Me vi en Jamaica mano, ¡en Jamaica! - Sonrió.



Empezaremos esta sección con un espacio para que puedas formular tus preguntas.

¿Qué quieres saber sobre lo que estamos realizando en seminario?



Las preguntas abren la mente y activan tu pensamiento crítico y creativo. Siempre plantéate muchas. Leonardo da Vinci tenía como hábito hacerse 100 preguntas sobre aspectos concretos. Hagámoslo como él

Genera una lluvia de ideas con preguntas sobre los sueños, intenta formular 100 como Leonardo da Vinci.

Cuando platiques con tus compañeros debes plantear preguntas como las que aparecen a continuación. Independientemente del asunto, porque son abiertas. Éstas son para motivar tu pensamiento e intentan desarrollar algunas de tus habilidades específicas:

Preguntas para desarrollar la habilidad de BUSCAR ALTERNATIVAS

- ¿Qué otra forma plantearías para hacer/pensar esto?
- ¿Qué pasaría si hicieras esto de otra manera...?
- ¿Podría ser que....?
- ¿Qué harías si...?
- ¿De cuántas formas se puede pensar/hacer eso?
- ¿Crees que pueden existir otros puntos de vista para ver esa misma pregunta?

Preguntas para desarrollar la habilidad de IMAGINAR

- ¿Cómo acabarías...?
- ¿Cómo continuarías...?
- ¿Como harías...?
- ¿Tienes alguna idea para...?
- ¿Podemos inventar otras formas de ...?

Preguntas para desarrollar la habilidad de FORMULAR CONCEPTOS PRECISOS

- ¿Qué significa ...?
- ¿Existen otras palabras que digan algo parecido?
- ¿Cuando dices... qué quieres decir?



Cineclub - Películas para ver durante las actividades de los Capítulos 2 al 4

¿Por qué un cineclub?

Este libro respeta todas tus inteligencias y parte del supuesto que el conocimiento se manifiesta en los distintos medios de la cultura humana. Las películas son productos culturales llenos de mensajes provocadores, por esto son buenos recursos para quienes están en un proceso de desarrollo como sujeto investigador. Las películas elegidas para este libro no necesariamente serán aquellas que más te gustarán porque el objetivo no es divertirse ni dejarte moralejas, sino provocar tu pensamiento crítico. ¡Esperamos que se cumpla el objetivo!

El director Tim Burton en función de su trayectoria como soñador-realizador y de la cantidad de películas sobre los temas que nos interesan; en este libro le reservamos un espacio especial en el CINECLUB SOÑADOR con tres de sus películas relacionadas a los capítulos 2, 3 y 4.

Tim Burton (1958), es un director atrevido e innovador, filmó varias películas en las que los protagonistas son soñadores que tratan de buscar la forma de realizar sus sueños. También le gusta narrar historias de personajes que buscan su autoconocimiento e identidad. Nació en un barrio de clase media, a los 18 años se ganó una beca para estudiar en California Institute of the Arts; Universidad fundada por Walt Disney con un programa para trabajar en los propios estudios de animación. Trabajó en los estudios Disney.

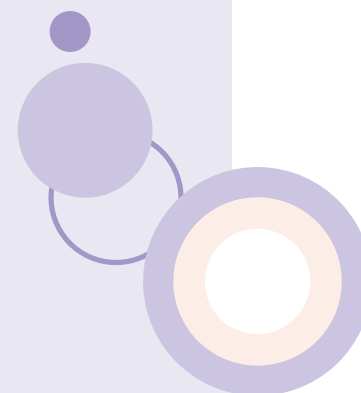
Su primer empleo como director de películas de largo metraje fue a sus 26 años de edad. Para muchos es el “niño prodigio” del mundo de la dirección cinematográfica. No siempre es comprendido por su estilo poco común, pasó por varias etapas, incluyendo algunos fracasos de taquilla, de público y de crítica. Pero estos obstáculos no dificultaron al multiartista (director, productor, actor, dibujante, escritor y artista plástico) el camino para continuar con sus atrevimientos.

Las principales películas desde los años 90’s son:

2005 - El cadáver de la novia	1993 - El extraño mundo de Jack
2004 - Charlie y la fábrica de chocolate	1994 - Ed Wood
2003 - Big Fish	1992 - Batman vuelve
2001 - El planeta de los simios	1990 - Edward manos de tijeras
1999 - Rodarán cabezas	1989 - Batman
1996 - ¡Mars Attacks!	1988 - Beetlejuice

Programa con su maestro como se realizarán las sesiones de los cineclubes. Para que puedas tener más información habrá una ficha de cada una de las películas. Además, se sugieren las actividades que realizarás junto a tus compañeros de clase. Dichas películas son fuente de conocimiento y de diversión, asimismo, estimulan nuestra mente.

Además de las tres películas de Tim Burton encontrarás otras opciones. Investiga otras películas que traten de temas similares y proponlas a tu maestro y a tus compañeros. Comienza a formar una videoteca para tu establecimiento.



El Gran Pez



Título original: "Big Fish"
País y año: EE.UU. (2003), **Género:** Drama **Duración:** 125'

Sinopsis: Edward Bloom ha sido siempre un gran narrador de historias relacionadas con su vida y juventud. Su pasión por los viajes lo lleva a una travesía que comienza en su pequeño pueblo natal, en Alabama, para continuar alrededor del mundo y volver a su ciudad. Como en *El Quijote* o en *El Señor de los Anillos*; esta historia muestra como una vida inhóspita puede ser transformada en excepcional, gracias a un viaje emprendido en la búsqueda de sus sueños. Como tiene una capacidad imaginativa especial, la historia real del protagonista se mezcla con sus fantasías. Y el espectador queda paseando entre esas dos dimensiones de la vida de un personaje entrañable y encantador.

Comentario del director: Edward es el gran pez del título. No sólo porque el animal en cuestión forme parte de una de sus fantasías más caras y reiteradas, sino porque el hombre siempre se consideró "un gran pez en un estanque pequeño", un soñador que no podía soportar la idea de vivir una vida normal y aburrida y que necesitó de las fábulas para hacer de sus aventuras algo fuera de lo común. La única forma en que puedo analizarlo es que uno busca lo que no tiene en la vida. Si creces en un ambiente suburbano, cuadrado y aislado, te interesan cosas más oscuras como una reacción contra eso.

(...) Existen muchas personas que tienen una mente literal, pero no soy así. Para mí, la vida es muy extraña. ¿Sabes cuántas veces me pasan cosas y pienso que si las pongo en una película nadie las creería? Y sin embargo, son reales. Lo que es real y lo que no lo es, especialmente cuando recuerdas las historias de la infancia, es muy difuso. En sí, es lo que me encanta de esta historia, que lo real y lo no real se mezclan. Esto tiene sentido para mí.

Mira la película con tus compañeros de clase y platica sobre:

- la actitud del personaje central con relación a los sueños
- la actitud del hijo del personaje central con relación a la realidad
- la actitud de todos los demás personajes respecto al padre y al hijo

Asume el lugar de Edward y recuenta su historia como si fuera la tuya:

¿Qué cambiaría? ¿Qué seguiría igual?



Ed Wood



Título original. "Ed Wood"

País y año. Estados Unidos (1994), **Género:** Comedia **Duración:** 121'

Sinopsis. Filmada en blanco y negro, esta película presenta a Ed Wood, un director de cine visionario, sin ninguna formación académica y con pocas oportunidades de hacer películas en un gran estudio.

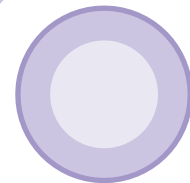
Sin embargo, no se desanima en su empeño de convertir en realidad su sueño de ser un director famoso. Tras reunir a un curioso grupo de personajes que forman su equipo de técnicos y actores, realiza películas de bajo presupuesto, excéntricas y no muy cuidadas técnicamente.

Comentario. La cinta es una biografía, en versión libre, del personaje real, quien por muchos fue considerado "el peor director de cine de la historia". Sus películas eran de ciencia ficción y de terror, visiblemente de calidad baja y con malas actuaciones, pero inocentemente seguía creyendo que era un reconocido y admirado director de cine. Con esta película Tim Burton, además de mostrar la faz humana y original de un cineasta de segunda categoría, que no se olvida de su sueño, aprovecha para rendir homenaje al actor húngaro, quien hiciera el primer (1931) y quien, en sus últimos años, actuó en varias películas de Wood. Todos los personajes de una manera o de otra son atrapados por el brillo de la ilusión de soñar y de realizar algo en el mundo del cine. **También resulta interesante observar cómo el protagonista busca los medios económicos para transformar sus proyectos en realidad.**

Mira la película con tus compañeros de clase y platica sobre:

- la actitud del personaje central respecto a la realización de sus sueños: ¿qué quiere? ¿Cómo busca aliados? ¿Cómo busca recursos económicos? ¿Cómo realiza sus sueños? ¿Cómo lleva a cabo sus proyectos?
- ¿tendrías actitudes similares a las de este personaje? ¿Por qué?

Junto con tus compañeros de clase genera un guión teatral basado en la historia de algún soñador-realizador conocido en Guatemala. Realiza la obra teatral. Busca las formas idóneas para presentarla a los demás alumnos de la escuela. Después de la presentación, pregunta al público ¿qué opina sobre ésta?



Edward manos de tijeras



Título original: "Edward manos de tijeras"

País y año: Estados Unidos (1990), **Género:** Drama **Duración:** 100'

Sinopsis. Un viejo inventor decide crear un robot (Edward) de carne y hueso. El inventor fallece antes de terminarlo por completo, deja sus manos hechas de tijeras. Edward se queda solo y aislado en su mansión, en lo alto de la montaña. Un día una vecina del lugar y vendedora de productos cosméticos lo encontró y lo llevó a su casa. Gracias a sus habilidades como peluquero y jardinero, encontró cosas que hacer, pero... es una persona sensible y delicada, tiene una apariencia diferente a lo normal y genera un fuerte impacto en el pueblo. Las cosas se complican todavía más cuando Edward se enamora de la hija de Peg, la vendedora que lo llevó a su casa.

Comentario. Esta película, como otras de este director, nos muestra la oposición de dos mundos: fantasía y realidad. El de la fantasía con un inventor raro, su misterioso castillo gótico, su robot humano pero con manos de tijeras; y el de la realidad más banal con su estereotipado barrio de clase media, todo perfecto y con sus habitantes haciendo cada día las mismas cosas de la misma forma. En la película, estos mundos se ignoran, uno no sabe del otro. Lo que los conecta es la bondad del "monstruoso" ED y la amabilidad de Peg, la vendedora que no se deja llevar ningún impacto por la apariencia de él.

Ella lo ve más allá de lo que parece ser. Provisionalmente, se acepta al "monstruo" que se deja explotar, ya que buena parte de la sociedad considera que sólo por ser aceptado debe someterse a cualquier humillación. Pero, al primer problema, se desata toda la intolerancia y la violencia que hay bajo la camada de esa supuesta aceptación inicial. El personaje central, que es muy sensible y bondadoso, tiene su drama personal doloroso, respecto a lo que los demás perciben de forma totalmente opuesta a la realidad. Y pasa por dos razones: la primera, porque su apariencia es rara y genera ese malestar propio de la intolerancia y de la incapacidad de ver en las diferencias una riqueza. La otra, es porque aquella sociedad bajo su aspecto perfecto, ordenado y feliz tiene los sentimientos egoístas que prevalecen sobre todo lo demás. Se puede decir, que el eje central de esa historia llena de ternura y humanidad es la no aceptación de los que son "diferentes", aquellos que no cumplen los parámetros de lo que esa sociedad considera como "normal".

Mira la película con tus compañeros de clase y platica sobre:

- ¿Cómo Edward se relaciona con su imagen? ¿Qué harías si tuvieras una imagen similar a la de Edward?
- ¿Dirías que Edward se quiere a sí mismo? ¿Por qué? ¿Crees que la autoestima de alguien está determinada por la mirada de los demás? ¿por qué? ¿Si fueras el personaje que harías? ¿Cuáles serían tus reacciones ante los hechos que le ocurren a este personaje? ¿Por qué te comportarías de esa forma?



Quiero ser como Beckham



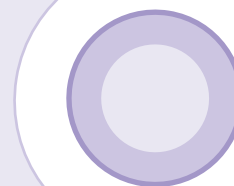
Título original: Bend it like Beckham **Dirección:** Gurinder Chagha
Guión: Gurinder Chagha, Guljit Bindra y Paul Mayeda Berges. **Países y año:** Reino Unido y Alemania (2002) **Género:** comedia **Duración:** 110 min.

Sinopsis: Jess, la protagonista, tiene dieciocho años y sus padres quieren que sea una convencional chica india: que cocine, sea obediente y se case con una persona elegida por la familia. Pero ella solamente quiere jugar al fútbol como su héroe, David Beckham. Jess pasa ratos dando patadas a un balón en el parque con sus amigos, hasta que la descubre Jules, una joven que la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Las chicas tienen la misma edad y comparten los mismos sueños. Jess va consolidando su amistad con Jules, mientras el equipo de fútbol empieza a viajar para jugar en otras ciudades. Pero, aparecen varios problemas por un lado la familia de Jess se opone totalmente a este “absurdo” sueño de la **joven y por otro** Joe, el entrenador parece llegar hondo al corazón de las dos amigas.

Comentario de la directora: La directora Gurinder Chadha comenta que la idea para hacer QUIERO SER COMO BECKHAM (Bend It Like Beckham) se le ocurrió durante la Copa del Mundo de 1998, cuando la pérdida del partido por Inglaterra frente a Argentina en el mundial resultó ser inspiradora: “Iba al pub y me quedaba asombrada al ver hombres hechos y derechos llorar tirados por las aceras de Camden High Street cuando Inglaterra quedó eliminada. Sólo había visto al país en ese estado cuando murió Lady Diana. Se me ocurrió que podría estar bien tomar toda esa energía, ese entusiasmo por el fútbol y poner a dos chicas en medio”. Las dos chicas se mueren de ganas de jugar al fútbol y la película tenía que hablar de los impedimentos que la gente les pone alegando que no es femenino. La elección de David Beckham como modelo se debió a dos motivos: es uno de los mejores jugadores del mundo y desafía las ideas preconcebidas que el público tiene de lo que es ser futbolista. “En muchos aspectos, Beckham responde a lo que una madre india consideraría un partido ideal: ama a su mujer, tiene un hijo, es un buen padre y ha cambiado la imagen machista tradicional de un futbolista. Beckham ha desafiado lo que la gente considera masculino de la misma forma en que yo quería que las chicas desafiaran en la película lo que el público en general considera femenino”, dice Gurinder Chadha.

Mira la película con tus compañeros de clase y platica sobre:

- ¿Hay sueños que no pueden realizarse en función del género de quien sueña (si es hombre, mujer)? ¿Por qué?
- Si una persona nace mujer o hombre, ¿tiene definida su trayectoria como persona en función de su género? ¿Por qué?



Utilizando los conceptos:

SOÑAR DESPIERTO nos ayuda a tener clara nuestra **visión, misión** (propósito de vida) y algunas **metas**, principalmente a largo plazo. Todas estas palabras son bonitas, pero ¿qué es lo que significa cada una de ellas dentro del contexto que estamos trabajando? Para eso está nuestro **árbol del conocimiento**: para clarificar conceptos importantes y realizar actividades. Veamos:

VISIÓN:

La visión es una imagen proyectada en el futuro. La visión personal permite verte en el futuro y por eso es una guía que te ayuda para que no pierdas fácilmente el rumbo.

MISIÓN:

La misión (propósito de vida) surge de la visión y es una declaración escrita de tu propósito de vida. Tu misión es el compromiso que asumes contigo mismo.

METAS:

Una meta es un fin deseable, un objetivo a lograr. Puedes tener más de una.

Esas palabras son utilizadas con frecuencia y pueden tener otros significados diferentes a los que te presento. Por ello, no te olvides de los que te digo aquí.

Visión:

Como la visión personal es una apuesta movilizadora para tu proyecto de vida, debes resaltar los aspectos que consideres relevantes. Para clarificar tu visión responde a:

¿Hacia dónde voy? _____

¿Cómo me veo en el futuro? _____

¿Cómo quiero que me vean en el futuro? _____

Misión:

Escribe tu misión de varias formas: en tarjetas que puedas llevar en la cartera, en carteles grandes para colgar en las paredes de tu casa, en tu Agenda para Soñar.

Metas:

Piensa en las metas que deseas realizar en los distintos campos de tu vida y escribe lo más claro posible:

Afectivo: _____

Familiar: _____

Físico: _____

Mental: _____

Profesional: _____

Económico: _____



Cuando llegues a esta parte del libro, seguramente llevarás casi un mes de utilizar la Agenda para Soñar. Esta agenda fue creada especialmente para ti, porque este proyecto implica un cambio importante en la forma de pensar, percibir y actuar.

Asimismo, el cambiar de hábitos está en el diario vivir. De allí, la importancia de la agenda, porque es para que recuerdes que durante todos los días del año, estás en un lindo proceso de cambio. Encontrarás otros espacios como este, cuyo objetivo es que revises tu agenda y generes una síntesis de lo que has desarrollado en ella. Las síntesis son fuertes aliados mentales de la comprensión.

Aprovecha la oportunidad para comprender tu proceso de cambio diariamente.

**Revisa tu agenda para soñar, investiga los datos interesantes.
Escribe un párrafo para sintetizar las ideas:**



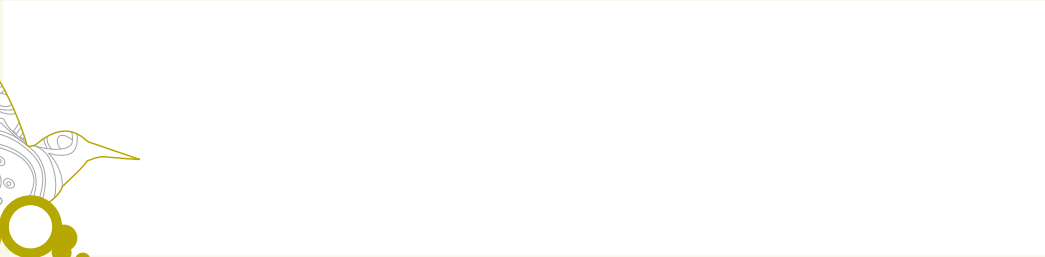
Selecciona algunas canciones que te gustan y que crees que están relacionadas con la temática de este capítulo.

Escucha las canciones. ¿Qué tipo de sensación te provocan?

Selecciona una canción sobre tu tema y compártela con tus compañeros. Piensa y escribe la opinión que tenías de la música antes de esta conversación.

Aquí se acaba el segundo capítulo en el que efectuaste distintas actividades sobre los SUEÑOS. Ahora, es importante hacer el camino del entendimiento. Vuelve al inicio de este capítulo, verifica lo trabajado y redacta una síntesis de lo que has pensado, sentido, aprendido y estudiado.

Dibuja un camino que represente el tuyo durante dicho capítulo.

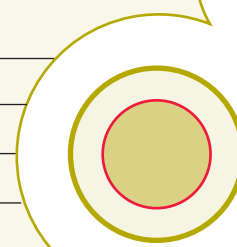


Cuando empezamos a SOÑAR DESPIERTOS, podemos tener claras: la VISIÓN, la MISIÓN (propósito de vida) y las METAS amplias (a largo plazo). Seguramente, después de las actividades realizadas podrás dejar como PRODUCTOS de este capítulo, una síntesis de:

Tu VISIÓN: _____

Tu MISIÓN: _____

Tus METAS a largo plazo: _____



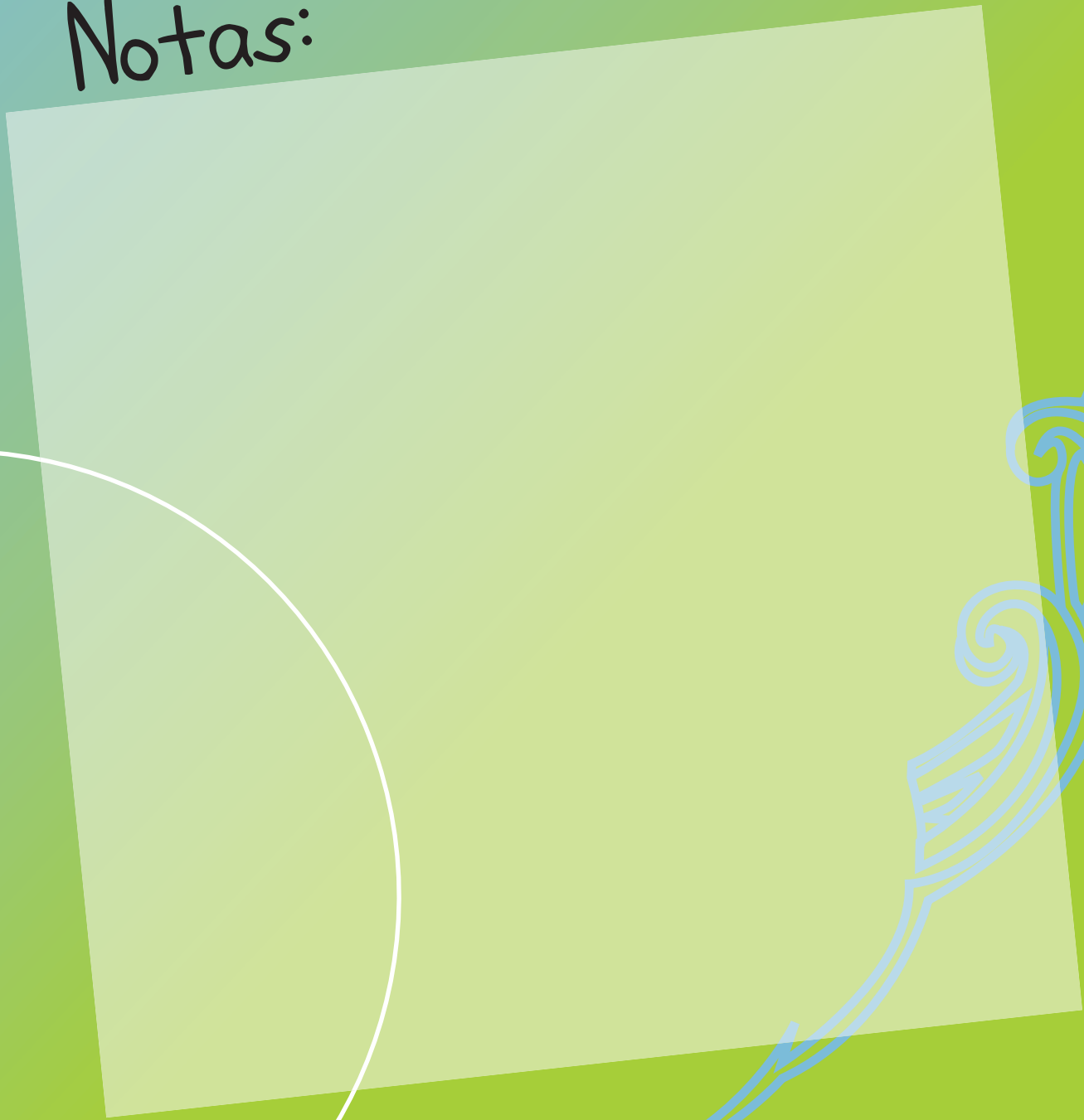


3

Del sueño
al proyecto



Notas:



Existe un paso intermedio que está relacionado con la elaboración del sueño, sirve para transformarlo en proyecto y es una idea que está en nuestra mente. Una buena forma de realizarlo es por medio de un mapa mental.

Evidentemente, existen distintas maneras de hacer mapas mentales. Utilizaremos la que fue trabajada por Tony Buzan. A continuación encontrarás un ejemplo que explica los usos que pueden tener dichos mapas.

Los pasos para hacer un mapa mental son:

1. Colocar en el centro el tema principal.
2. Generar una lluvia de ideas sobre las posibles áreas a trabajar.
3. Seleccionar entre 4 y 8 áreas principales del tema central. Estas serán las RAMAS PRINCIPALES.
4. Extraer las ideas relacionadas de cada área para desglosar las ramas secundarias y así sucesivamente.

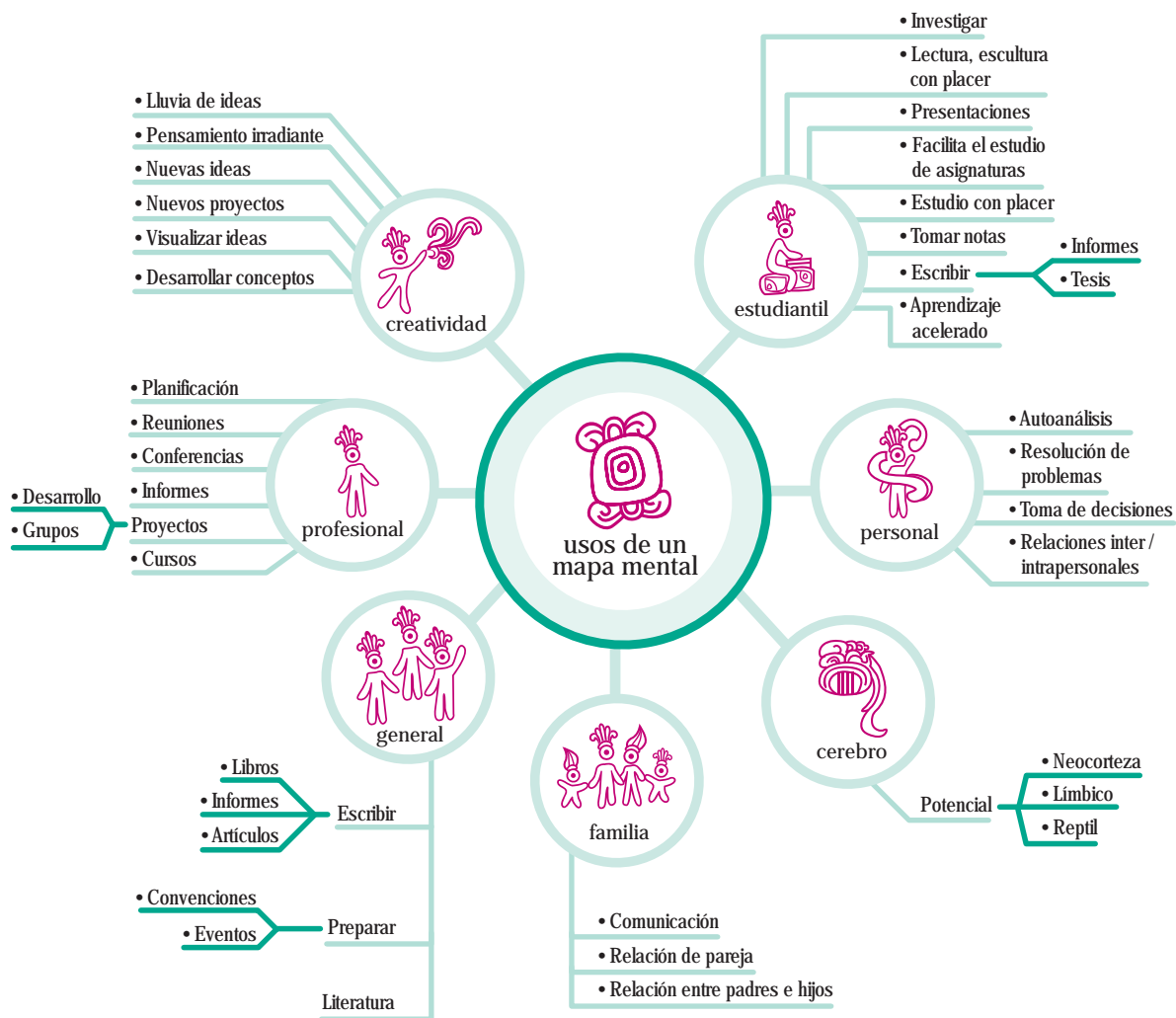
Observaciones:

- Cada uno decide el tiempo para dar por terminado el mapa.
- La cantidad de áreas secundarias y las demás, siempre dependerá de la red de interacciones que aparezcan.
- Las ideas pueden estar conectadas entre sí, aunque no resulten de la misma rama, basta con crear códigos que permitan una identificación posterior.
- Existen tantos mapas mentales como pensadores, porque representan el movimiento del pensamiento de quien lo hace.

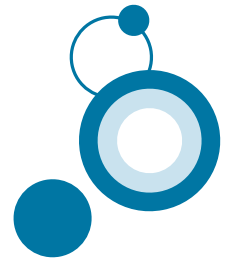
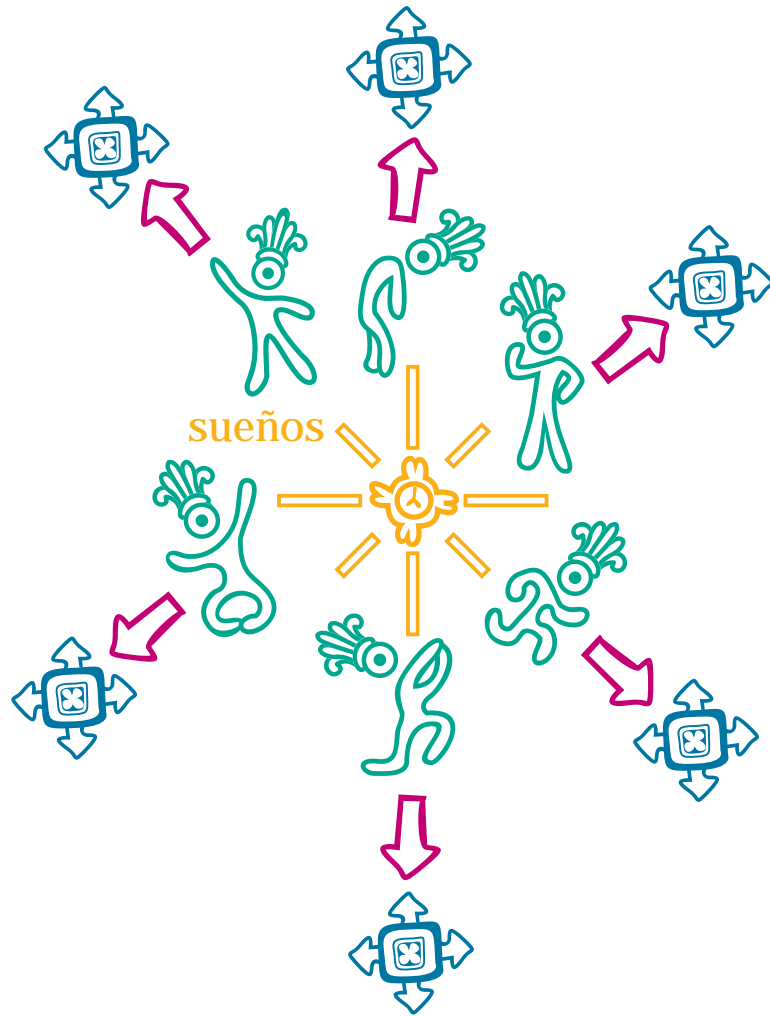
Para probar cómo funciona esta herramienta debes practicar los mapas mentales junto a tus compañeros.



Mapa mental



Realiza un mapa mental que encierre tus ideas de sueños y que sirva como práctica previa en la generación de tu PROYECTO DE VIDA. Utiliza el siguiente proceso: proporciona los significados que quieras a las principales áreas y luego genera los aspectos secundarios.



Historia

- Aquella frase de Bernard Shaw me impactó mucho, admito que con la mentalidad empresarial que tengo, me ha costado aceptarla en un primer momento.
- ¿De qué hablas Carlos?
- Ana, hablo de aquella frase que vimos en el taller de agosto de 2005: *“Si has construido un castillo en el aire, no has perdido el tiempo, es allí donde deberías estar. Ahora, debes construir los cimientos debajo de él”*
- Ah... ya me acuerdo, también me gustó. ¿Y por qué te impactó tanto esa frase?
- Porque pensaba que NUNCA sería posible empezar NADA así. Me enseñaron que tenemos que ser realistas y empezar por los cimientos para que las construcciones sean sólidas y duraderas.
- También me enseñaron eso, pero pienso que una cosa no impide que la otra sea verdadera.
- ¿Cómo?
- Bueno, si quiero construir una casa, por ejemplo, seguramente no podré empezarla del tejado, tendré que empezarla desde los cimientos. Pero, el proyecto de mi ONG quizás pueda empezarlo por mis sueños más grandes y desde allí, buscar la forma para transformarlos en realidad. Creo que ese es el sentido verdadero de la frase.
- Comenté por teléfono esta frase con mi papá y pensé que me diría: - *“regrésate a la casa y deja de perder el tiempo con eso de soñar...”*
- ¿Y qué te dijo?
- me dijo que los grandes empresarios que ha conocido actuaban así.
- ¿Qué?
- Sí, exactamente la misma pregunta hice y creo que puse la misma cara de sorpresa. Mi papá

me dijo que los grandes empresarios siempre han sido visionarios y atrevidos en sus emprendimientos. Además, me dijo que no mire solamente los “castillos en el aire”, sino que me fije en la última parte de la frase: *“construir los cimientos”*.

- Mira creo que es lo que estamos aprendiendo en este proyecto, ¿verdad? Estamos aprendiendo a soñar (castillos en el aire) y a transformar nuestros sueños en proyectos (cimientos). Tu papá ha entendido el sentido de esto.
- Lo que más me sorprendió fue la frase de Joseph Epstein: *Todos los hombres y mujeres nacen, viven, sufren y mueren; lo que nos distingue unos de otros son nuestros sueños, ya sean sueños sobre cosas espirituales o mundanas, y lo que hacemos para que estos se realicen. No elegimos nacer. No seleccionamos nuestros padres, época, país de nacimiento o las circunstancias inmediatas de nuestra crianza. La mayoría de nosotros, no seleccionamos, el morir; tampoco el momento y las condiciones de ésta. Pero dentro de este reino de falta de elecciones; elegimos cómo vivir. Dijo Ixmukane’.*
- La frase es impresionante.
- Esta frase me ayuda a confirmar que quiero hacer mi proyecto de vida lo mejor posible, porque puedo seleccionar cómo quiero vivir, pero de la mejor forma ¿verdad?

Todos estaban de acuerdo, incluso, Luis Marley que en aquel momento, se sacó los auriculares del oído y dejó de escuchar por un rato las mejores canciones de Bob Marley.



Proyectar es lanzarse hacia al futuro. Es un acto creativo, visionario y soñador, pero con algo más... Ese “algo más” es el pensamiento estratégico, porque cuando se proyecta es necesario buscar la forma para que los sueños se transformen en realidad. Existen varios peligros entre “el sueño y el proyecto”. Uno de ellos es olvidarse de soñar y empezar a optar por salidas viables y posibles para la realidad existente, lo que trae como consecuencia distintos bloqueos y una forma rígida de relacionarse con los problemas y obstáculos propios del camino.

Otro es permanecer soñando, cuando lo que se debe buscar son las estrategias para realizar los sueños. A eso le podemos llamar “efecto lechera”, ¿conoces el cuento de la lechera? Trataremos de evitar caer en esas dos “trampas”. Primero, asegurémonos de no olvidar el soñar y pensar estratégicamente; que son formas para viabilizar nuestros sueños. Una de éstas es la actividad que te presento a continuación.

Relájate. Cierra los ojos, respira profundo, estira los brazos y piernas e invítame (Maizol) para que te lleve por el mundo de las visiones y los sueños

Visualiza. Cierra los ojos e imagínate de aquí a 20 años: ¿Has logrado realizar tus sueños? ¿De qué forma?

Piensa. Abre los ojos, escribe automáticamente y deja que fluya todo lo que venga a tu mente. Escríbete una carta explicándote desde el futuro, la forma para transformar tus sueños en realidad.

Elabora. Genera un mapa mental de tu sueño/visión de futuro.

¿Cuáles son los puntos fuertes y débiles en tu visión de futuro?

Lee de nuevo tu carta/visión de futuro y trabaja su contenido con la herramienta reflexiva que tiene como etapas: *Positivo - Emergencia - Peligro - Positivo plus.*

- 1. Positivo:** imagínate en el futuro otra vez, la escena es ideal. Todo está saliendo muy bien, tus sueños se están transformando en realidad. Tu actuación es óptima, sabes exactamente qué hacer y en qué momento hacerlo.
- 2. Emergencia:** imagina que las cosas no están saliendo como lo soñaste. No es una situación totalmente mala, pero tampoco es la ideal. Tu actuación es irregular y no tienes claro qué debes hacer para que tus sueños se realicen.

3. Peligro: imagina la peor situación, los caminos se bloquean para la realización de tus sueños y no sabes cómo reaccionar. Piensas que los problemas y obstáculos son más grandes que tu capacidad para afrontarlos. Todo está saliendo mal, porque tu actuación no es la adecuada.

4. Positivo plus: después de imaginar todas las alternativas no ideales, las más problemáticas y difíciles; vuelve a la escena ideal. Una vez en dicha escena, donde todo fluye, imagina libremente lo mejor que podría pasar y observa principalmente, cómo fuiste capaz de transformar problemas en soluciones.

¿Y ahora te sientes mejor preparado para empezar tu proyecto de vida?



Capítulo No. 3 Del sueño al proyecto

Hasta aquí, llevas realizadas las distintas actividades para transformar tus **sueños en proyectos** y es así como finalizamos el tercer capítulo de este libro.

Regresa al inicio del capítulo, verifica lo realizado y escribe una síntesis de lo pensado, sentido, aprendido y estudiado. Dibuja un camino que represente el tuyo durante este capítulo. Busca ser original, no repitas el de la anterior sección.

Revisa los PRODUCTOS del capítulo anterior y verifica en qué puedes mejorarlos a partir de lo trabajado aquí.

Tu **VISIÓN**: _____

Tus **METAS** a largo plazo: _____

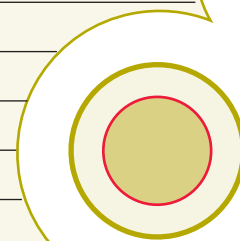
Tu **MISIÓN**: _____





Anotaciones

Horizontal lines for writing notes.





4

Proyecto
de vida



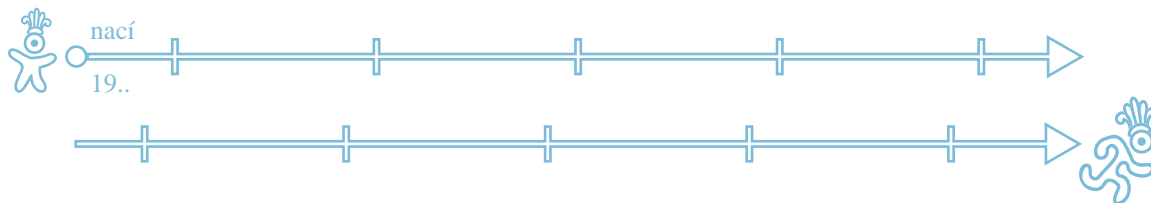
Notas:



Tú, el tiempo lineal y circular

La línea positiva del tiempo de tu vida

En general, cuando estudiamos historia nos enseñan las líneas del tiempo que describen hechos, personajes y fechas relevantes desde una perspectiva importante. Mira tu propia vida y resalta los hechos, las fechas y las personas que han contribuido para que seas interesante y una mejor persona. Como se trata de hacer una línea de tiempo POSITIVA, olvida los elementos negativos que te hacen ser “peor” como persona. Pero... no descartes todo lo negativo, porque algunas cosas primero “parecen” negativas, pero no lo son, porque luego son la inversa, ya que conducen a un crecimiento. Así, que NEGATIVO o POSITIVO no es lo que te ocurre, sino como lo percibes. La forma como re accionas es la que determina el resultado o el efecto de algún hecho o acto de los otros hacia a ti. Ahora, escribe tu línea del tiempo lo más creativamente posible. Ves, ahora empezamos contigo.



Tu vida en el calendario maya TZOLKIN/CHOLQ'J

Un calendario es la división del tiempo establecida en base a cálculos astronómicos, principalmente relativos a los movimientos de la tierra, de la luna y del sol. Los mayas, en su antigüedad, fueron muy desarrollados en varios campos como las matemáticas y la astronomía. Este desarrollo hizo con que ello creasen un sistema de 20 calendarios con diferentes ciclos: de días, de años, basados en el movimiento de diferentes planetas, entre otros. Uno de los calendarios de ciclos de días más conocido es el Tzolkin, también conocido como Cholq'ij. Este calendario es transmitido entre generaciones desde la estela C de Quiriguá sin ninguna modificación. Él rige aspectos humanos ya que sus 260 días es el tiempo de una gestación (9 meses del calendario gregoriano). El TZOLKIN o Cholq'ij es un calendario con ciclos de 260 días divididos entre 20 trecenas. Un winal es el mes de 20 días y cada uno de esos días tiene su nawal. Cada nawal representa una energía del entorno que ofrece una orientación dentro de números. Una vez transcurridos los 260 días se volvía a empezar un nuevo ciclo del TZOLKIN/Cholq'ij, con lo cual se daba perspectiva cíclica del tiempo diferente de la lineal que caracteriza la anterior. Muchos estudiosos opinan que para descubrir las leyes de repetición de los fenómenos de la naturaleza, los mayas antiguos desarrollaron un complicado sistema de medición del tiempo en círculos que podrían durar más allá de muchas generaciones para volver a repetir el mismo ciclo. Hoy día antropólogos y estudiosos de muchos países están interesados en recuperar el valor de este conocimiento.



1. Haga actividad creativa, relacionando aspectos de su vida y cada uno de los 20 glifos.
2. Dibuje cada uno de los 20 símbolos y escriba las relaciones que ve entre ellos y su vida.
3. Trate de ver también que cosas en su vida son cíclicas como la perspectiva del tiempo maya que está basada en la repetición de los ciclos de la naturaleza. Dibuje una espiral apuntando las palabras que representan esos elementos y haga la **ESPIRAL POSITIVA DEL TIEMPO DE SU VIDA**.
4. Compare su línea del tiempo con su espiral y sus dibujos del calendario maya.

¿Descubre algo nuevo?

Autoconocimiento

Es el conocimiento que uno desarrolla sobre uno mismo.

Autoconocerse no es algo que tiene un fin porque nosotros los seres humanos vamos cambiando a lo largo del tiempo, además de cambiar cuando estamos en otros contextos, culturas o espacios. También tenemos partes más conscientes y otras más inconscientes lo que nos hace ser misteriosos para nosotros mismos. El autoconocimiento es una aventura para toda la vida.

Autodeterminación

¿Has escuchado alguna vez la palabra AUTODETERMINACIÓN? Ella tiene más de un significado, para algunos tiene que ver con el derecho de que las minorías étnicas se determinen a sí mismas política y económicamente. Para los biólogos chilenos Humberto Maturana y Varela ella tiene que ver con la palabra “Autopoiesis del griego, auto-, “sí mismo”, y poiesis, “creación” o “producción”. Esa palabra es interesante para pensar en uno mismo porque implicaría en crear a sí mismo de manera dinámica y sistémica. Para el MINEDUC, la autodeterminación es uno de los valores importantes en la formación ciudadana y significa: crecer como personas y convertir nuestros sueños en realidad (manual para construir No. 1).

PIENSA QUE TÚ ERES UN SISTEMA CREADO Y AUTODETERMINADO POR TI MISMO.

Autoestima

Es el amor propio, lo que implica confiar en uno mismo, estar seguro de las propias capacidades y consciente de los límites.

Mucha gente piensa que hablar de autoestima es algo simple, lógico y rápido: Es hablar de quererse a uno mismo y punto. Es así de claro, ¿es sólo seguir la línea recta del quererse a sí mismo! Pero... el mundo de las emociones no funciona en línea recta. Las emociones son como la geografía de Guatemala: hay montañas, valles, montes, altiplanos, mares, lagos, ríos, varios océanos, junglas, áreas de sequía, áreas de extrema humedad, volcanes, huracanes, temblores.

Las emociones son como las olas del Océano Pacífico en la costa guatemalteca: tumultuosas, fuertes, movidas, con poder para cambiar el escenario en poco tiempo y con un

flujo constante de altas y bajas mareas. Las emociones son varias pero vamos a tratarlas en dos grupos: las del odio y las del amor. Los odios son muchos: rabia, envidia, celos, resentimiento, miedo. Los odios son emociones destructivas que desconstruyen, rompen, destrozan a nosotros mismos y a los demás. El amor también tiene varias caras; la amistad, el amor entre padres e hijos, el amor maternal, filial, el amor universal, el amor erótico, el amor entre parejas. El amor es una fuerza que une, que conecta, que ayuda a construir interna y externamente. La autoestima es una de las expresiones del amor que se contraponen a las prácticas de autodestrucción propias de las emociones que se conectan al odio.



Autoestima es un proceso

A lo largo de la vida pasamos por distintos momentos: nos queremos más o menos según varios factores, por ello, amarnos a nosotros mismos no es una tarea solitaria y sin conflicto. No se puede depender demasiado de la aceptación de los demás, porque quedamos dependientes e inseguros; tampoco debemos desconsiderar la opinión de los demás porque sino quedamos sin parámetros humanos universales.

Tener buena autoestima, no es sólo ser amoroso, implica asumir la propia capacidad de odiar. Quien se ama no deja que el odio gobierne su relación con los demás, ni con sí mismo. Dejar que el odio gobierne tu relación con los demás implica dejarse llevar por las envidias, los celos, los resentimientos y los miedos. No siempre es fácil, se tiene que tener un *propósito* claro de quererse y de querer a los demás. Dejar que el odio gobierne la relación con uno mismo es autodestruirse. Existen varias formas de autodestruirse: utilizar y abusar del uso del alcohol y de otros tipos de drogas, tener actitudes temerarias en el tráfico, mantenerse con el corazón cerrado, mantenerse en situaciones de bloqueo emocional y mental. Quererse, implica el no autodestruirse. La autoestima es un ejercicio de “quererse”. Cuando nos queremos, si alguien nos toca el sonido del odio, no correspondemos con odio, cambiamos nuestra vibración y buscamos emitir AMOR.

Autoestima es un esfuerzo de la consciencia que une sentimientos, pensamientos, sociabilidad y espiritualidad.

REDACTA UNA LISTA DE TODAS LAS COSAS QUE ERES Y QUE CONSIDERAS
QUE TE HACEN SER UNA PERSONA MEJOR.



Historia

- Ana, ¿es verdad que estás haciendo unas memorias del inconsciente? – preguntó Carlos en tono curioso.
- Sí. ¡Es verdad! – contestó Ana en tono decidido.
- ¿Cómo se hace eso? – siguió Carlos curioso.
- Yo tengo una libreta de la que no me separo nunca y escribo mis memorias del inconsciente. cuando despierto por la mañana, trato de escribir todo lo que recuerdo de mis sueños.
- Yo no sueño cada día, no puedo hacer eso, además nunca me acuerdo del sueño entero, dijo Carlos.
- Carlos, todos soñamos cada día. El sueño es la actividad de nuestra mente mientras dormimos. Lo que pasa es que es una actividad inconsciente por eso no recordamos fácilmente. Pero mira, existen maneras de hacerlo. Yo, por ejemplo, nada más al despertarme empiezo a escribir mi sueño y trato de hacerlo utilizando los verbos en el tiempo presente como si todo estuviera pasando en aquel momento. Y cuanto más lo practico más me acuerdo de mis sueños. ¡Es fantástico!
- Huum, quizás algún día lo intente, pero no acabo de saber para qué me serviría eso... - dijo Carlos en tono de duda.
- A mi me sirve para conocerme mejor, Carlos. Descubrí varias cosas de mí misma, haciendo eso. Hay cosas que sólo han aparecido en mis sueños dormidos.
- Pues soy más concreto y necesito de cosas “reales”, el apuntar mis sueños en una libreta me parece una “tontería de chicas”.
- Que comentario machista Carlos, por favor, pide disculpas a nuestra amiga Ana. – la voz era de Luis y estaba serio.
- Muy bien, perdona me he pasado... - dijo Carlos bajando la cabeza y mirando hacia al suelo. – Pero sigo pensando que prefiero cosas más concretas que ésta. Por ejemplo, me encanta hacer mis *autorretratos* en distintas perspectivas. Con esto, sí que descubro muchas cosas de mí.
- Explicanos como lo haces Carlos, me gustaría aprender algo de ti. – dijo Ana con un tono entre curioso e irónico.
- Bueno, queridos amigos, tomen su libreta y apunten mis ejemplos, porque son muchos y todos buenos. – dijo Carlos en tono juguetón. Una vez, hice una serie de autorretratos con una cámara de fotos. En distintas posiciones y ambientes. Con todo eso, construí en grande un mural que tenía la forma de mi cabeza, con una mezcla de todas. ¡Quedó lindo!
- ¿Y qué has descubierto con eso? – preguntó Ixmukane´ curiosa.
- Por ejemplo; que tengo muchas versiones propias dentro de mí, que soy varios yo, todos metidos en mi cabeza. Bien, hasta hoy lo tengo en mi habitación, así no me olvido de que puedo estar siempre sacando otro “yo”. Después, inspirado en eso que me gustó tanto, empecé a sacar fotos de partes de mi cuerpo, por ejemplo solo la lengua, solo una oreja, solo el pie, solo la mano. Y después hice lo mismo que antes, un mural de una lengua de mis lenguas, una mano de mis manos, una oreja de mis orejas, etc... ¡Es divertido! Refí mucho y quedé pensando en como cada una de mis partes son también un todo... Bueno, también intenté dibujarme mirando en un espejo. Como no soy un buen dibujante salí un poco feo, pero fue interesante mirarme tanto tiempo en un espejo y dibujarme. También, hice otras cosas: miré mi sombra y la dibujé. Además, pedí a un amigo que dibujara mi sombra en el suelo con un yeso, eso fue interesante. Una vez con mi propia ropa hice mi propia escultura.
- ¿Y cómo se hace? – preguntaron los tres a la vez.
- Tienen que tener alambre, zapatos, guantes, una ropa (pantalón y camisa) las de tela más gruesa, un sombrero y algo para llenar que puede ser algodón y otro tipo de ropa de tela ligera. Después tienes que armar tu cuerpo con el alambre vistiendo esa armazón con tu ropa. Luego colocas la escultura de pie y la llenas con el algodón. También se puede poner la escultura sentada o acostada.
- Chilero, mano, chilero. ¡Me gustó! Voy hacer una escultura mía como si fuera el propio Bob Marley mano.
- A mi me gustaron todas esas ideas, Carlos. ¡Muchas gracias! De verdad aprendí cosas de ti – dijo Ana, sinceramente agradecida.



Jugando a ser otras cosas que no somos...

¿Qué pasaría si fueras un **mineral**? ¿Qué tipo de mineral serías? ¿Agua? ¿Una piedra preciosa? ¿Una piedra de río? ¿Arena? ¿Volcán? ¿Cuál sería tu color, tu olor? ¿Qué tipo de sensación táctil pasarías a los demás? ¿Tendrías sabor? ¿Cuál? ¿Qué crees que comunicarías a los demás siendo ese mineral? ¿Cuáles serían los efectos de tu existencia en los demás? ¿Cómo te sientes siendo un mineral? ¿Por qué te sientes así?

¿Qué pasaría si fueras un **vegetal**? ¿Qué tipo de vegetal serías? ¿Verdura? ¿fruta? ¿legumbre? ¿árbol? ¿flor? ¿Cuál sería tu color, tu olor? ¿Qué tipo de sensación táctil pasarías a los demás? ¿Tendrías sabor? ¿Cuál? ¿Qué crees que comunicarías a los demás siendo ese vegetal? ¿Cuáles serían los efectos de tu existencia en los demás? ¿Cómo te sientes siendo un vegetal? ¿Por qué te sientes así?

¿Qué pasaría si fueras un **animal salvaje**? ¿Qué tipo de animal serías? ¿Cuál sería tu color, tu olor? ¿Qué tipo de sensación táctil pasarías a los demás? ¿Tendrías sabor? ¿Cuál? ¿Qué crees que comunicarías a los demás siendo ese animal? ¿Cuáles serían los efectos de tu existencia en los demás? ¿Cómo te sientes siendo un animal? ¿Por qué te sientes así?

¿Qué pasaría si tú fueras un **animal doméstico**? ¿Qué tipo de animal serías? ¿Cuál sería tu color, tu olor? ¿Qué tipo de sensación táctil pasarías a los demás? ¿Tendrías sabor? ¿Cuál? ¿Qué crees que comunicarías a los demás siendo ese animal? ¿Cuáles serían los efectos de tu existencia en los demás? ¿Cómo te sientes siendo un animal? ¿Por qué te sientes así?

¿Qué pasaría si fueras un **objeto**? ¿Qué tipo de objeto serías? ¿Cuál sería tu color, tu olor? ¿Qué tipo de sensación táctil pasarías a los demás? ¿Tendrías sabor? ¿Cuál? ¿Qué crees que comunicarías a los demás siendo ese objeto? ¿Cuáles serían los efectos de tu existencia en los demás? ¿Cómo te sientes siendo un objeto? ¿Por qué te sientes así?

¿Qué pasaría si fueras una **película**? ¿Qué película serías? ¿Qué crees que comunicarías a los demás siendo esa película? ¿Cuáles serían los efectos de tu existencia en los demás? ¿Cómo te sientes siendo una película? ¿Por qué te sientes así?

¿Qué pasaría si fueras una **canción**? ¿Qué canción serías? ¿Qué crees que comunicarías a los demás siendo esa canción? ¿Cuáles serían los efectos de tu existencia en los demás? ¿Cómo te sientes siendo una canción? ¿Por qué te sientes así?

¿Qué aprendiste de ti mismo al jugar a ser lo que no eres y nunca serás?

Sigue las instrucciones para hacer un autorretrato. Utiliza los elementos que surgen en los juegos de esta página.

- Imagina tu cuerpo con otra cabeza.
- Imagina tu cabeza con otro cuerpo.
- Imagina que cuando abres la boca hablas otro idioma.
- Imagina que ahora mismo eres un bebé.
¿Cómo ves el mundo?





- Revisa tu agenda y escribe una síntesis de todo lo que has desarrollado en ella desde la última síntesis que redactaste.
- Acuérdate que la agenda es para uso diario y este momento es justamente para que puedas comprender lo que haces paso a paso.
- Las síntesis son fuertes aliados mentales de la comprensión.
- Aprovecha la oportunidad para comprender tu proceso de cambio diario.

ESCRIBE UN PÁRRAFO RELACIONADO CON TU AGENDA



Escucha música relacionada con la temática y selecciona alguna para hacer una parodia. Acuérdate de mantener la melodía y cambiar la letra. Realiza esta actividad en grupo y adapta la letra de la canción al tema de los autorretratos y autobiografías.

Escucha todas las parodias creadas. ¿Qué tipo de sensación te provocan?

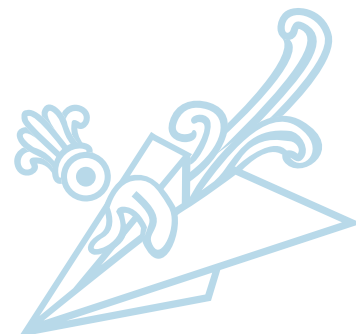
Platica con tus compañeros sobre las parodias. Piensa y escribe tu opinión al respecto.



Conociendo la propia respiración

Respirar es algo que hacemos automáticamente. Casi no nos preguntamos sobre las cosas que hacemos automáticamente. En general, pensamos hacer nada más lo que nos resulta de una manera y otra. Esta es una idea equivocada. El estar consciente de las cosas que normalmente hacemos, de la forma indicada, nos puede llevar no sólo a conocer aspectos interesantes de sí mismos, sino ayudará a mejorarlos. Veamos qué aspectos de la respiración pueden ser interesantes.

1. Busca estar cómodo en la silla. Cierra los ojos y empieza a respirar lentamente. Sigue tu ritmo - lo que habitualmente haces. Solamente debes estar consciente de este ritmo. Observa cómo entra el aire y cómo sale. ¿Qué tipo de sensaciones te provocan la entrada y la salida de ese aire? Entrégate a esta sensación y sigue respirando. Como la respiración siempre ocurre AHORA, olvídate de las preocupaciones y ansiedades y sigue respirando; atento a tu respiración y a las sensaciones causadas por la entrada y la salida del aire.
2. Sigue con los ojos cerrados. Respira y cuenta mentalmente hasta tres, sosteniendo el aire en los pulmones y cuenta hasta tres y luego suelta el aire contando, de nuevo, hasta tres. Al soltar el aire emite el sonido de Maizol: RA, pero despacio: raaaaaaaaaaaaaaaa... Repite esa actividad varias veces haciendo énfasis de que todos compartimos el mismo aire. Sigue repitiendo esta actividad y busca estar en sintonía con los demás compañeros. Únete al ritmo de los demás y a la vez, sé consciente de que todos están unidos al ritmo de las mareas y al movimiento de los planetas. El universo completo se mueve de la misma forma que se mueve tu cuerpo cuando respiras. Todo es contracción y distensión, son dos movimientos básicos de la vida.
3. Sigue con los ojos cerrados. Respira por la fosa nasal derecha y expira por la izquierda. Para hacerlo tendrás que tapar con un dedo la que no estás utilizando. Repite este tipo de respiración varias veces y mientras lo haces concéntrate en tu propio cuerpo, admira la maravilla del trabajo coordinado en tus sistemas: circulatorio, mucoso, endocrino, digestivo, músculo esquelético, nervioso, etc. Sé consciente de cómo el oxígeno que respiras llega a tus células. Admira la maravilla que es tu cuerpo.
4. Abre los ojos y comenta con algún compañero tus sensaciones al realizar estas actividades.



Genera un oasis de conciencia propia
en los desiertos de cada día:

Como mínimo practica una vez al día la respiración consciente.

Autobiografía, autoengaño y proyecto de vida

En general las autobiografías son un relato de los hechos pasados en la vida de alguien y los proyectos de vida son los que tienen relación con un futuro todavía no vivido. Por eso muchos piensan que una cosa no tiene nada que ver con la otra. Pero, proyectarse sin autoconocerse puede conducir a un **AUTOENGAÑO**, lo que implica tener una noción equivocada de sí mismo.

Ejercitarse en distintas formas al contar la propia vida (biografía) puede ser una interesante herramienta de autoconocimiento, lo que generará proyectos de vida más consistentes y cercanos a lo que es y podrás lograr ser. Al momento de plantearnos lo que queremos llegar a ser, tenemos que mirarnos desde una perspectiva histórica, considerando lo que hemos sido y lo que somos.

Una persona puede autoengañarse como consecuencia de su propia autoignorancia, pero también por la mala digestión de los éxitos o los fracasos anteriores. Si nos autoengañamos, en general, es porque no lo sabemos o no queremos saberlo; es decir, no somos plenamente conscientes de ello. Creemos que somos de una forma determinada y

que hacemos las cosas bien, pero a veces se nos escapa la realidad y permanece solamente nuestra mirada miope hacia nosotros mismos. El autoengaño orienta a las personas al fracaso. Aún así, existen quienes se autoengañan de forma deliberada porque hacen de la mentira y del cinismo herramientas de gestión de la propia vida.

Si no somos suficientemente autocríticos, nos quedamos solamente con nuestra opinión de nosotros mismos. Pero somos seres de relación, de interacción; por ello, nos interesa saber qué es lo que los demás piensan de nosotros. Hemos de ser receptivos al feedback (retorno que el otro nos da), propiciando que sea edificante. La verdad es que puede resultar complicado manifestar cara-a-cara la opinión que tenemos del otro. Igual de complejo es estar tranquilos para recibir su opinión sobre nosotros. Pero no es imposible, lo único es que tenemos que aprender a ser objetivos, respetuosos y sinceros cuando nos piden opinión y cuando la recibimos.

Por lo que, antes de estructurar y redactar el proyecto de vida, tienes que considerar lo citado.

Pide a familiares, amigos, compañeros de clase, pareja, profesores, vecinos y otras personas con las que te relacionas y que las consideres importantes que te digan cómo te ven (fortalezas y debilidades)
incluye estos datos en tu autobiografía

Autobiografías
=
Pasado

Proyecto de vida
=
futuro

Disfunciones propias del autoengaño

- Incapacidad para reconocer errores.
- Arrogancia
- Sed de poder
- Rechazo a las críticas.
- Narcisismo
- Jactancia
- Necesidad de parecer perfecto en todo.
- Juicio implacable y nada comprensivo a las personas en general.



Autobiografía

Empezaremos con la redacción de tu autobiografía. ¡NO hay prisa! NO utilices las primeras ideas que aparezcan, busca realizar esta actividad de forma *original*, pues es TU vida.

LLUVIA DE IDEAS

1. Redacta una lista de todas las posibilidades de formas que puede tener tu autobiografía.
2. Redacta una lista de todas las características físicas que piensas que tienes.
3. Redacta una lista de todas las características emocionales que piensas que tienes.
4. Redacta una lista de todas las características mentales que piensas que tienes.
5. Redacta una lista de todas las características sociales que piensas que tienes.
6. Lee todas estas listas y extrae las palabras que consideras que puedes utilizar después en la autobiografía.

ESCRITURA AUTOMÁTICA

Realiza cuatro escrituras automáticas diferentes, utiliza las palabras que resaltan en las listas de características anteriores:

1. físicas
2. emocionales
3. mentales
4. sociales



COMPARA lo trabajado hasta ahora con lo que te han dado los familiares, amigos, etc.

¿Qué descubres con esa comparación?

La fecha de tu nacimiento

¿Qué pasaba en el mundo el día en que naciste? Investiga en periódicos y revistas las noticias del día de tu nacimiento. Realiza un collage de los principales hechos. Escribe un texto sobre la investigación realizada:



Historia

Los jóvenes fueron motivados para escribir su *autobiografía* en aquel encuentro de líderes “Sueños de jóvenes por la paz”. Estaban fascinados con todo lo que hacían, nunca se habían dedicado tanto tiempo y les parecía impresionante el descubrir tantas cosas diferentes sobre ellos mismos. Cada uno había practicado todos aquellos tipos de *autorretrato* enseñados por Carlos y pensaron que podrían colaborar en la autobiografía. Hicieron lo mismo respeto a las *memorias del inconsciente*. Y como comentaron con los facilitadores de las comunidades de diálogo que las actividades fueron interesantes, éstas se dejaron para todos los demás.

El IRTRA se transformó en un Gran Salón de exposiciones de autorretratos, autoesculturas y memorias del inconsciente. ¡Quedó precioso! Los facilitadores eran jóvenes como ellos formados por la Escuela de Facilitadores de la Creatividad y la Innovación (EFCI). En general, la presencia de dichos facilitadores fue aceptada y valorada por todos, porque demostraba y comprobaba que los jóvenes pueden ejecutar actividades de liderazgo con otros jóvenes. Eran ejemplos vivos de lo que el propio proyecto proponía.

Ixmukane´ quedó encantada con la actividad del calendario Tzolkin. Aprovechó un momento libre y fue a Internet para buscar más información y descubrió una página que daba la fecha de nacimiento en glifo maya. Comentó a todos y les dio la dirección de la página:

<http://ohui.net/lexiquetos>. Después imprimió su glifo y se los enseñó a sus amigos:

- ¿Cuándo naciste Ixmukane´? – preguntó Carlos interesado.
- En el día 26.10.1989. Me gustó mucho encontrar ese sitio web. Ahora, voy buscar el significado de cada uno de esos símbolos.
- ¿Y cómo vas a utilizar eso en tu autobiografía?
- Voy hacer mi autobiografía a partir del calendario TZOLKIN, voy a utilizar sus días, que son símbolos y trataré de organizar mi historia a

partir de aquella manera de ver el tiempo que es circular, cíclica y llena de conceptos.

- Todavía no he podido comprender, ¿Podrías explicar un poco más? – la voz era de Carlos.
- Este calendario tiene 13 números que son conceptos. También tiene los 20 glifos de cada día. Entonces voy a estudiar cada número y cada concepto para asociarlos con mi vida para escribir mi autobiografía desde ese simbolismo.
- ¡Qué interesante Ixmukane´! – Comentó Luis – Pues decidí hacer mi autobiografía a partir de mi obituario. ¿Te acuerdas de aquella actividad que hicimos?
- Sí claro, para mi fue muy fuerte porque nunca había pensado en mi muerte y mucho menos en mi propia vida, desde la perspectiva de mi muerte. – dijo Carlos.
- Bueno mano, yo voy escribir mi autobiografía como unas *memorias inventadas*. Me pondré de aquí a 55 años, describiendo mi historia de éxitos musicales.
- Voy a incluir una *entrevista imaginaria* con Bob Marley, mi ídolo. También estableceré una plática *imposible* con mi abuelo que está muerto. Decidí hablar de mi vida, incluyendo a los muertos que admiro.
- Es interesante, pero...
- Pero... ¿qué Carlos? ¿Otra vez con dificultad de aceptar las cosas distintas? – la voz era de Ana.
- Ya entendí, cada uno debe hacer su autobiografía como le sea más interesante. Voy a utilizar mi línea de tiempo ya que me gustan las cosas rectas y claras. Voy a hacer un libro con esa línea de tiempo llena de autorretratos, porque eso sí que me gustó. Será una autobiografía con mucha imagen y poca palabra.
- Pues todavía no sé qué hacer, seguiré pensando – comentó Ana con la mirada perdida...

Mientras, los visitantes del IRTRA que llegaban por allí, quedaban admirados de ver las exposiciones de las autoesculturas puestas en los jardines que formaban parte del paisaje junto con los pavoreales que caminaban con toda elegancia y estilo.



Redacta un inventario de tu salud desde que naciste. Consulta los datos sobre tu salud con las personas que te conocen desde bebé o de niño...

Busca análisis de sangre, electrocardiogramas, electroencefalogramas, recetas médicas, medicinas, vacunas, etc.

¿Descubres algo relevante al realizar esta actividad? ¿Qué cosas? ¿Por qué las consideras relevantes?

Redacta un inventario de tu educación partiendo de la fecha en que naciste.

Pregunta a tus familiares ¿qué educación recibiste primero?

- ¿Qué valores?
- ¿Qué reglas? ¿Qué prohibiciones?
- ¿Qué permisiones?
- ¿Qué conocimientos?

Organiza un fichero con datos de tu familia, tus escuelas y tu comunidad (aldea, ciudad)

Lee tus inventarios
¿Qué te parecen?

Extrae solamente los datos que desees incluir en la redacción final de tu autobiografía.



Piensa en algo que te gustaría inventariar

Redacta inventarios de las cosas que juzgues importantes en tu vida.


Redacta un inventario de todos los objetos que te han parecido interesantes y/o con valor emocional.

Redacta un inventario de todos los lugares que te gustan.

Redacta un inventario de todas tus comidas y bebidas favoritas.



Camino del entendimiento



Regresa a las páginas anteriores y busca en ellas todos los elementos que juzgues importantes para componer la forma y el contenido final de tu AUTOBIOGRAFÍA. Considera todo: el juego ORACULUM, la AGENDA y las actividades realizadas en las secciones del libro, desde el inicio del año. Principalmente, concéntrate en los aspectos dedicado a este tema.

Redacta tu autobiografía e incorpora los elementos reales e imaginarios convenientes. Además, imagina autorretratos, líneas o círculos espirales de tiempo. Piensa que esta es ¡tu obra prima! Deberá ser bonita para que permanezca a través de los años, además de generar “orgullo positivo” de ti mismo.

Junto a tus compañeros de clase y tu profesor organiza una MUESTRA DE AUTOBIOGRAFÍAS. Invita a compañeros de otras clases, o padres de familia.

Admira las autobiografías y observa si es posible aprender algo de ellas.

Escribe una pequeña reflexión sobre lo aprendido al respecto:



Como ya redactaste tu autobiografía con la reflexión sobre tu historia y circunstancias internas y externas, puedes empezar a crear tu PROYECTO DE VIDA de forma sistematizada.

Ahora, realiza un mapa mental más elaborado que los anteriores. Para ello, necesitarás algunas clases más. Por lo tanto vamos paso a paso.

Hoy empezarás con la imagen central del mapa mental:

Genera tu propio logotipo



Este espacio está dedicado para las principales áreas de tu mapa mental.
Deben responder a la pregunta:

¿QUÉ QUIERO?

Tienes que hacer una lluvia de ideas para responder a esta pregunta, pero acuérdate que las áreas principales son categorías que deben agrupar otros elementos. Piensa en los ocho ámbitos más importantes de tu futuro. Una sugerencia: piensa en aspectos espirituales, emocionales, económicos, mentales, recreativos, sociales, estudiantiles, profesionales, etc.

Platica con tus compañeros y con otras personas sobre las prioridades que marcan su vida y lee al respecto. Solamente, después de esto, decide los campos en los que generarás tu PROYECTO DE VIDA, con la seguridad de que estarás estableciendo las prioridades de TU vida.

Una prioridad es aquello que tiene mayor importancia ante lo demás. Por ejemplo, alguien que prioriza aspectos estudiantiles, siempre buscará realizar acciones relacionadas con los estudios. Alguien que prioriza aspectos recreativos no dejará de salir a fiestas porque tiene exámenes, por ejemplo; los que creen que la cultura es una prioridad, siempre reservarán dinero para ir al cine, al teatro; además, buscarán ser socios de bibliotecas o participar de intercambios de música, etc.

Coloca tu logotipo en el centro, luego escribe tus principales áreas.

Responde ¿POR QUÉ QUIERO LO QUE QUIERO?

Esto te ayudará a pensar en los VALORES que te guían. Después de comprender bien tus propias respuestas. Revisa cada una de las principales áreas y busca en la que mejor se expresen dichos valores. Realiza los cambios que juzgues convenientes para que tus prioridades los reflejen.



Valores

Capítulo No. 4 Proyecto de vida

La palabra valor se deriva del latín *valor* y en su sentido primitivo significaba *valentía, coraje*. Actualmente, se entiende así, en expresiones como “hay que tener valor para hacer eso”.

Valor es aquello que permite apreciar o aceptar las cosas y no dependen únicamente de las preferencias individuales. Muchas veces tenemos valores que son de nuestro colectivo étnico, de personas de igual nacionalidad o género, etc.

En general, se presentan en polos opuestos, por ejemplo: la bondad contrapuesta a la maldad; la belleza a la fealdad. No todos los valores son éticos, sino que existen estéticos, políticos, económicos, sociales, profesionales, etc. Los éticos son una creación humana que se presentan como fundamento de las concepciones del mundo y de la vida.

Son una referencia para el mantenimiento de la humanidad del ser humano. Nuestra especie poco a poco se deshumaniza conforme se aparta de los valores éticos.

Los valores son nuestras referencias para actuar.

Si para mí la PAZ es un valor, no actuaré con violencia ni permitiré que la violencia sea la guía de mis actitudes.

Si para mí el DIÁLOGO es un valor, buscaré escuchar a los demás y no dejaré de poner voz en mis propias ideas.

Si para mí la DIVERSIDAD es un valor, respetaré a los que son diferentes y me haré respetar en mi singularidad.

Actuaré en nombre del RESPETO MUTUO.

Enlista tus valores

Analiza tus valores con relación a:
¿cómo se reflejan en tus actitudes diarias?

Piensa si quieres seguir con ellos o si prefieres efectuar algún cambio en:

- los valores
- tus actitudes

¿Es fácil actuar de forma armónica con los valores? ¿Por qué?

Revisa tu agenda para soñar, busca los elementos que se relacionen con tus valores y que los reflejen.

Escribe un párrafo que resuma lo encontrado.



ESCUCHA el CD "Sueños de jóvenes por la paz".

En grupo, selecciona dos de las canciones para cambiar la letra.

La letra de las canciones debe estar relacionada con los VALORES. Escríbelas:



Transforma cada una de las áreas de tu mapa, en el centro de otro mapa mental. Así tendrás aproximadamente ocho minimapas, cada uno debe guardar relación con el ámbito de tu vida futura; las llamaremos ÁREAS PRIORITARIAS.

Genera todas las ideas que sean necesarias para cada uno de los mapas, hasta llegar a su final, (como lluvia de ideas)



Vuelve a dibujar tu mapa mental general con tu LOGOTIPO y tus ÁREAS PRIORITARIAS. Aprovecha para realizar algún cambio que consideres necesario. Revisa los datos de tus ocho minimapas y decide cuáles serán incluidos en el mapa general, indicando así, las áreas secundarias, (DESARROLLO DE CADA UNA DE LAS ÁREAS PRIORITARIAS)

Responde

¿Qué tengo que hacer para lograr lo que quiero?

Las respuestas a esta pregunta generarán las ESTRATEGIAS, que son modos de hacer, acciones concretas para lograr metas y objetivos claros.



Historia

- **U**f! No se si estoy dispuesta a aguantar esta presión “creativa”, eso de transformar mis sueños en realidad...
 - dijo Ana.
 - ¿Qué te pasa Ana? nunca te había visto así, tan negativa... - comentó Ixmukane’.
 - Es que... tenemos... que hacer el *proyecto de vida*, estoy muy tensa, hasta ahora no sé como hacerlo. Para ser honesta, ni siquiera acabé mi autobiografía.
 - ¿Y por qué?
 - ¿Sabes qué?, prefiero sólo soñar... - ¡es mucho más interesante!
 - Me has sorprendido Ana, no me esperaba una actitud así de ti, me parece que te estás dejando llevar por algún bloqueo. ¿Qué pasó? ¿Fue esa tal... *memoria del inconsciente* que te provocó alguna reacción rara?
 - *Inconsciente*... Ah... Puede ser eso. No tengo ganas de nada.
 - ¿Qué? – preguntó Ixmukane’ intrigada.
 - ¡Creo que me has ayudado MUCHO! Ya entendí lo que me pasa. – Diciendo eso salió contenta sin despedirse y dejó a Ixmukane’ absolutamente sin saber qué hacer.

Luis y Carlos se acercaron. Platicaron sobre alguna cosa que le interesó bastante a Ixmukane’, es algo que ella olvidó y que pasó con Ana.

- Lo que descubrí con el proyecto de vida es cómo transformar sueños en metas – dijo Carlos, con seguridad.
- ¿Y cómo es eso mano?
- Los sueños son cosas más amplias que pueden ser solamente deseos y ganas. No necesariamente, tienen que tener un compromiso con la realidad. Por ejemplo, puedo soñar en ser un Rey, pero eso no es una meta para mi proyecto de vida, porque para serlo tendría que haber nacido en un país monárquico y en una familia real.
- ¿Qué es eso mano? Que mente más cerrada... Claro que puedes ser rey, yo, por ejemplo, voy a ser el rey del reguetón – dijo Luis riéndose.
- Mira Luis, ya me entendiste. Una meta tiene que ser más específica, de preferencia, definida en detalles. Luego, es necesario asumir un compromiso en su

realización y por más que sea el reflejo de un sueño, tiene que ser posible de alcanzar. Además, es importante evaluar, saber lo que he logrado, cómo lo he logrado, en cuánto tiempo y de qué manera.

- Eh... mano de verdad eres un empresario, mira como hablas... ¿Quiéres ser mi productor? – Siguió Luis – Nosotros dos juntos vamos a ganar ¡Uno artista y otro empresario!

- Lo siento Luis, pero ya escribí un borrador de mi proyecto de vida y no hay allí nada relacionado con ser tu empresario. Después de terminar mi autobiografía lineal con mis autorretratos definí mis *áreas prioritarias* y generé un mapa mental con un plan para 10, 5 y 1 año. Para el último (un año), también hice un *mapa de metas semanales* con cada paso a dar con el fin de lograr lo que quiero.

Cada área prioritaria tiene un color y está como un arcoiris mi mapa semanal, porque estoy apartando tiempo para todo: mi cuerpo, mi mente, el dinero, los amores, los amigos, los estudios, las relaciones familiares. Por cada meta que tengo me pregunto: *¿Cómo voy a lograr esto?* Y así genero estrategias para cada área. Estoy seguro que eso me ayudará a llegar hasta donde quiero.

-¡Qué avanzado estás Carlos! Yo todavía estoy reflexionando sobre *cuáles son mis mayores lagunas*, pues después de mi autobiografía, basada en el calendario maya Tzolkin, decidí generar un **proyecto de vida** que me ayude a mejorar como persona. Así que, todavía estoy en un paso previo, tratando de ver conmigo misma qué existe *entre lo que sueño, y lo que soy, entre lo que pienso y lo que hago, entre lo que pienso y lo que hablo, entre lo que valoro y lo que hago, entre lo que pienso que soy y lo que los demás dicen que soy*, - dijo Ixmukane’.

¡Me cansé sólo con escucharte! – dijo Luis – ¿Cómo puedes pensar en tantas cosas? Lo que descubrí con mis *memorias inventadas* y con las *memorias del inconsciente* fue la diferencia entre los sueños: dormido, despierto, personal y colectivo. Quiero que mi proyecto de vida sea la expresión de todos estos sueños.



Revisa tu mapa mental y responde:

¿Este mapa refleja mi PROPÓSITO DE VIDA?

A large, stylized graphic of a speech bubble or thought bubble with a thick, light green border. Inside the bubble, there are several horizontal lines for writing. The bubble is decorated with various circular elements: a large white circle with a green outline on the left, a smaller white circle with a green outline on the top left, a green circle with a white outline on the right, and a white circle with a green outline at the bottom right. The background of the bubble is white, and the lines are thin and black.



Diccionario de grandes soñadores guatemaltecos

Para muchas personas, ver a un niño que vende periódicos o que lustra zapatos en el parque central del pueblo, es ver a un niño sin futuro. Pero ya verás que no.

Te presento a Mauro René Ac Chun. Como ya te podrás imaginar, este hombre, que nació el 7 de diciembre de 1948 en Santo Domingo, Alta Verapaz, tuvo la necesidad de trabajar cuando era niño. Así como te dije, Mauro René vendió periódicos y lustró zapatos. Sin embargo, él tenía un sueño, e hizo todo lo posible para lograrlo: ser maestro.

Cuando se es niño, es muy difícil poder estudiar y trabajar al mismo tiempo; pero Mauro René no se dejó vencer por eso. Se fijó una meta y no paró hasta alcanzarla. Con muchos esfuerzos, asistió a la escuela, y pronto destacó como un buen estudiante. Años después, su sueño se veía completado: se graduaría de Maestro de Educación Primaria Urbana. ¡Qué alegría y qué satisfacción! Todos los años de esfuerzo, de cansancio y de persistencia, de trabajar y estudiar al mismo tiempo, estaban siendo compensados. Esto le ayudó a ser una persona emprendedora.

Una vez alcanzado su sueño, se dio cuenta de que él podría alcanzar más, si se lo proponía. Y así fue como Mauro se lanzó a la aventura de nuevos retos.

Por ejemplo, ser únicamente maestro no le bastó. ¿Sabes qué hizo? Llegó a ser director de un instituto privado muy importante. Dirigió un instituto que daba clases a adultos, que no habían podido estudiar cuando fueron niños. ¿No te parece admirable? Pero su vocación de enseñanza no terminó ahí. También es locutor de una radio y tiene un programa dominical, desde donde, al igual que en los salones de clase, ofrece sus conocimientos para que la gente que lo escucha aprenda más.

En ese mismo programa, Mauro René se ha dado a la tarea de promover la música de nuestro instrumento nacional: la marimba. Esta combinación de música chapina y de ofrecer sus conocimientos, fue la motivación por la que el nombre del programa es “Por los senderos de la patria”. ¿No te gustaría escucharlo, y aprender más sobre Guatemala?

Muchas veces sentimos deseos de realizar las actividades que nos agradan y, por qué no, dedicamos a eso en nuestra vida de adultos. Para algunos, esto será jugar fútbol, cantar, ayudar a las personas..., pero, ¿y si nos equivocamos de profesión? Precisamente, ése fue el caso de Elvira María Méndez López, quien después de estudiar durante tres años una carrera, se dio cuenta de que eso no era lo que le llenaba de satisfacción. De pequeña, Elvira se divertía haciendo dibujos y caricaturas; incluso, recibió varios premios por eso, y sus compañeros del colegio la admiraban por esa habilidad. Pero nunca se imaginó que podría dedicarse a dibujar.

En la universidad, estudió la carrera de Mercadotecnia, pero, ¡uff, cómo le costaba la Matemática! Y de su trabajo, ni hablar. El primero que tuvo fue ser encargada de un grupo en el Décimo Censo Poblacional; no tenía nada que ver con su carrera, y le pagaron únicamente 600 quetzales por andar entrevistando gente de casa en casa.

Sin embargo, hay que tener valentía para reconocer que nos hemos equivocado y tratar de enmendar el camino. Se dio cuenta de que a ella siempre le había gustado dibujar, y para ser feliz en lo que hacía, decidió estudiar la licenciatura en Diseño Gráfico.

Ahora, su trabajo mejoró, y se dedica a dibujar y a crear en una agencia de publicidad. Quien diría que aquello que le gustaba hacer de niña, podría convertirse en su profesión para toda la vida.

Elvira reconoce que no fue fácil enderezar su camino; pero con dedicación y, sobre todo, mucho estudio, pudo hacerlo. Por esa razón, considera que Guatemala necesita que todas las personas reciban educación, ya que el estudio es la herramienta que tienen la niñez y la juventud para sobresalir en la vida.

Ha tenido tanto éxito en su cambio de vida, que hasta recibió una beca para estudiar en Perú, y ahora quiere seguir conociendo países, recibiendo becas de otros lugares.

Para Elvira, lo más importante de su vida ha sido el no tener miedo a triunfar y a equivocarse, y, además, buscar el lado positivo de las cosas.

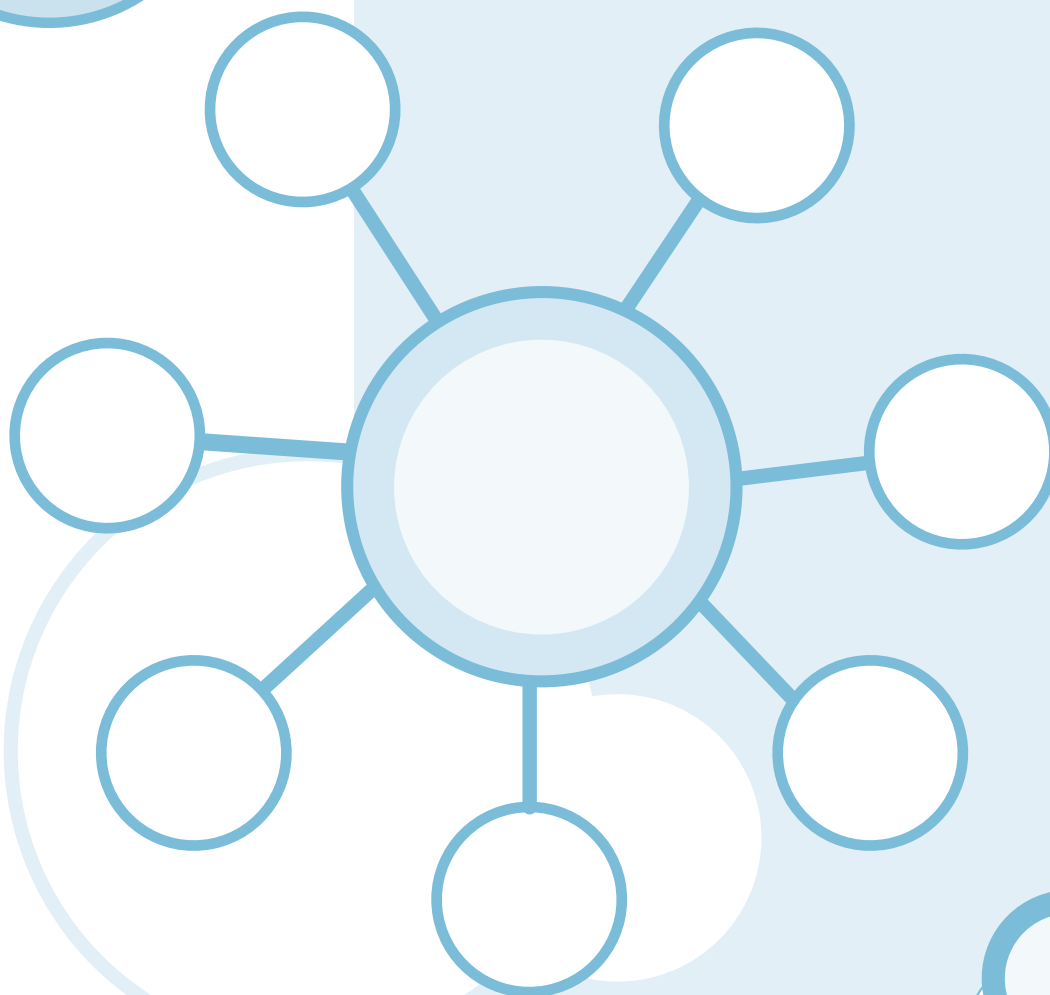
Junto con tus compañeros genera un diccionario de soñadores guatemaltecos.

Para mayor referencia, busca en la biblioteca de tu establecimiento, la serie de tomos “100 Historias de éxito”.



Mira tu mapa mental. Vuelve a generar uno, pero ahora, el de ESTRATEGIAS para cada una de tus ÁREAS PRIORITARIAS. Verifica si existen estrategias más amplias que otras y organiza dichas áreas en función de esto.

Mapa de estrategias



Historia

Cuando hablé con Ixmukane' entendí que no tenía ganas de reflexionar sobre mi vida. Quizás lo mismo ocurra con otros jóvenes, porque luego escuché que les pasaba lo mismo a los compañeros del proyecto. En el fondo es un cierto miedo a crecer. Cuando lo dejamos todo a nivel inconsciente podemos decir que la culpa es del destino, de la familia, del país, del gobierno, o sea, de todos menos de nosotros. Buscar "culpables" para lo que no funciona en nuestra vida es una forma de no asumir la responsabilidad, que conlleva la libertad de generar un proyecto de vida. Me pasaba eso. No quería esa responsabilidad, quería solamente el placer de estar imaginando mundos posibles, de soñar posibilidades sin el compromiso de realizarlas. La palabra *compromiso* era lo que me estaba pesando, pero no estaba consciente de eso. Hasta dónde he podido ir por el camino de la fantasía, seguí contenta, pero al momento de afrontar la responsabilidad por mi propia vida me dio miedo y me bloqueé.

Después de hablar con Ixmukane' y de tener aquella iluminación interna hice algunas actividades conmigo misma. Ya aprendí que una buena manera de resolver problemas es preguntándome como haría para causarlos, así que traté de pensar en cómo arruinar mi propia vida y me aparecieron muchas soluciones absurdas. Me divertí y a la vez, identifiqué una forma de arruinar mi vida y es manteniéndome como estaba antes; sin querer asumir la responsabilidad de generar el proyecto de mi vida.

Después, hice otra actividad, *visión quest*; desperté antes que todos y salí a caminar por el parque donde está situado el hotel.

Miré al horizonte en búsqueda de ampliar la mirada lo más que pude. Y traté de ver cuál era mi principal cuestionamiento, observé situaciones extremas, de lo más grande a lo más pequeño. Me imaginé millonaria, miserable, bebecita, anciana, extraterrestre, en el país donde nací, en un país desconocido. Seguí caminando y me pregunté: ¿Cuál es mi reto? ¿Cuál es mi cuento? Traté de ir despedazando mis respuestas en varias partes, después volví a juntarlas en un todo.

Me imaginé adulta con mi ONG de tecnología y en ese momento recordé que Einstein se imaginaba montando un rayo de luz, lo que le llevó a enunciar su teoría de la relatividad. Cuando volví, llamé a casa y pedí consejos a mis papás que se quedaron impresionados con el tipo de cuestionamientos que tenía. Me bañé y fui a desayunar en aquel restaurante mexicano tan bonito que hay en el IRTRA, estaban todos desayunando frijoles, queso, plátanos fritos y huevos revueltos con tomate. ¡Huuuum! ¡Como me gusta comer eso! Me serví y me senté al lado de Ixmukane', Carlos y Luis me miraban admirados y en silencio. Pienso que esperaban que dijera algo. Lo único que salió de mi boca fue:

- Haré mi proyecto de vida pensándolo cuidadosamente desde el inicio hasta el final. Bueno... el final será de aquí a 10 años. Ya descubrí que puedo imaginar, visualizar, soñar, conectar con mi inconsciente, disfrutar de la compañía de todos y eso es bonito. Pero ahora, es el momento de ejercitar mi conciencia, aprenderé a elaborar, proyectar y a pensar estratégicamente. Mi nuevo reto es mi libertad y mi autonomía. Decidí tener una voluntad poderosa, además de la esperanza en el futuro.



Una persona que nunca cometió un error jamás probó nada nuevo

Albert Einstein

Después de lo trabajado en este curso te podrás dar cuenta que el propósito primordial es que **TÚ** te atrevas a “cometer errores”, como bien lo dijo Einstein, es el científico que revolucionó la ciencia del siglo XX. Todo esto porque estás probando cosas nuevas, que conlleva a equivocarse y forma parte del camino. Solamente no se equivoca quien anda por caminos trillados... Pero, la senda de tu propia vida depende mucho de ti.

¿Cuál es tu PROYECTO DE VIDA?

Es importante vivir en el presente, pero tienes que darle sentido, basándote en el pasado y con un proyecto de futuro. Un proyecto de vida es la expresión de un *por qué* y un *para qué* de la existencia humana. Generarlo, es decidir hoy, quién quieres ser mañana y en qué sociedad quieres vivir. Al elaborar un proyecto de vida surge la necesidad de decidir.

La toma de decisiones es un elemento vital, ya que implica tomar las riendas de la propia vida y asumir las consecuencias. Un proyecto de vida es todo aquello que se puede llegar a ser y hacer. Es saber quién se es, cómo se es y plantear metas a corto, mediano y largo plazo en las diferentes áreas de la vida. Es una forma de encontrar motivaciones que, además de vivir nos permitan soñar, disfrutar, planificar y alcanzar lo planificado. Tener un proyecto de vida proporciona beneficios como:

- Abrirse hacia la responsabilidad personal, es decir, que te sientes sujeto de tu propia vida.
- Romper con la idea de que las cosas no pueden cambiar y abrir la posibilidad de transformar una situación negativa en positiva, aquí te das cuenta de tu libertad y de la importancia de tomar decisiones.
- Brindar la posibilidad de tener una vida mejor y más cercana a los sueños/visiones personales.



Genera un esquema de tu proyecto de vida.
Piensa en cosas como:

- Metas a corto, mediano y largo plazo.
- Estrategias para lograr las metas.
- Estrategias para tratar los obstáculos y problemas.
- Criterios para autoevaluarse.
- Búsqueda de aliados, etc.



Historia

Para redactar mi proyecto de vida adapté un formato sugerido por Luis Castañeda en su libro “*Un plan de vida para jóvenes*”, porque me pareció interesante el formato, pero para organizar toda la información de las actividades y mapas mentales, necesito hacer algunos cambios – dijo Ana – entre tranquila y contenta.

- ¿Nos puedes explicar cómo es ese formato?

– preguntó Luis.

- Mejor les enseño - Y diciendo esto sacó la siguiente hoja; mientras explicaba que la primera parte era la portada y que tenía varias hojas de la segunda, porque eran el número de sus áreas prioritarias:

Proyecto de vida:

Mi visión
Mi misión
Mis valores, principios y creencias

Valores que corresponden a las metas

- ¡Que bien Ana! después de superar tu bloqueo trabajas más rápido, ¿verdad? ¡Qué bien! ¡Me alegro por tí! Yo preferí volver a leer aquel libro de “*Sean Covey*” el de los 7 hábitos, que me sirvió para complementar el esquema de mi proyecto general: hice un plan para 10, 5 y 1 año. Evidentemente, todos tienen relación. Luego, hice mi plan de metas semanales para lograr lo que quiero y así, practiqué los 7 hábitos:

Ser proactivo, comenzar con el fin en la mente, poner primero lo primero, pensar ganar-ganar, buscar primero entender; luego ser entendido, sinergizar y afilar la sierra

- Me gustó Carlos, es coherente contigo. Pues yo utilicé, aquel mismo esquema del proyecto 7 preguntas y el espacio para mis áreas prioritarias. En la portada dejé visión, misión, valores y una cita do Bob Marley – dijo Luis.

- Mi proyecto tiene la forma de un árbol en la montaña porque puede ser visto desde lejos y ejerce influencia en el paisaje de la región, así como cuando sea líder maya – dijo Ixmucane’ con serenidad.

Área prio

Metas a corto plazo

Metas a mediano plazo

Metas a largo plazo

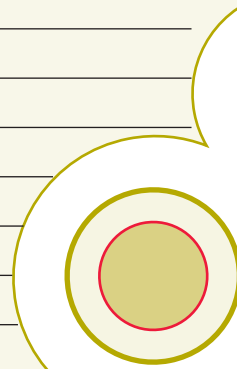
Evaluación de las metas





Anotaciones

A series of horizontal lines for writing notes, spanning the width of the page.



Hagamos como Ana que resolvió como crear su propio proyecto de vida. Podemos utilizar el formato a seguir, que es lo que ella propone. Pero también podemos crear/adaptar otro formato.

Antes de decidir el formato de nuestro proyecto de vida, es importante observar y hacer las propuestas de las páginas 79 y 80.



Proyecto de vida

Mi VISIÓN:

Mis VALORES, PRINCIPIOS Y
CREENCIAS:

Mi MISIÓN:

Elaborado el: _____

Revisado en: _____



Proyecto de vida

Área prioritaria:

espiritual, intelectual, afectivo (familiar, amistad y amor);
corporal; (salud, alimentación, deporte); económico, profesional
y recreativo

Metas a corto plazo:

Metas a mediano plazo:

Metas a largo plazo:

Evaluación de las metas:

Valores que corresponden a las metas:



Al momento de formular el esquema de tu PROYECTO DE VIDA debes tomar en cuenta algunas de las siguientes preguntas:

¿Qué quiero? visión / sueño _____

	Mis áreas prioritarias	¿Qué quiero en cada área prioritaria? Metas	¿Por qué quiero? Valores	¿Para quién quiero? Foco de acción
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Continúa...



Continuación...

¿Para qué quiero? misión _____

	¿Cómo haré para lograr lo que quiero? Estrategias	¿Con quién quiero? Aliados	¿En dónde haré lo que quiero? Área/ambiente	¿Cuándo haré lo que quiero? Cronograma	¿Cómo evaluaré mis logros? Criterios
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					



Agenda

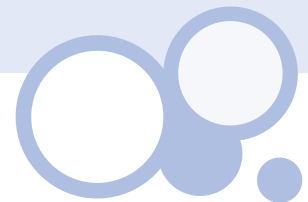


El llegar aquí, representa que estás finalizando las actividades asignadas. REvisa en tu Agenda para Soñar, los días que coincidan con las actividades realizadas en este capítulo. Analiza lo trabajado y busca lo que puedas incorporar en tu PROYECTO DE VIDA. Aprovecha para comprender tu proceso de cambio diario.

Música para SOÑAR

Selecciona una de las canciones del CD “Sueños de jóvenes por la paz” e inclúyela como cita en alguna parte del PROYECTO DE VIDA.

ESCUCHA a tus compañeros y busca si coinciden o no en sus elecciones. Platica con tus compañeros sobre esa comparación. Piensa y escribe tu conclusión:



Después de redactar tu proyecto de vida, escribe una pequeña evaluación.
¿Para qué sirve realizar un PROYECTO DE VIDA?

Organiza una FERIA DE PROYECTOS DE VIDA, con tus compañeros de clase y profesor. Invita a las personas de tu escuela, de tu familia y de la comunidad para visitar la feria. Observa y analiza los proyectos de tus compañeros. Escucha todos los comentarios que hacen sobre tu proyecto de forma abierta y flexible. Después, escribe una autocrítica de proyecto:



Revisa tu PROYECTO DE VIDA y reescribe lo que consideres necesario. Acuérdate, que ahora veremos la vida como un proyecto, lo que significa que siempre tenemos que realizar revisiones, mejoras y nuevos planteamientos.

Dibuja el camino de la comprensión de este capítulo:





5

Del proyecto de vida al
proyecto de nación



Notas:



En aquel tiempo, los 200 líderes juveniles habían estado un día dedicados a pensar en cuál es la Guatemala de sus sueños. Fue un proceso interesante, todos en sus comunidades de diálogo platicaban sobre sus expectativas, deseos, necesidades ciudadanas. Como el día anterior cada uno presentó su plan de vida, todos los tenían en cuenta al momento de pensar en el **proyecto de nación**. Y eran tantas ideas diferentes que cada uno no dejaba de sorprenderse con la maravilla de la diversidad guatemalteca.

Para generar el proyecto de nación, dichos jóvenes utilizaron las distintas herramientas que aprendieron, tales como: lluvia de ideas, escritura automática, mapas mentales, entre otros. Ellos verificaban que cada vez, tenían mayor fluidez de ideas y se percibían más flexibles. La verdad es que se veían ¡personas más interesantes! Sólo con haber hecho aquel trabajo de la autobiografía y el proyecto de vida. Y solamente ahora, se daban cuenta de eso.

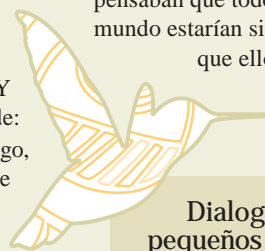
Por aparte, percibían que no era lo mismo realizar las actividades para el proyecto de nación que para el de vida, ya que no tuvieron las mismas dificultades. Se veían en otro nivel y su capacidad de pensar, elaborar, aprender y crear era otra cosa. ¡Y eso era tan bueno! Que generaba la idea de: ¡Sí, yo puedo! En las comunidades de diálogo, el clima era de alegría y entusiasmo porque cada grupo hacía el mapa mental del proyecto de nación. Los mapas eran gigantes y coloridos. La verdad es que llamaban mucho la atención de aquellos que paseaban por los jardines del IRTRA.

Una señora francesa que pasaba por allí,

preguntó con curiosidad a uno de los jóvenes:

- ¿Qué están haciendo?
- Estamos imaginando cuál es la ¡Guatemala de nuestros sueños! – contestó una muchacha de Salamá.
- ¿Qué es eso tan grande y lleno de colores?
- Es un mapa mental de nuestro proyecto de nación – dijo un muchacho de San Marcos.
- ¡Qué bien! Pero... ¿de qué sirve esto?
- Bueno, el mapa nos sirve para ayudar a ver cuáles son nuestros sueños individuales y como ellos pueden estar conectados entre sí – intervino la muchacha de Quetzaltenango.
- Y con la claridad de nuestras ideas individuales y la relación entre sí elaboraremos nuestro proyecto de nación – añadió el muchacho de Cobán.
- ¡Que interesante lo que están haciendo! Me encantaría que los jóvenes de mi país estuvieran en la misma onda... Pero lamentablemente estamos viviendo un momento en que muchos de ellos no saben valorar su propia vida, que decir, de los proyectos de futuro... ¡Espero que ustedes aprovechen este momento!

La señora se fue y los dejó intrigados, porque pensaban que todos los jóvenes del primer mundo estarían siempre bien y más avanzados que ellos.



Dialoga en grupos pequeños con tus compañeros:

¿Qué es lo que más te llama la atención en esta parte de la historia?



Hagamos como los jóvenes de la historia hacían para empezar a pensar sobre nuestro PROYECTO DE NACIÓN. Vamos explorar dentro de nosotros mismos utilizando las técnicas que ya conocemos.

INDIVIDUALMENTE

1. Haz un **brainstorming (lluvia de ideas)** sobre las ideas que te ocurren para crear un PROYECTO DE NACIÓN PARA GUATEMALA.
2. Revisa tu lluvia de ideas destacando las palabras que crees que reflejan mejor tus ideas de un proyecto de nación.
3. Entre las palabras destacadas elije 3 y haz una escritura automática para cada una de ellas.
4. Lee cada una de tus **escrituras automáticas** y destaca en ellas las frases y expresiones que crees que puedes utilizar para la justificación de tu proyecto de nación.
5. Haz un texto utilizando los contenidos extraídos de las escrituras automáticas anteriores. Este texto, lo debes presentar a tus compañeros de comunidad de diálogo. El título del texto deberá ser: **¿POR QUÉ ES IMPORTANTE HACER UN PROYECTO DE NACIÓN?**

CON TU COMUNIDAD DE DIÁLOGO

1. Presenta tu texto **¿POR QUÉ ES IMPORTANTE HACER UN PROYECTO DE NACIÓN?**
2. Escucha atentamente a la presentación de los textos de tus compañeros.
3. Junto a tus compañeros, haz una síntesis de todos estos textos para llegar al final a **un solo texto que represente a todo el grupo.**
4. Junto a tus compañeros haz una presentación del texto de tu comunidad de diálogo para los demás estudiantes de la clase y escucha atentamente su presentación.
5. Después de presentar y escuchar la presentación de tus compañeros, reflexiona: ¿cambiarías algo de tu justificación para el proyecto de nación? ¿Qué cambiarías? ¿Por qué lo cambiarías?



Árbol del Conocimiento

¿QUÉ ES NACIÓN?

La palabra nación viene del latín **natio onis** y se refiere al conjunto de los habitantes de un país regido por el mismo gobierno. En varios medios, la palabra nación y la palabra país son utilizadas con este mismo significado. En varios medios se hace la distinción dejando la palabra país para el sentido dicho anteriormente y la palabra nación

para significar algo independiente del gobierno o del territorio delimitados por este gobierno. En este caso, la palabra nación significa: “Conjunto de personas de un mismo origen étnico y que usualmente hablan un mismo idioma y tienen una tradición común.” (Diccionario de la Real Academia Española)

¿QUÉ ES PROYECTO DE NACIÓN? ¿DE CUÁL PROYECTO DE NACIÓN HABLAMOS?

Un proyecto de nación es un plan que refleja una visión de futuro comprometida con la mejora de una colectividad unida por el concepto de nación. Evidentemente, un proyecto de nación para ser llevado a la práctica por todo un país, es un largo proceso de participación, reflexión y elaboración de los diferentes segmentos de la colectividad que lo plantea. Un buen proyecto de nación es algo que tiene que ser madurado cívica y ciudadanamente por la sociedad civil y los gobiernos que pactarán las mejores medidas para ayudar a que su colectividad evolucione.

Para los que formamos el programa SEMINARIO DE JÓVENES CIUDADANOS, el proyecto de nación es un ejercicio, es una actividad para que vayamos aprendiendo como participar de forma ciudadana de la mejora de nuestro país.

Es un ejercicio de imaginación ética, de visualización ciudadana, de elaboración de los sueños, ideales y aspiraciones sociales. Un joven que tiene la oportunidad de crear un proyecto de nación para su país, es un joven que cambia su conciencia, que entiende la necesidad de ampliar los horizontes sociales de forma que reflejen sus propios sueños e ideales como persona y miembro de una sociedad. Quien participa del ejercicio de proyectar una nación, desarrolla su liderazgo en la medida en que ve otras posibilidades de las que ya vienen determinadas por causas anteriores ¡Proyectar una nación es un ejercicio de esperanza!

¿QUÉ ES CIUDADANÍA?

La palabra ciudadanía se refiere a la calidad y/o al derecho de los ciudadanos. Ciudadanos son los habitantes de una ciudad, los vecinos que comparten espacios y servicios públicos, bienes comunes; derechos, valores y principios de la vida común. Por lo tanto, ciudadanía es lo que expresa la identidad colectiva de un determinado grupo comprometido en mejorar las condiciones de vida de todos los que comparten el mismo tiempo y espacio. Ser un buen ciudadano conlleva compromiso con los cambios de mejora a que se propone la colectividad.

Para ampliar nuestro conocimiento en este concepto añadimos una cita tomada del texto: CIUDADANÍA. DIVERSIDAD Y CIVISMO, de Joaquín Arango, profesor de sociología de la Universidad Complutense de Madrid y Director del Centro de Estudios sobre Ciudadanía y Migraciones del Instituto Universitario Ortega y Gasset. Esta cita explica la evolución histórica del concepto de ciudadanía, por esto la incluimos.

“Histórica y después etimológicamente, la ciudadanía aludía a la relación de un individuo con su ciudad. El ciudadano era primordialmente el habitante de una ciudad, ya fuera una ciudad-estado en la Grecia clásica o una ciudad libre en la edad media y en la moderna -libre, esto es, de los órdenes intermedios y de las jurisdicciones señorial y eclesiástica, y sólo sometida, y con importantes limitaciones al monarca-. En ambos casos, la ciudades constituían colectividades relativamente libres, y sus miembros estaban exentos de lazos de dependencia personal. A esa excepcional condición respondía el dictum medieval que sostenía que “el aire de la ciudad hace libre”. Pero, en realidad, no todos los habitantes de la ciudad eran ‘ciudadanos’. La ciudadanía estaba por lo general circunscrita a los hombres libres, que tenían derecho a participar en el debate público en cuanto contribuían directamente al sostenimiento de la ciudad, ya fuera pecuniaria o militarmente. La ciudadanía no se extendía generalmente a los extranjeros o ‘metecos’, ni a las mujeres ni a los sirvientes.

La noción de ciudadano, asociada a la moderna idea de ‘nación’, revivió y cobró nuevas dimensiones a fines de la edad moderna, especialmente con las revoluciones francesa y

americana. Desde entonces, ciudadano se identifica con persona, desapareciendo, entre otras, las condiciones excluyentes asociadas con la edad, el sexo y a la propiedad. La nación, titular de la soberanía, se concibe como el conjunto de los ciudadanos; en consecuencia, el poder emana de éstos y se ejerce en su nombre. De aquí deriva el corolario de los deberes y obligaciones, consustancial a la noción de ciudadano: poseedor de los derechos, protagonista del destino y por ello responsable de la cosa pública. Subyace la idea del ‘contrato social’. Puede decirse que la moderna concepción de la ciudadanía supone la integración de los tres principios rectores de la Revolución Francesa: libertad, igualdad y fraternidad. La revoluciones francesa y americana, con su insistencia en los derechos del ciudadano, supusieron para la mayoría de la población el paso de la condición de súbdito a la de ciudadano. Ello no obstante, la plena expresión de la ciudadanía seguiría estando condicionada a la propiedad hasta fechas muy tardías, como lo probaban las limitaciones del derecho de sufragio en la decimonónica ‘democracia censitaria’. Y para las mujeres aún tendría que esperar a la conquista del derecho de sufragio.



En el curso del tercer cuarto del siglo XX, la universalización en las sociedades democráticas más desarrolladas de los servicios públicos, la general elevación de los niveles de vida y la extensión de los derechos socioeconómicos - incluidos los sindicales-, no sólo confieren un nuevo sentido a la idea de ciudadanía sino que la extiende a la gran mayoría de la población. Hito decisivo pues, en la evolución del concepto es el desarrollo de los estados de bienestar: la práctica universalización de los derechos socioeconómicos y el reconocimiento de su decisiva importancia, conducen a la incorporación de estos al concepto mismo de ciudadanía.

El padre intelectual de esta decisiva ampliación es el sociólogo británico T. S. Marshall, que en 1950 definió la ciudadanía como el status que corresponde a quienes son miembros plenos de una comunidad. Para Marshall la ciudadanía engloba tres familias de derechos: los civiles, claves para el ejercicio de la libertad individual; los políticos, necesarios para la plena participación en los asuntos públicos; y los socioeconómicos, que permiten disfrutar del nivel de vida y la protección social. Se abre así camino la noción de que para poder ejercer plenamente los otros derechos es condición necesaria poseer las condiciones materiales que los hagan posibles. La ciudadanía corrige o limita el impacto de las desigualdades inevitablemente generadas por el

sistema económico. Supone o asegura un cierto grado de redistribución de los bienes materiales y, por tanto, de igualdad.

La idea de ciudadanía se convierte así en un ideal democrático e igualitario, en un desiderátum.

En suma, la historia de la expansión de la ciudadanía corre paralela a la de la democracia. Se extiende en dos sentidos: a) Abarcando cada vez a más individuos, superando barreras de sexo, propiedad y origen, y rebajando las de edad; b) ampliando la gama o dotación de derechos que confiere. De ahí emana la moderna distinción entre 'ciudadanía sustantiva' y 'ciudadanía formal'. En realidad, la historia contemporánea, y buena parte de la anterior, podría reescribirse desde el punto de vista de la ciudadanía, o, si se prefiere, tomando como hilo conductor la evolución del concepto de ciudadanía, siempre ligada a la idea de libertad y a la dignidad que ésta entraña. Pero el progreso práctico de la ciudadanía no es lineal ni ininterrumpido. Su evolución reciente y la misma actualidad de la noción está fuertemente influida por el proceso de conversión en un cierto número de sociedades en multiculturales y pluriétnicas.

Fuente:

<http://educalia.educared.net/edu2/externs/ciudadania/cast/ciudadania.html>

Platica con tus compañeros de la comunidad de diálogo sobre las ideas que acabas de leer y revisa tu justificación

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE HACER UN PROYECTO DE NACIÓN?



VALORES CIUDADANOS

Para ser buen ciudadano es importante tener en cuenta una serie de VALORES que orienten unas cuantas ACTITUDES reveladoras de la acción ciudadana. Según las sociedades, varían los valores que se priorizan para la vida en común.

El MINEDUC, en Guatemala, pretende formar personas con un alto sentido de responsabilidad, que sean capaces de una evaluación crítica de su realidad y de su posición como partícipes de un esquema democrático y democratizante; personas con un profundo respeto por sí mismos y los demás; personas: confiables, justas, solidarias, positivas, preactivas y sensibles a las necesidades de las personas a su alrededor. (Documento técnico No. 1: Calidad Educativa de los Lineamientos de Política Educativa 2005-2008). En el marco del PROYECTO CONSTRUYENDO CIUDADANÍA, el MINEDUC propone la práctica permanente en el aula de los siguientes valores:

EL RESPETO a sí mismo y hacia las demás personas.

LA RESPONSABILIDAD que invita al compromiso de ser mejores, de trabajar con entusiasmo y esfuerzo para alcanzar las metas propuestas y hacer realidad nuestros sueños.

LA HONESTIDAD que se expresa como la forma de ser y actuar de manera correcta y justa en las acciones cotidianas.

LA SOLIDARIDAD que une, hermana y motiva a poner las propias habilidades al servicio de la comunidad.

LA AUTODETERMINACIÓN que implica autenticidad, actitud abierta al diálogo, toma de decisiones positivas y reconocimiento de las demás personas en igual de dignidad.

En el documento de la ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN EN VALORES Y FORMACIÓN CIUDADANA 2004-2008, el Licenciado Celso Chaclán, Viceministro de Educación Bilingüe Intercultural, añade que los valores universales completan la formación de la persona en la comunidad educativa guatemalteca con los valores de la cosmovisión maya de la gratitud y agradecimiento, el tomar consejo, el alcance de la plenitud y cumplimiento de los trabajos, el sentido y estado de paz y responsabilidad, el valor del trabajo, el proteger todo porque tiene vida, la veracidad a través de la palabra, el respeto de los mayores, la cooperación, la belleza y limpieza en nuestra vida, el carácter sagrado de la naturaleza y el universo, la complementariedad y el cumplimiento de nuestra visión en la vida.

Platica con tus compañeros de la comunidad de diálogo sobre las ideas que acabas de leer y revisa tu justificación

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE HACER UN PROYECTO DE NACIÓN?

ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO SER UN CIUDADANO CON CRITERIO

SER UN CIUDADANO CON CRITERIO

En el día-a-día nos movemos según nuestros juicios intuitivos. Juicios intuitivos son aquellas ideas previas que tenemos sobre algo, que no necesariamente elaboramos conscientemente después de una investigación o reflexión. Son importantes porque definen mucho el conocimiento previo que tenemos sobre los temas. Pero... muchas veces nos hacen emitir juicios precipitados y ni siempre corresponde a un criterio más elaborado. Para tener criterio es importante desarrollar la capacidad de pensar. Pensar es algo complejo y multifacético, que extrapola una lista de habilidades de pensamiento. Si en este libro proponemos una clasificación de habilidades es porque son partes “tangibles” del pensar que nos permiten realizar intervenciones claras y objetivas para elaborar nuestro criterio. En ningún momento se quiere reforzar una visión reduccionista del pensamiento y se espera que lo tengas en cuenta. La lista que encontraras a seguir es para que sepas que tienes estas habilidades dentro de tu mente y que puedes (¡y debes!) desarrollarlas para que puedas actuar con criterio. Esta lista no es exhaustiva, existen otras habilidades del pensamiento crítico que puedes desarrollar en otros momentos. Consulte también las habilidades de investigación que aparecen al final del libro en el último capítulo, ellas son complementarias a las que están citadas a seguir.

Establecer criterios

La palabra criterio viene del griego **kriterion** y significa aquello que sirve para juzgar. Los diccionarios acostumbran a definir criterio como norma, padrón o signo que permite juzgar, medir, clasificar, evaluar y reconocer un valor. O sea, podemos entender el criterio como algo que nos da parámetros y referencias para realizar una serie importante de diferentes operaciones mentales. Los criterios bien fundamentados son bases sólidas y confiables que ayudan a la estructuración del pensamiento.

Es importante que los jóvenes ciudadanos aprendan a apoyar sus afirmaciones, descripciones, interpretaciones, evaluaciones y opiniones en criterios, fundamentando lo que dicen. Es importante también que aprendan a percibir cuando alguien

(niño o adulto) tiene criterio y presenta un pensamiento que puede considerarse fiable. Se trata, por tanto, no sólo de aprender a establecer criterios, sino también de aprender a percibirlos y distinguirlos en los discursos de los demás.

Y, reforzando a esta habilidad de establecer criterios considere las demás:

1. Observar

La palabra observación viene del latín **observatio** y significa constatación atenta. Observar es dar una dirección intencional a nuestra percepción, notando las cosas, distinguiéndolas de las demás y, por eso, descubriéndolas. Observar es un acto común en los humanos más, para ser un buen observador, es necesario conjugar otras habilidades y capacidades como comparar, clasificar, concentrarse, percibir detalles o tener paciencia.

Según David Bohm, el observador es aquel que selecciona, recopila y agrupa la información relevante, organizándola en una imagen dotada de significado. Necesitamos aprender a mirar lo que existe en nuestro entorno y a ver detalles dentro de un conjunto. Eso nos permite saber dónde estamos y por tanto colabora en las respuestas que debemos dar al ambiente. Desde el punto de vista ético, es una habilidad que ayuda a la formación de buenos juicios, que es lo contrario de la formación de prejuicios morales. Y desde del punto de vista de la ciudadanía, esta habilidad es fundamental para que el ciudadano forme su criterio teniendo en cuenta la realidad observada.

2. Escuchar atentamente

La palabra escuchar viene del verbo latino **auscultare** y significa oír con atención. O sea, escuchar es ejercer i/o aplicar el sentido de la audición de manera atenta y no meramente automática.

Eso significa que escuchar es una habilidad cognitiva que amplía nuestra capacidad orgánica de percibir los sonidos a través del sentido de la audición. En general se oyen continuamente los ruidos del ambiente y del propio cuerpo, como por ejemplo los latidos del corazón; porque el oído no puede cerrarse como los ojos. Pero, como normalmente no escuchamos atentamente, esos sonidos pasan desapercibidos.



Lo mismo ocurre con distintos sonidos presentes en nuestra vida diaria. Desarrollar la habilidad mental de estar atento a lo que se oye enriquece la capacidad de pensar creativamente y amplía el discernimiento sobre la realidad. En el tratamiento de la perspectiva de la ciudadanía esta habilidad mental es imprescindible ya que el diálogo es básico para la vida democrática. Escuchar a los demás y tenerlos en cuenta permite respetarlos y construir junto con ellos un destino común.

3. Interpretar

Interpretar viene del verbo latino **interpretari** y significa explicar, encontrar i/o introducir un sentido en una determinada cosa. Es atribuir un significado personal a la información que recibimos, razonando, argumentando, deduciendo, induciendo, etc. Para interpretar es necesario buscar dentro de uno mismo la conexión entre lo que se está pensando y las experiencias anteriores. Pero sería un error universalizar nuestras interpretaciones sin pruebas suficientes. Hay que tener presente que normalmente las personas al interpretar generalizan basándose en pruebas insuficientes o atribuyendo significado a datos sin garantías de que sean correctos. Es importante aprender que las interpretaciones personales no pueden ser generalizadas hasta que tengan pruebas suficientes que permitan la universalidad.

4. Buscar y dar razones

Presentamos razones cuando necesitamos clarificar y justificar a los demás en qué o por qué sustentamos nuestras opiniones y creencias. Cuando queremos comprender las bases que sustentan y justifican los argumentos, las opiniones y las creencias de los demás, buscamos conocer sus razones. Esta actitud es símbolo de la racionalidad humana. Generalmente cuando vamos a dar razones, presentamos creencias, principios, teorías, sentimientos, recuerdos y anticipaciones de consecuencias. Mas, seguramente existen razones que son mejores que otras. Y, para tener un buen criterio como ciudadano hace falta actuar con base en buenas razones.

¿Cómo saber qué es una buena razón? Según Matthew Lipman (1992, pp. 248, 250), existe un tipo de lógica llamada el enfoque de las buenas

razones, que enfatiza el acto de evaluar las razones que se dieron y/o se oyeron. Y para eso hay que considerar ciertas características, tales como:

- 4.1) Partir de los hechos: “Una buena razón es la que se basa en los hechos (...) No siempre disponemos de hechos y, cuando los tenemos, puede que no decidamos completamente el tema que se discute, pero una razón que se apoya en hechos es mejor que una que no lo hace.”
- 4.2) Relevancia: una buena razón debe ser claramente relevante para la cuestión que se está investigando. “Mientras que no siempre podemos decir una determinada razón es pertinente para el tema que se discute, una razón que está claro que guarda una estrecha relación es mejor que aquella que no la guarda”
- 4.3) Apoyo: “una buena razón sirve de apoyo al tema de investigación, haciéndolo plausible, inteligible (...). Una razón que da sentido al tema que se discute es una razón mejor que aquella que no lo da.”
- 4.4) Familiaridad: “una buena razón se refiere siempre a algo familiar cuando se emplea para explicar el objeto de la investigación (...) Algunas veces lo más familiar puede ser en realidad falso (...) Pero hablando en general, una razón que se refiere a algo bien conocido es mejor que una razón que nos lleva a cosas oscuras.”
- 4.5) Finalidad: Una buena razón necesita cumplir bien su papel, es decir, ser buena. “Una razón que no cumple uno o más de uno de los anteriores patrones, no es una buena razón, y toda razón debe estar abierta a la evaluación por parte de los miembros de la comunidad de investigación. No existe una corte superior de apelación, ni patrones superiores para evaluar las razones”



5. Inferir

La palabra inferencia viene del latín **inferre** y significa llevar un razonamiento a una conclusión. Lógicamente hablando, inferir significa pasar de una o más proposiciones a otra que es su consecuencia. Una inferencia va más allá de la información estrictamente predicada. Se pueden inferir hechos, acciones, intenciones, relaciones, etc. Se trata de extraer conclusiones de aquello que oímos, vemos y sabemos; pasar de una afirmación (o más de una) a otra que puede ser llamada consecuencia. Podemos hacer inferencias perceptivas, inductivas, deductivas, de relaciones y de intenciones. Mas como inferir es ir más allá de lo que fue dado con claridad, puede ocurrir que ese “salto” se de indebidamente generando juicios inadecuados. Cuando no realizamos buenas inferencias llegamos a un tipo de conclusión que nos puede llevar a prejuicios - lo que puede llegar a ser un “error ético”. Y estos “errores éticos” pueden ser muy visibles en el contexto ciudadano perjudicando toma de decisiones, entre otras cosas.

6. Relacionar causas y efectos

La palabra causa es un concepto importante desde la antigüedad. Inicialmente tenía una acepción muy amplia como la que propone Aristóteles y en la Edad Moderna pasó a ser considerada la condición constante que determinaba la existencia de cualquier fenómeno.

Como habilidad de pensamiento significa aprender a percibir que una cosa puede causar otra muy diferente. Las cosas que acontecen primero son llamadas “causas” y las que acontecen después, “efectos” o “consecuencias”. La relación entre estas dos cosas se llama relación causal. Un buen ejemplo de este tipo de relación para los niños es la descripción de cómo una pelota puede romper un cristal: el chute en la pelota (causa) provoca la rotura del cristal (efecto). A veces es difícil percibir la causa de determinadas cosas; en esas situaciones sólo conseguimos percibir los efectos. Por ejemplo, muchos niños son capaces de ver el relámpago (efecto), pero no saben explicar su causa (la electricidad).

Existen secuencias causales y no causales y es necesario aprender a diferenciarlas. Cuando un primer acontecimiento provoca un segundo

acontecimiento de forma sucesiva, decimos que existe una secuencia causal; en cambio cuando un primer acontecimiento no provoca un segundo decimos que existe una secuencia no causal. Por ejemplo, si a alguien se le cae una sartén de las manos porque esta muy caliente y al caerse se deforma, el primer acontecimiento (la caída de la sartén) causa el segundo (la deformación de la sartén), estamos ante una secuencia causal. Pero si a alguien se le rompe un vaso y segundos después suena el teléfono, estamos ante una secuencia no causal, porque el rompimiento del vaso no causó la llamada de teléfono. Saber eso ayuda a hacer buenas relaciones de causa y efecto y, consecuentemente, a comprender mejor el conocimiento científico. Y en se tratando del ámbito ciudadano es imprescindible por ejemplo saber que si todos pagamos los impuestos esto causará mejorías en los servicios a todos los ciudadanos. O que nuestro voto conciente nos hace co-responsables de las decisiones de aquellos que elegimos por lo tanto podemos participar más y con más calidad.

7. Relacionar partes y todo

La palabra parte viene del latín **pars** y significa la fracción de un todo que también puede ser dividida. La palabra todo viene del vocablo latino **totus**, que significa todo y hace referencia al conjunto de las partes. La búsqueda de la adecuación entre las partes y el todo tiene como resultado la coherencia, la cual es necesaria no sólo en el campo de la ética y la política, sino también en el campo de la estética y en los descubrimientos científicos y epistemológicos. La relación entre las partes y el todo es compleja porque, además de comprender que un todo puede ser dividido en partes y que las partes pueden ser utilizadas para construir un todo, es igualmente necesario aprender a ver de qué modo las partes se organizan dentro de ese todo y saber que el todo no es siempre igual a la suma de las partes. De esta afirmación se puede concluir que el hecho de que un todo tenga partes buenas no implica necesariamente que el todo sea bueno. Por ejemplo, sería normal pensar que si tenemos una harina buena, un buen azúcar, buenos huevos y leche de calidad, el bizcocho que hiciéramos con esos ingredientes sería bueno. Y lo que sabemos es que a veces ocurre lo contrario.



Lo que es verdad para las partes, puede no serlo para el todo. Pero eso no supone que tengamos que invalidar las partes en función de un juicio sobre el todo. El hecho de que el bizcocho no nos salga bueno no le quita a los ingredientes sus buenas cualidades: la harina continua siendo buena y los huevos, la leche y el azúcar también. Es éste otro equívoco común. Podemos cometer muchos errores lógicos y éticos cuando tratamos indistintamente partes y todo, individuos y colectividad.

Relacionar partes y todo es una habilidad fundamental desde un punto de vista ciudadano porque hay que tener en cuenta que aunque los pensamientos y las acciones sean puntuales están incluidos en contextos más amplios. Por ejemplo, un acto que se puede ver normalmente en la calle es que alguien tranquilamente tire papeles al suelo. Si la persona que practica ese acto desarrolla su capacidad de relacionar partes y todo acabará viendo que su acto particular afecta al “todo” de la limpieza de la ciudad. Y si avanza en su reflexión podrá preguntarse en qué ciudad quiere vivir: ¿en una sucia o en una limpia? Y podrá preguntarse qué tipo de persona quiere ser: ¿alguien que ayuda a que la ciudad sea un lugar agradable para vivir o lo contrario? De esa forma se dará cuenta de que, aunque como individuo sea un todo, sus acciones en la colectividad son partes que componen el todo colectivo.

8. Relacionar medios y fines

La palabra fin viene del latín **finis** y significa límite, marco, objetivo que se pretende alcanzar. Los medios son las formas, los actos intermedios utilizados para conseguir alcanzar el fin. Dicho de otra forma: fines son metas u objetivos, aspiraciones o deseos; medios son métodos o maneras que usamos para conseguir llegar a nuestros fines. Relacionar medios y fines es una habilidad que implica otras habilidades, ya que supone escoger los medios más adecuados a la especificidad de cada fin. O sea, los medios son siempre relativos al fin. Ahora bien, eso no significa que los fines pueden justificar la utilización de cualquier medio. Si queremos ser consistentes, debemos aprender a valorar éticamente tanto los medios como los fines. Y nuestro juicio se vuelve más consistente cuando aprendemos que los fines y los medios son nombre distintos de una misma realidad.

Los dos términos no indican una división o una dicotomía, sino una distinción. Por ejemplo, para viajar utilizamos vehículos, mapas y otros tipos de indicaciones. El destino final del viaje es nuestro fin, los vehículos, los mapas y demás indicaciones son los medios, pero el viaje es el conjunto. No se puede pensar que el viaje es sólo el destino final o los medios utilizados para llegar.

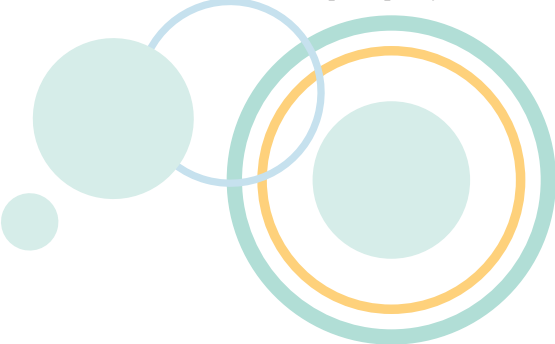
Desde el punto de vista ciudadano estamos ante una habilidad de pensamiento muy importante. Es famosa la frase: el fin justifica los medios. ¿Será que es una frase que pueda utilizarse en cualquier circunstancia? ¿Cuántos errores, cuántos desastres ecológicos y sociales fueron cometidos en nombre de esa frase? ¿Y cuántas guerras, incendios y deforestaciones? ¿Cuántas actitudes contra los derechos humanos en su nombre? El equilibrio entre medios y fines es uno de los problemas éticos más serios en la actualidad. Y son muchos los que están de acuerdo con la máxima del filósofo Kant que afirma que el ser humano deber ser tratado siempre como un fin y nunca como un medio.

**¡AHORA QUE YA SABES QUE ESTAS
HABILIDADES ESTÁN EN TU MENTE BUSQUE
MANERAS DE DESARROLLARLAS EN SU
CADA DÍA CIUDADANO Y VERÁS COMO
TENDRÁS MUCHO MÁS CRITERIO!**



ÁMBITOS DE ACCIÓN CIUDADANA

Para ser buen ciudadano es importante tener ACTITUDES CÍVICAS cotidianas que se expresan en la vida en común. Esas actitudes cívicas están relacionadas a todo lo que toca al bien común en varios **ámbitos de acción**: CIUDADANÍA, el MINEDUC propone la práctica permanente en el aula de los siguientes principios y valores:



Ordenamiento Fiscal
Jurídico: Marco Legal
Educación Vial
Cultura Tributaria
Ornato: Limpieza de Vías y Espacios Públicos
Sufragio: Participación a través del Voto
Derechos y Deberes Constitucionales
Equidades: laboral, étnica, social y de género
Respeto a las diferencias: pluriculturales y multilingüistas

Así que ser un ciudadano conlleva varias cosas como: pagar impuestos, actuar según las leyes, respetar las leyes de tránsito, conducir con prudencia, ser un peatón consciente y cuidadoso de su acción en la vía pública, consumir con prudencia y moderación, cuidar de la limpieza de las vías y espacios públicos (no tirar basura y ayudar a limpiar cuando el espacio público necesite de acciones de limpieza), votar en las elecciones de manera consciente, respetar los deberes para con la colectividad y el bien común, conocer y reivindicar los derechos humanos en la vida ciudadana, actuar para lograr las equidades: laboral, étnica, social y de género. Actuar respetuosamente con aquellos que tienen otra lengua, otro modo de vestir, actuar y pensar. Ser agente intercultural que encuentra en la diversidad guatemalteca su mayor riqueza.

SER BUEN CIUDADANO implica ACTUAR CADA DIA como buen ciudadano. La ciudadanía, como la estamos planteando, es un modo de vivir proactivamente, consciente de que uno es el sujeto de la acción. Un buen ciudadano NO espera que los demás arreglen los problemas, él mismo se posiciona como parte de las soluciones no como parte de los problemas.

Platica con tus compañeros de la comunidad de diálogo sobre las ideas que acabas de leer. Define junto a ellos cómo van a tratar cada uno de estos ámbitos de acción en su PROYECTO DE NACIÓN

Para mayor información entra al Portal Educativo: www.mineduc.gov.gt.



PROYECTO DE NACIÓN

Vamos a ir concretando el formato del PROYECTO DE NACIÓN:

VISIÓN

- Retorna a la página 84 y lee tu visión personal de la Guatemala de tus sueños de aquí a 20 años.
- Comparte tu visión personal con tus compañeros y traten de llegar a una **visión común** y redáctenla.

JUSTIFICACIÓN

- Con tus compañeros ya tienes empezada esta parte, sólo falta madurarla. Revisa tu justificación en las actividades que realizaste en las página 86.
- Comparte tu justificación personal con tus compañeros y traten de llegar a una **justificación común**.
- Redacta con tus compañeros la justificación bajo el título: ¿Por qué un PROYECTO DE NACIÓN? (Acuérdate que en esta parte entran los conceptos, las razones y los valores que hayan decidido priorizar).

ÁMBITOS DE ACCIÓN

- Retorna a la página 88 y junto con tus compañeros decidan como van a tratar en vuestro proyecto de nación los ámbitos: fiscal, jurídico, vial, consumo, limpieza de vías y espacios públicos, participación a través del voto, derechos y deberes, diversidad cultural y lingüística, equidades: laboral, étnica, social, y de género.

METAS

- Piensa junto a tus compañeros en cómo van a plantear las metas a corto, mediano y largo plazo.

ESTRATEGIAS

- Haz el mapa mental propuesto en la página 97.

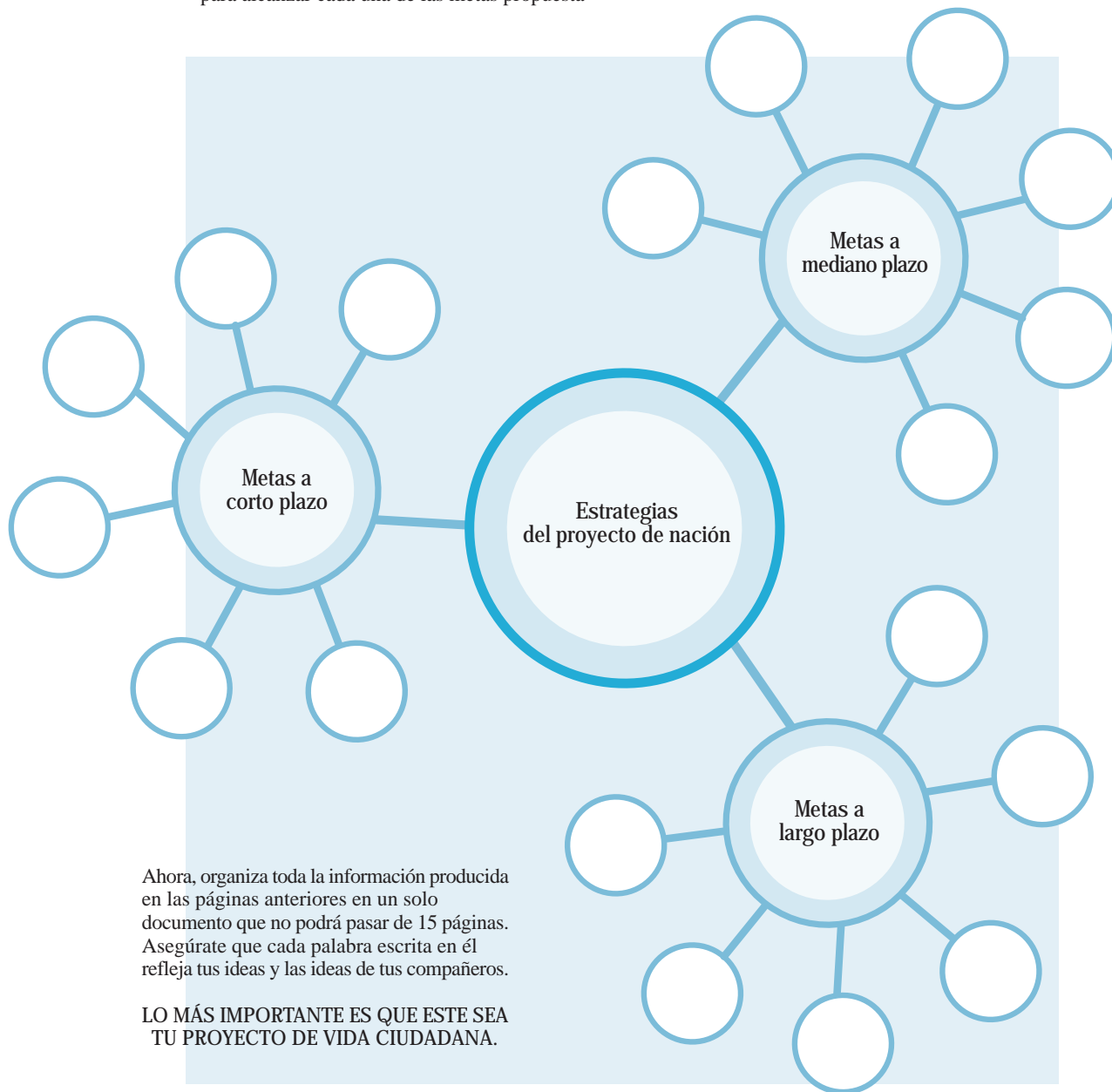
Pregúntate

- ¿Qué es ser un buen ciudadano?



Capítulo No. 5 Del proyecto de vida al proyecto de nación

Vuelve a la página 69 y averigua si todavía te acuerdas de cómo se hace un mapa mental de las estrategias para alcanzar cada una de las metas propuesta



Ahora, organiza toda la información producida en las páginas anteriores en un solo documento que no podrá pasar de 15 páginas. Asegúrate que cada palabra escrita en él refleja tus ideas y las ideas de tus compañeros.

LO MÁS IMPORTANTE ES QUE ESTE SEA TU PROYECTO DE VIDA CIUDADANA.



PROYECTO DE NACIÓN

Después de redactar tu PROYECTO DE NACIÓN:

- Escribe una pequeña evaluación personal: ¿De qué sirve crear un PROYECTO DE NACIÓN?

- Junto a tus compañeros, dialoga sobre la pregunta anterior. ¿Están satisfechos con lo que han podido producir? ¿Quieren introducir algún cambio?

- Organiza una FERIA DE PROYECTOS DE NACIÓN con tus compañeros de clase y el maestro. Invita a las personas de tu escuela, de tu familia y de la comunidad para que visiten la feria. Observa y analiza los proyectos de tus compañeros. Escucha todos los comentarios que hacen sobre tu proyecto de forma abierta y reflexiona. Después, junto con tus compañeros de la comunidad de diálogo escribe una autocrítica del proyecto:

AMPLIANDO HORIZONTES Y CONOCIENDO PROYECTOS IMPORTANTES PARA LA NACIÓN

El MCD (Ministerio de Cultura y Deportes) tiene un Plan Nacional de Desarrollo Cultural a largo plazo que también merece ser conocido ya que es una de estas iniciativas a nivel de país que ayudan a ir consolidando un proyecto de nación más global. Para conocer este plan entra en la página web: www.mcd.gob.gt.



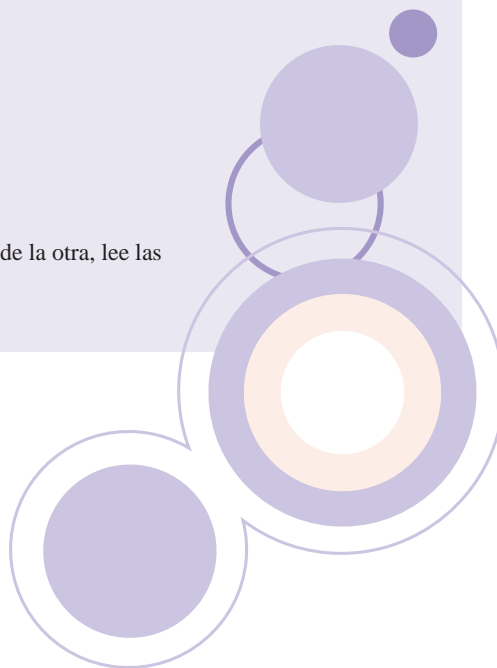
Cineclub soñador - Películas para ver durante las actividades del Capítulo 5.

Hasta el capítulo 4, el foco era tus sueños y tu proyecto de vida, por esto las películas eran sobre personajes en la búsqueda de ellos mismos y de la realización de sus sueños como individuos. Como este capítulo trata específicamente de la cuestión del PROYECTO DE NACIÓN y de la CIUDADANÍA, las películas propuestas tienen como tema general la vida en comunidad, las reglas, normas y valores de la convivencia ciudadana entre otras cosas. Junto a tu maestro y a tus compañeros, busca los mejores momentos para ver las películas indicadas. Investiga otras películas que también puedan tratar de temas similares y presenta la propuesta de verlas con tus compañeros y tu maestro.

Las películas propuestas para este capítulo son:

- La Aldea
- La Playa
- Ciudad de Dios
- El Silencio de Neto

Cada una de ellas trata de una temática diferente de la otra, lee las fichas a seguir para enterarte de sus datos.



La Aldea



Título Original: The Village

País y año: USA-2004 **Género:** Thriller **Duración:** 108 min

Dirección y guión: M. Night Shyamalan.

SINOPSIS

“La Aldea” es la historia de un grupo de personas que decidieron vivir para siempre aisladas de la sociedad violenta que les rodeaba y crearon su comunidad ideal, donde en principio, todo es tranquilidad. Los problemas aparecen cuando un espíritu crítico de la comunidad investiga sobre aquello que tanto temen sus habitantes y que hace que se sientan unidos al miedo utilizado para ejercer el dominio sobre una sociedad.

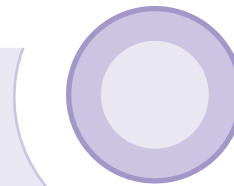
La película mezcla algunos elementos fantásticos con otros reales. Los elementos fantásticos son reconocibles de ciertos cuentos populares en los cuales hay un bosque ominoso, una amenaza invisible pero muy presente (como por ejemplo el lobo feroz que asusta a la caperucita roja). Los elementos reales son reconocibles íconos fundacionales de la cultura norteamericana (una comunidad de pioneros que, a finales del siglo XIX, se establece en un territorio virgen y aislado del mundo exterior para vivir allí según sus propias reglas.

COMENTARIO

Shyamalan, el director en la película comenta: “Yo quería escribir acerca de la inocencia. “The Village” está escenificada a finales del siglo XIX, después de la guerra civil y antes de la industrialización cuando se llevaba una vida más simple. Cuando la vida no era acerca del dinero o la ambición. La gente hablaba sin sarcasmo y se podía notar la verdad y la sinceridad en sus voces”.

Mira la película con tus compañeros de clase y platica sobre:

- ¿Es posible que exista una comunidad de personas que viva de forma natural en armonía y paz? ¿es la sociedad la culpable de las degeneraciones de los seres humanos y por tanto, hemos de aceptar que el ser humano es bueno por naturaleza?
- ¿Es posible que las personas se unan entre si para defenderse de otros que son enemigos? ¿Pasa eso en los grupos pequeños? (amigos, familia, etc.)
- Una relación de comunidad basada en el miedo, es posible que sea una relación sana?



La Playa



Título Original: The Beach

País y año: USA-1999 **Género:** Drama **Duración:** 112 min

Dirección: Danny Boyle **Guión:** John Hodge sobre el libro The Beach de Alex Garland.

SINOPSIS

La Playa cuenta la historia de Richard un joven turista interpretado por Leonardo Di Caprio, que quiere alejarse del ruido histérico de la ciudad y viaja solo a Tailandia, Islas Phi-Phi (una de las más afectadas por el último tsunami). Allí recibe un mapa de una exótica isla que promete ser “el paraíso”. Junto con unos amigos se lanza a la búsqueda de aquel mítico lugar paradisíaco. En ella viven desde hace un tiempo un grupo de jóvenes que han decidido montar una comunidad alejada de la sociedad. Pero la aparición de Richard y sus amigos, desencadena inevitables conflictos y pone en duda aquel modelo utópico de comunidad. Para ellos la cuestión ya no es llegar al paraíso, sino como mantenerse feliz en ello.

COMENTARIO

La película ha recibido duras críticas, aunque tuvo su éxito de taquilla en función de su protagonista Leonardo Di Caprio. Aunque con varios problemas de guión, se puede decir que la película toca temas interesantes y de una manera que engancha a los jóvenes. Desde la perspectiva de quien quiere reflexionar sobre la ciudadanía, la película presenta polémicos temas como: la comunidad ideal, la necesidad de organización de la vida en grupo, la naturaleza frente a la sociedad, las reglas y los castigos, además de este deseo profundo que habita el alma humana de encontrar el paraíso perdido.

Mira la película con tus compañeros de clase y platica sobre:

- ¿La manera como los jóvenes se organizaron en la isla, era la mejor forma de organización en el paraíso? ¿Debe el líder de una comunidad utilizar los medios más bajos y atroces para preservar la tranquilidad mental de su gente?
- ¿Eran necesarios los castigos para mantener las reglas? ¿Qué otras opciones de convivencia factibles podrían haber elegido los componentes de la comunidad? ¿Tenía futuro aquella organización?
- Si tú pudieras vivir en un ambiente como el de la película, ¿de qué manera piensas que podrías ayudar a organizar la vida de una comunidad de jóvenes en aquel lugar? ¿Por qué crees que esto funcionaría?



Ciudad de Dios



Título Original: Cidade de Deus

País y año: Brasil-2002 **Duración:** 135 min

Dirección: Fernando Meireles **Guión:** Bráulio Mantovani; basado en la novela de Paolo Lins.

SINOPSIS

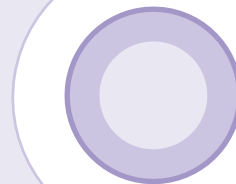
“Ciudad de Dios”, adaptada de la novela de Paolo Lins, retrata el crecimiento del crimen organizado en Cidade de Deus, un suburbio violento de Río de Janeiro, entre finales de los años sesenta hasta principios de los ochenta. El narrador de la película es Buscapé, un joven que vive en la favela y procura mantenerse al margen de la delincuencia. Su sueño es convertirse en fotógrafo, pero para conseguirlo tiene que seguir con vida en un contexto en el cuál la muerte es una compañera diaria. Es la mirada de Buscapé, ese joven artista, que ayuda al espectador a mirar aquel mundo hostil y agresivo que condena a muchos niños y jóvenes a una vida de marginación y violencia. A través de sus ojos podemos asistir a las peleas, el amor y la muerte de los varios personajes que diferentemente de Buscapé no logran dar la vuelta a sus destinos.

COMENTARIO

“El rodaje de Ciudad de Dios fue por demás peculiar. Los realizadores tuvieron que solicitar la colaboración del jefe de una favela para poder ingresar a su territorio y tener las condiciones favorables para llevar a cabo una filmación libre de tiroteos. El jefe autorizó -desde la cárcel- la realización del filme, con la condición de que no se apegaran a la factura hollywoodense y se crearan el mayor número de empleos para los habitantes del lugar. La gran mayoría de los actores, niños y adolescentes entre 8 y 19 años, fueron reclutados ahí mismo, lo que dota a la historia de una gran carga de verosimilitud.” Rebeca Jiménez Calero (Revista Cinefagia).

Mira la película con tus compañeros de clase y platica sobre:

- ¿Es posible una vida humana sin violencia? ¿Es violento el ser humano por naturaleza? ¿Son agresividad y violencia la misma cosa? ¿Es posible ser violento por naturaleza y no desarrollar esa violencia? ¿Es posible transformar la violencia en fuerza creadora, en vez de destructora? Si es posible, ¿cómo?
- Analiza junto a tus compañeros la relación que existe entre esta película y la situación de varios jóvenes guatemaltecos que se encuentran en una situación similar.



El Silencio de Neto



Título Original: El Silencio de Neto

País y año: Guatemala-1995 **Género:** Drama **Duración:** 102 min

Dirección: Luis Argueta **Guión:** Luis Argueta y Justo Chang

SINOPSIS

Esta película de gran impacto dramático y de sobrecogedora belleza visual, narra el viaje espiritual de osadía y descubrimiento de un niño guatemalteco de 12 años, durante los 6 meses de 1954 que determinaron la historia de nuestro país. Neto emprende la búsqueda por su autonomía y libertad en compañía de sus dos mejores amigos que sueñan con escalar y volcán de agua y volar un globo multicolor de papel de china.

COMENTARIO

La película es el resultado de los sueños de dos cineastas guatemaltecos, como tal, es en si un vivo testimonio de lo que la búsqueda de la identidad como guatemalteco significa y de lo importante de enfrentarse a la búsqueda de los sueños con audacia y constancia.

Enmarcada en la historia nacional y dentro del contexto de una familia de clase media, la historia retrata fielmente el país, su gente y su manera de vivir a mediados del siglo XX.

Es la primera película guatemalteca vista y premiada alrededor del mundo.

Mira la película con tus compañeros de clase y platica sobre:

- ¿Qué aspectos de la historia de Guatemala resalta esta película? ¿Qué tradiciones guatemaltecas encuentras representadas?
- ¿Con qué personaje te identificas en esta película? ¿En qué se parece tu vida actual a la vida de Neto?
- La película hace mención a varias épocas y situaciones que han marcado la historia de Guatemala, compara la época actual con la de la película, ¿en qué ha cambiado, en qué ha mejorado, qué mejorarías?



CAMINO DEL ENTENDIMIENTO

- Revisa el camino recorrido durante el capítulo 5, para ti, ¿qué ha sido más importante y significativo?

- ¿Qué cosas has aprendido en este capítulo que crees que serán útiles en tu vida?

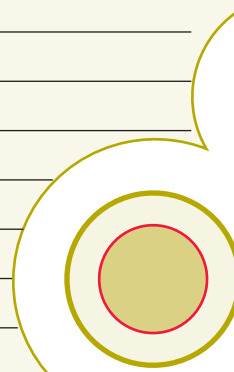
- Compara este camino con lo que has podido experimentar durante los capítulos 2,3 y 4, y escribe un pequeño texto reflexivo sobre tu proyecto de vida personal y tu proyecto de vida ciudadana, expresado en el proyecto de nación.





Anotaciones

A series of horizontal lines for writing notes, spanning the width of the page.





6

Del proyecto de investigación a la acción



Notas:



Historia



Después de presentar sus proyectos de nación, los jóvenes fueron invitados a crear un proyecto de investigación. ¡Les encantó la idea! Ya estaban listos para generarlos, no tenían ningún miedo. Y la primera pregunta que hicieron fue:

- ¿Sobre qué haremos la investigación?

Los facilitadores con una sonrisa contestaron:

- ¿Sobre qué quieren investigar?

Los jóvenes se sintieron desconcertados porque siempre les dan temas cuando les piden que investiguen algo.

- Pero... - empezó el patojo de Puerto Barrios – es que no tengo idea... me parece muy difícil esto. ¿Por qué no nos dicen ustedes lo que debemos investigar?

- Porque tienen que plantear el tema de su interés. Consulten sus planes de vida y el proyecto de nación. Vean qué aspecto les interesa y a partir de allí, inicien el proyecto de investigación. Investigar es interesante cuando el cuestionamiento es de nuestro interés.

Los jóvenes se reunieron en las **comunidades de investigación** (grupos de trabajo) y se pusieron a hablar.

- Yo quiero investigar el proceso histórico de los Acuerdos de Paz, porque pienso que eso me ayudará en el proyecto para ser líder maya.

¿Cómo podré ser una buena líder maya si no estoy enterada de todo eso? – dijo Ixmukane’.

- Pues yo quiero investigar el mundo del reggae, porque si quiero ser el “nuevo Bob Marley del

siglo XXI”, tendré que tener información clara sobre todo este mundo – dijo Luis Marley.

- Yo quiero investigar la producción de conocimiento maya, porque quiero crear una ONG de ciencia y tecnología con jóvenes de Guatemala, no puedo desconsiderar los conocimientos de una cultura antigua que ha vivido aquí – comentó Ana Pascual.

Carlos Moreno escuchaba a sus compañeros mientras pensaba: - ¿Cómo vamos a investigar juntos si cada uno quiere una cosa tan diferente a la otra? Yo, por ejemplo, quiero investigar sobre productividad. Ya que mi plan es ser un empresario de éxito tengo que saber mucho de ese tema. ¿Y ahora cómo vamos hacer para trabajar juntos?

Parece ser que Ixmukane’ ha podido leer los pensamientos de Carlos porque preguntó:

- ¿Cómo haremos para trabajar juntos si cada uno quiere investigar una cosa tan diferente de la otra? Carlos todavía no hablaba pero seguramente estará interesado en algo relacionado con las empresas.

Todos quedaron en silencio no tenían ganas de vivir un momento de conflicto en lo que cada uno pelearía para hacer valer su interés personal.

A ellos les gustaba trabajar juntos y no querían destrozarse la buena amistad que tenían, con tonterías de luchas de poder. Pero... tampoco sabían qué hacer para llegar a un acuerdo...

Todos se sentían molestos internamente porque querían evitar el conflicto entre sí.

Platica con tus compañeros sobre la historia.

¿Cómo resolverían esta situación de conflicto y de intereses en la investigación grupal?

Cineclub soñador - Películas para ver durante las actividades del Capítulo 6

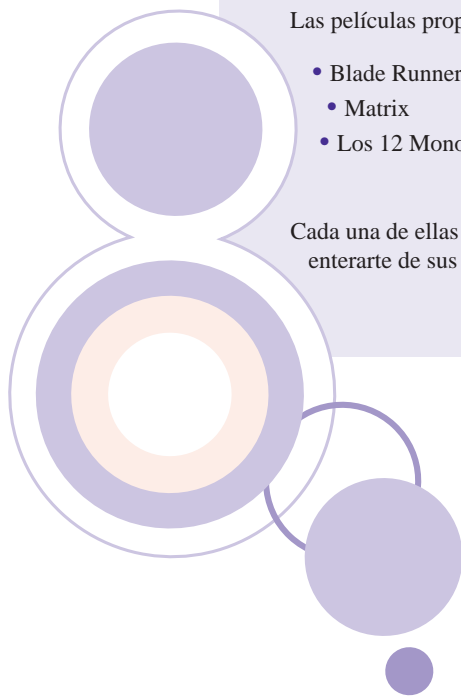
Como este capítulo trata específicamente del tema del PROYECTO DE INVESTIGACIÓN las películas elegidas tratan del tema de la ciencia y de la tecnología. De manera general son apoyos para que tú y tus compañeros puedan reflexionar sobre el papel del conocimiento en la mejoría de la calidad de vida de los individuos y de las sociedades.

Junto a tu maestro y a tus compañeros, busca los mejores momentos para ver las películas indicadas. Investiga otras películas que también puedan tratar de temas similares y presenta la propuesta de verlas con tus compañeros y tu maestro.

Las películas propuestas para este capítulo son:

- Blade Runner
- Matrix
- Los 12 Monos

Cada una de ellas trata de una temática diferente de la otra, lee las fichas a seguir para enterarte de sus datos.



Blade Runner



Título original: Blade Runner

País y año: USA-1982

Género: Ciencia ficción

Duración: 117 min

Dirigida por: Ridley Scout **Guión:** Hampton Fancher, David Peoples. Basado en la novela de Phillip K. Dick, ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?

SINOPSIS

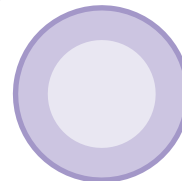
La película describe un futuro en el que seres fabricados a través de la ingeniería genética, a los que se denomina replicantes, son empleados en trabajos peligrosos y degradantes en las ciudades de la Tierra. Estos replicantes, fabricados por Tyrell Corporation para ser "más humanos que los humanos", especialmente los modelos *Nexus-6*, se asemejan físicamente a los humanos — aunque tienen mayor agilidad y fuerza física — pero carecen de la misma respuesta emocional y de conciencia. Los replicantes fueron declarados ilegales en el planeta Tierra tras un sangriento motín. Un cuerpo especial de la policía — los *blade runners* — se encargan de rastrear y "retirar" (i.e., matar) a los replicantes fugitivos que se encuentran en la Tierra. Con un grupo de replicantes particularmente brutal y hábil suelto en Los Ángeles, un dubitativo Deckard es invocado desde su semiretiro para que use algo de "la vieja magia *blade runner*". (www.yahoo.com)

COMENTARIO

Como esta película es considerada un clásico dentro del género de ciencia ficción muchas fueron las producciones intelectuales creadas a partir de ella. Hay un interesante libro que es una recopilación de artículos sobre *Blade Runner* elaborados por personalidades relevantes del mundo de la cultura. Se incluyen artículos de Fernando Savater, Rafael Argullol, Guillermo Cabrera Infante, José Luis Guarner: *Blade Runner*. Barcelona: Tusquets, 1996.

Mira la película con tus compañeros de clase y platica sobre:

- ¿Qué diferencias ves entre los "replicantes" y los humanos que justifiquen que los primeros sean sacrificados por los últimos? ¿Qué nos hace humanos? ¿Cómo debemos tratar a los otros humanos? ¿Cuál es la mejor forma de tratar a los otros seres vivos que no son humanos?
- ¿Crees tú que la ciencia puede llevar al ser humano a crear un mundo como aquel que se ve en la película? ¿Si tú vivieras en un mundo como aquel, que harías? ¿Cómo te comportarías? ¿Con cuáles personajes te identificas?



Matrix



Título Original: The Matrix

País y año: USA / Australia-1999

Género: Ciencia ficción

Duración: 136 min

Dirigida y Guión: Andy y Larry Wachowski

SINOPSIS

Matrix es una mentira, y esa mentira ha sido creada por las máquinas, ellas son las que han puesto toda su industria en engañar a la humanidad. En Matrix, cualquiera que sea desconectado, incluido Neo (el protagonista), ha de pasar por una serie de entrenamientos que tienen lugar gracias a programas informáticos creados para tal efecto. El objetivo de esos programas es hacer que el recién llegado se acostumbre a pensar que lo que ve no es real y que, si está consciente de ello, podrá subvertir las leyes físicas y realizar verdaderos milagros.

COMENTARIO

“Hay muchos filósofos que se han planteado este asunto, pero sin duda es René Descartes el que más puntos de unión guarda con la película. La pregunta clave es: ¿cómo distingo la realidad de los sueños? Descartes vivió atormentado con esta cuestión: ¿Cuántas veces me ha sucedido soñar de noche que estaba en este mismo sitio, vestido, sentado junto al fuego, estando en realidad desnudo y metido en la cama! De ahí derivó su duda metódica y así llegó su ya famoso Cogito, *ergo sum* (Pienso, luego existo). En su Discurso del método, intentó resolver el problema poniendo en duda todo cuanto conocía: Considerando que todos los pensamientos que nos vienen estando despiertos pueden también ocurrirnos durante el sueño, sin que ninguno entonces sea verdadero, resolví fingir que todas las cosas que hasta entonces habían entrado en mi espíritu no eran más verdaderas que las ilusiones de mis sueños. En efecto, Matrix se plantea también esa duda entre la realidad y la ficción. El papel de Descartes lo interpreta Neo, a quien le atormenta la misma sensación. Así se lo expone a su colega Choi en una de las primeras secuencias del film: ¿alguna vez has tenido la sensación de no saber con seguridad si sueñas o estás despierto? Morfeo también pone el dedo en la llaga y le pregunta a Neo acerca de ese tema: ¿Alguna vez has tenido un sueño, Neo, que pareciera muy real? ¿Qué ocurriría si no pudieras despertar de ese sueño?, ¿Cómo distinguirías el mundo de los sueños de la realidad? (www.filomatrix.com)

Mira la película con tus compañeros de clase y platica sobre:

- ¿Alguna vez has tenido la sensación de no saber con seguridad si estás despierto o soñando? ¿Cómo has logrado distinguir la realidad de la fantasía? ¿Dirías tú que es posible que ocurra algo similar a lo que aparece en la película Matrix en el futuro? ¿Crees tú que el desarrollo tecnológico puede llegar a ser maligno para el ser humano? ¿Por qué?



Los 12 Monos



Título original: 12 Monkeys

País y año: USA-1995

Dirigida por: Terry Gilliam

Género: Ciencia ficción

Duración: 62 min

SINOPSIS

La película es una fantasía futurista que ocurre en el año 2035. Es sobre Cole (Bruce Willis), un peligroso presidiario condenado a cadena perpetua, quien vive recluido en una prisión/porqueriza en el siglo XXI que es enviado al pasado para averiguar el origen del virus que destruyó a cinco mil millones de personas, condenando a las generaciones supervivientes a vivir bajo tierra. La misión de Cole es conseguir una muestra del virus, gracias a la cual los científicos podrán elaborar un remedio. Durante el viaje conoce a una bella psiquiatra (Madeleine Stowe) y a un excepcional enfermo mental (Brad Pitt). Cole tratará de encontrar al Ejército de los Doce Monos, un grupo radical vinculado a la mortal epidemia.

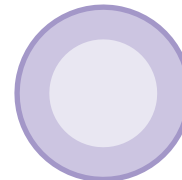
COMENTARIO

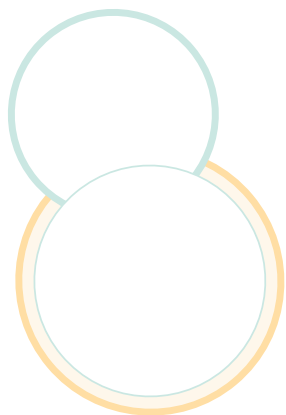
“12 Monos está basada en La Jetée, un filme de 30 minutos dirigido por Chris Marker, William está preocupado aquí por el concepto del tiempo y sus paradojas. Tanto el desafortunado protagonista Jim Cole como nosotros los espectadores estamos inmersos en una realidad que a cada momento cuestionamos. El transcurso del tiempo en nuestras vidas es siempre algo inquietante, por esto tenemos calendarios, relojes, hacemos planes, etc. Y en la película, el viaje en el tiempo hace cuestionar sobre las consecuencias de algo que algunos pueden causar de manera inconsciente.

Otro tema de fondo de la película es su discurso antiburocrático. Proveniente de John ole de un futuro dominado por fríos e insensibles burócratas —quienes lo mandan por el virus para hacer una cura, NO PARA DESTRUIRLO, pues si el virus no existe, entonces no podrían ser los líderes de ese mundo derruido—, nuestro héroe está condenado por partida doble: por sus jefes y por el mismo implacable transcurrir del tiempo.” www.vertigo.com

Mira la película con tus compañeros de clase y platica sobre:

- ¿Es posible que en algún momento los seres humanos logren viajar en el tiempo? ¿Y al viajar no está cambiando el presente de donde vino? ¿O qué es el presente, pasado o el futuro cuando se viaja en el tiempo?
- ¿Será posible que algún experimento científico de hoy pueda causar males horribles en el futuro de la humanidad? ¿Cómo se podría evitar este tipo de cosas?





¿Qué es proceso de investigación? también existen diversas formas de ver el proceso investigativo, vamos a manejar la espiral de la investigación, que está integrado por:

Paso XI: Evaluar todo proceso y el producto de la investigación

Paso X: Redactar informe

Paso IX: Evaluar la acción y redefinirla

Paso VIII: seleccionar la acción, planificarla y ejecutarla

Paso VII: análisis, organización e interpretación de datos

Paso VI: recolectar datos

Paso V: Redactar el proyecto de investigación-acción

Paso IV: Leer y hacer el marco teórico

Paso III: Elegir el método: recursos, técnicas, etc.

Paso II: seleccionar el tema: preguntar, problematizar a partir del campo observado

Paso I: seleccionar el Campo de acción y observarlo

“La investigación acción se concibe como un espiral en fases, donde cada ciclo está compuesto por planeación, acción y evaluación de la acción.” (Kurt Lewin -1940- precursor de la investigación-acción con visión psicológica y social.)

SOBRE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

En función de la metodología global del programa SUEÑOS DE LOS JÓVENES CIUDADANOS, que empieza con tus sueños y tu proyecto de vida y pasa a un proyecto de nación antes de llegar al proyecto de investigación; entendemos que el enfoque de la investigación-acción es el más apropiado. Al hacer una investigación-acción el investigador actúa en el campo investigado buscando mejorarlo. Como ya sabes, la idea es que tú, después de trabajarte internamente, te dedicas a trabajarte como ciudadano y enseguida, como un estudiante-investigador vas a conocer tu entorno y buscar ayudar a mejorarlo utilizando una metodología científica. Digamos que es MUY IMPORTANTE que definas el tema y el campo que vas a investigar, porque esto dirá CUÁL SERÁ LA ACCIÓN a ser emprendida. La investigación-acción es una forma colectiva de mejorar prácticas sociales a partir de su conocimiento y comprensión.

Ten presente que NO se trata de ir a hacer un proyecto comunitario SIN el previo conocimiento de ello y SIN la utilización de metodología científica. Tampoco es la realización de tu proyecto de nación tal cual lo has planteado, ya que el mismo es más global y lo que se pide aquí es una acción localizada, puntual, que tú y tus compañeros puedan hacer y comprobar sus resultados dentro del plazo que tienen para hacerlo. O sea, tienes que proponer una acción que TÚ y tus compañeros sean capaces de realizar, analizar y después redactar en un informe sobre ella. La acción que vas a emprender es algo más riguroso, basada en el conocimiento que la metodología científica te proporcionará. Por lo tanto, es fundamental que estés con la mente muy clara al respecto de la definición del tema y del campo a ser investigado.

Algunas características de la Investigación Acción

- o Nos hace más conscientes de los problemas sociales y nos permite poner el conocimiento al servicio de la mejoría concreta de la realidad.
- o Nos hace más fuertes académicamente porque existe la necesidad de hacer explícito el problema, conocerlo, comprenderlo, profundizar en sus causas, de planear bien y

deliberar acerca de la mejor acción a ejecutar además de contener un proceso sistémico y riguroso para obtener conclusiones y lecciones aprendidas a lo largo de la investigación. La metodología científica aplicada nos acerca a técnicas que fortalecen nuestro criterio como ciudadanos.

- o Nos ayuda a producir reflexiones a partir de la documentación que hacemos de la acción.
- o Nos revela un método poderoso para generar nuevos conocimientos y generar los necesarios cambios sociales que colaboren en el desarrollo de Guatemala.

¿Qué no es Investigación Acción?

- o No es investigación experimental, aunque puedan existir experimentos dentro del proceso investigativo que ayuden en la calidad de la acción que se va emprender.
- o No es un programa de caridad, aunque pueda tener acciones que ayuden a mejorar la vida de personas necesitadas
- o No es solo acción, porque es un proceso de reflexión-acción-reflexión. Por lo tanto no se trata de un activismo
- o No es sustituto de los demás enfoques de investigación, solamente es un enfoque adecuado al campo social que es lo que nos interesa como formación de ciudadanos.
- o No es un proceso estandarizado en el sentido de pasos rígidos, sino que se caracteriza por la espiral de investigación ya vista anteriormente que conlleva un cierto grado de flexibilidad.

¿Quiénes aplican esta metodología en Guatemala?

La utilizan instituciones muy importantes como:

- El Banco Mundial
- PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo)
- CIEN (Centro de Investigación Económico Nacional)
- Varias universidades



Proceso de investigación paso I: Seleccionar el campo de acción y observarlo

Toda investigación empieza con una pregunta, cuestión o problema. Si conoces la respuesta de la problemática que plantearás, entonces esa no es la temática a investigar, porque nadie investigará sobre aquello que tiene una respuesta o solución dada. Por lo que, el arte del bien preguntar, es fundamental para dar inicio a esta sección. ¿Cuál es tu pregunta a ser investigada? como estamos haciendo una investigación-acción, a la vez que tratamos de definir qué queremos investigar y cual será nuestra pregunta, debemos también plantear en cual campo pretendemos hacer nuestra investigación. Así tenga en cuenta esto al realizar las actividades siguientes:

Individualmente

Revisa: tu proyecto de vida y busca en los elementos que te gustarían investigar posibles campos de acción:

Reflexiona: ¿Será que lo que es para mí interesante investigar, es igual para los miembros de mi grupo? ¿Existen otras posibilidades que pueden ser de interés general? ¿Qué haré con los intereses personales de investigación que no pueda resolver en la investigación grupal? ¿El campo que estamos definiendo permite conectar otros elementos trabajados hasta entonces? ¿Trabajar en este campo nos brindará la oportunidad de completar toda nuestra espiral investigativa en el tiempo que tenemos para hacerlo?

Revisa: tu proyecto de nación y busca lo que consideres interesante para investigar. ¿Cómo conectas tu proyecto de nación con el campo elegido para investigar? ¿De qué manera están relacionados tu plan global que aparece en el proyecto de nación con las posibilidades de acción local que piensas que son posibles de realizar en el campo elegido?

Con tu comunidad de investigación

Presenta: a tus compañeros de grupo las propuestas de temas de investigación de los dos proyectos (de vida y de nación). Enseguida presenta tu propuesta de Campos de Investigación

Platica: sobre todos los temas campos presentados por los miembros del grupo.

Decide: entre todos los temas campos ¿cuál será el que investigarás?

Redacta: la pregunta que da inicio a la investigación.

Platica: con tus compañeros sobre el valor de la pregunta.

Replantea: la pregunta, si no es suficientemente buena para iniciar la investigación.



Proceso de investigación Paso II: Seleccionar el tema: Preguntar, problematizar

En métodos más tradicionales este paso se llama formular hipótesis. La diferencia está que cuando formulamos nuestras hipótesis al inicio de la investigación significa que vamos dirigir todo el proceso para tratar de comprobarlas. Esto hace con que la investigación exista para validar o no nuestras hipótesis. En algunos casos este tipo de investigación es válido, pero en se tratando de la investigación-acción, hacerlo así nos quitaría el privilegio de aprender de la realidad y de sorprendernos a nosotros mismos descubriendo aspectos no pensados de antemano. Cuando alguien realiza una investigación solamente para comprobar si sus hipótesis son válidas o no podemos dudar de la objetividad del proceso investigativo, a cambio cuando problematizamos la realidad la cuestionamos y abrimos para posibilidades no pensadas inicialmente. Con esta actitud de preguntar y de problematizar la realidad no solo nos ponemos más objetivos con las posibles acciones que vamos realizar sino que también nos ponemos más criteriosos con relación a nuestro acercamiento al campo investigado. Y esto nos permite transformarnos a nosotros mismos mientras actuamos y tratamos de producir cambios en el campo donde actuamos.

Vuelve a la página 115 y observa cómo se formuló la pregunta que pretendes investigar, escríbela de nuevo en el siguiente espacio.

Lee nuevamente la pregunta. Reflexiona: ¿Por qué estás interesado en realizar una investigación sobre esto?

¿De dónde proviene tu interés?

¿A dónde pretendes llegar?

¿Quieres cambiar el mundo, cambiar tu mundo o las dos cosas?

Si no quieres cambiar nada con tu investigación, explica el ¿por qué?

Después de analizar con tus compañeros las respuestas a las preguntas anteriores, enumera tres razones por las que pretendes realizar la investigación:

1. _____
2. _____
3. _____

Debes estar completamente entusiasmado para emprender el camino de la investigación que inicias y buscar:

- Realizar algo que sea de tu interés.
- Desarrollar tus habilidades de pensamiento investigativo.
- Incorporar campos de conocimiento que te motiven a continuar.
- Considerar que el proyecto de investigación es parte de tu proyecto de vida y de nación.



Proceso de investigación Paso III: Elegir método: recursos, técnicas, etc.

Existen varios métodos para investigar, así como diversas formas de categorizar esta diversidad. Utilizaremos la manera más simple y directa referida en el libro “*Cómo se hace una investigación*”; de Loraine Blaxter, Christina Hughes y Malcolm Tight, editorial GEDISA:

Familias Estrategias generales de investigación	Cuantitativa o cualitativa	Trabajo de gabinete o trabajo de campo		
Enfoques Para diseñar el proyecto de investigación	Investigación-acción	Estudios de caso	Experimentos	Encuestas
Técnicas Para recolectar datos	Documentos	Entrevistas	Observaciones	Cuestionarios

Veamos algunos datos más sobre cada uno de estos aspectos:

Familias (estrategias generales de investigación)

Cuantitativa o cualitativa

Cuantitativa. Consiste en los estudios que pueden ser analizados en términos de números, graficas, entre otros. Este tipo de investigación permite una análisis e interpretación de información con mayor prontitud.

Cualitativa. Consiste en describir los hechos, datos y personas sin usar números. Es más abierta y sensible a los sujetos involucrados en los estudios. Los dos tipos son válidos y pueden ser utilizados indistintamente.

Trabajo de gabinete o de campo

Trabajo de gabinete. Es todo aquello que se puede hacer sin salir al exterior, por ejemplo: recolección y análisis de encuestas, examen de datos reunidos por otras personas, búsqueda de bibliografía, lecturas y redacción de informe.

Trabajo de campo. Es la salida para recolectar datos a través de la observación, entrevistas y cuestionarios.



Enfoques (diseño del proyecto de investigación)

Investigación-acción	Estudios de caso	Experimentos	Encuestas
La investigación-acción es un tipo de estudio que pretende mejorar la calidad de las acciones dentro de la situación investigada. Con esto, se mejora el juicio práctico dentro de situaciones concretas.	Es importante cuando lo que está investigado no se distingue fácilmente de su contexto. Con esto, se estudia el contexto por medio del caso ejemplar. Es posible estudiar solamente un caso y construir la investigación en torno a él.	Experimentar es algo propio de las ciencias físicas, biológicas, etc. Cuando se trata del ámbito de las ciencias humanas los experimentos pueden pasar por problemas éticos no deseables. Para hacer un experimento se tiene que generar una situación artificial para poder separar los elementos que, en general, van juntos.	Realizar encuestas es formular preguntas a grupos de personas. Ventajas: Las mismas preguntas ayudan a encontrar las variables importantes en las diferentes respuestas. Con esto se puede concluir significativamente.

En función del tipo de trabajo que se está realizando, se sugiere como principal prioridad a la **investigación-acción**, respecto a los demás enfoques. Seguramente, como dicho proyecto parte del proyecto de nación y de vida, se tiene un especial interés en esta intervención para mejorar la calidad de lo que se investigará.

SOBRE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Cuando se hace una investigación-acción se pueden utilizar estudios de caso, experimentos y encuestas como apoyo, pero no como ENFOQUE. Es decir, el enfoque de tu investigación será el de INVESTIGACIÓN-ACCIÓN y puede ser que necesites apoyarte en un experimento, encuesta o estudio de caso para poder llegar a la mejor acción a realizar. **Por ejemplo:** digamos que tu proyecto tiene que ver con la contaminación de algún lago y/o río que está en tu entorno. Quizás, para la acción que van a emprender necesites hacer antes algún experimento químico para descubrir el tipo de contaminación que hay para poder determinar cuál será la acción que tu grupo pretende hacer. O, digamos que tu investigación-acción es sobre la cuestión del analfabetismo en tu región. Y, antes de actuar necesitas saber los datos y los índices de este analfabetismo. En este caso las encuestas podrían ayudar. Por ahora, es importante que tengas claro que harás una investigación-acción y es esencial que para ello, tengas bien definido el tema y el campo.



Técnicas (recolección de datos) Toda investigación implica una recolección de datos y su posterior análisis.

Documentos	Entrevistas	Observaciones	Cuestionarios
<p>Existen diversos tipos de documentos entre ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Censos e informes estadísticos. - Informes oficiales del gobierno. - Informes anuales de empresas. - Organizaciones - Documentos Institucionales - Libros - Revistas - Periódicos - Programas de radio - Programas de TV - Videos 	<p>En esta técnica se interroga sobre los temas de interés que no han podido ser observados ni recolectados en cuestionarios.</p> <p>En las entrevistas es posible establecer varios tipos de interacción con el entrevistado.</p> <p>Las entrevistas pueden ser realizadas personalmente o a distancia (teléfono, fax, Internet).</p> <p>Las preguntas de la entrevista pueden ser más cerradas o más abiertas en función del objetivo.</p> <p>Durante las entrevistas podemos utilizar imágenes: fotografías, dibujos, entre otros.</p> <p>Las entrevistas pueden ser con una o más personas. Puede ser grabada o no. En todos los casos, es importante que se plateen comentarios.</p> <p>Lo más importante es que se sientan ambos cómodos: el entrevistado y el entrevistador.</p>	<p>Existen varias formas de observar, desde mirar y escuchar, hasta incorporar medios como las filmaciones, grabaciones, etc.</p> <p>Los hechos observados tienen que ser registrados en el diario de investigación en el momento de su observación o más tarde desde que la memoria no se mezcle a los datos.</p> <p>Para salir a observar se tiene que tener de antemano el marco conceptual de la observación. Es importante que conozcamos bien lo que observaremos.</p> <p>Es necesario definir si el observador estará de forma "imparcial" o si participará de los hechos que se investigan.</p>	<p>Los cuestionarios contienen preguntas puntuales y directas. Existen siete tipos de preguntas básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cantidad: las que piden respuestas numéricas: ¿en qué año? ¿cuántas? etc. - categoría: cuando se pide respuesta que pueda entrar en grupos como de "sí", "no", "a veces" - lista: cuando se puede dar más de una respuesta marcando varias opciones - escala: cuando se tiene que graduar desde lo positivo hasta lo negativo. - clasificación: cuando las respuestas tienen que venir clasificadas según un orden específico. - cuadrícula o tabla: cuando las respuestas tienen que llenar espacios vacíos de una tabla enviada. - final abierto: cuando la respuesta es libre.



Junto a tus compañeros define el planteamiento de los siguientes aspectos en tu investigación:

Familias

Cuantitativa o cualitativa

Cuantitativa

- ¿se utilizará?
- ¿en qué momento?
- ¿por qué?
- ¿quién se encargará de hacerlo?

Cualitativa

- ¿se utilizará?
- ¿en qué momento?
- ¿por qué?
- ¿quién se encargará de hacerlo?

Enfoques

Encuestas

- ¿se utilizará?
- ¿en qué momento?
- ¿por qué?
- ¿quién se encargará de hacerlo?

Experimentos

- ¿se utilizará?
- ¿en qué momento?
- ¿por qué?
- ¿quién se encargará de hacerlo?

Estudios de casos

- ¿se utilizará?
- ¿en qué momento?
- ¿por qué?
- ¿quién se encargará de hacerlo?

Investigación-acción

- ¿de qué manera se puede priorizarla?
- ¿en qué momento?
- ¿por qué?
- ¿quién se encargará de hacerlo?

Trabajo de gabinete o de campo

Trabajo de gabinete

- ¿se utilizará?
- ¿en qué momento?
- ¿por qué?
- ¿quién se encargará de hacerlo?

Trabajo de campo

- ¿se utilizará?
- ¿en qué momento?
- ¿por qué?
- ¿quién se encargará de hacerlo?

Técnicas

Documentos

- ¿se utilizará?
- ¿en qué momento?
- ¿por qué?
- ¿quién se encargará de hacerlo?

Entrevistas

- ¿se utilizará?
- ¿en qué momento?
- ¿por qué?
- ¿quién se encargará de hacerlo?

Observaciones

- ¿se utilizará?
- ¿en qué momento?
- ¿por qué?
- ¿quién se encargará de hacerlo?

Cuestionarios

- ¿se utilizará?
- ¿en qué momento?
- ¿por qué?
- ¿quién se encargará de hacerlo?



Proceso de investigación Paso IV: Leer y hacer el marco teórico

En la página 114, se describe el PROCESO DE INVESTIGACIÓN, según aquellos pasos, cuando llegamos aquí ya hemos seleccionado el tema y elegido el método. Ahora es importante tener en cuenta:

LEER

Una investigación-acción también conlleva hacer marco teórico. Y, para hacer marco teórico es importante LEER. Leer para una investigación implica saber algunas cosas muy concretas como:

¿Qué leer?

Para estar bien documentado es importante leer todo tipo de textos relacionados al tema investigado: libros, revistas, informes, medios masivos (prensa), memorandos, actas, informes internos (en el caso de ser una investigación sobre una institución), memorandos, actas, (documentos personales de personas que libremente decidieran cooperar con la investigación y que son relevantes, como por ejemplo en los estudios de caso), además de materiales de internet. También es importante leer más sobre la metodología de la investigación si creemos que todavía nos falta más conceptos para entender lo que estamos haciendo.

¿Cuándo leer?

Es importante leer ANTES de acabar el proyecto de investigación para consolidar el marco teórico que forma parte de él. Es importante leer DURANTE la investigación-acción para aclarar aspectos conceptuales que vayan surgiendo por el camino. Es importante leer a la hora de ir redactando el informe de la investigación para apoyar a los análisis de datos y a las conclusiones.

¿Cómo comprender cabalmente lo leído?

Empieza leyendo la introducción, la conclusión y/o el resumen del texto, porque esto dará una visión global. Analiza el índice para asegurarte de que los temas de verdad te interesan.

¿Cómo organizar una bibliografía de la investigación?

En la página 139 se explica como hacer las referencias bibliográficas según las normas científicas. Es interesante organizar las lecturas por grupos y/o categorías temáticas. Ese sistema ayuda a encontrar las fuentes específicas de cada tema.

¿Cómo registrar las lecturas?

La agenda, cuando se convierte en diario de investigación, es también un espacio de registro de lecturas, de referencias bibliográficas, etc. Pero, además de la agenda es importante ir registrando resúmenes de las ideas más importantes que se encuentran mientras se lee para futuras utilidades en el texto final del marco teórico. Es importante no olvidar de citar el autor y la fuente del texto que pretendes utilizar, también es bueno poner las páginas y el año.





A partir de ahora, tu agenda se transformará en un **Diario de investigación**.

En ella, registrarás día tras día:

- dudas
- progresos
- sentimientos
- pensamientos
- inseguridades
- certezas
- problemas
- soluciones
- ideas originales

El DIARIO DE INVESTIGACIÓN es un valioso recurso para **contextualizar la investigación**, principalmente en la fase de **recolección de datos**.

Además, te permitirá **generar diariamente ideas, sintetizar y practicar la escritura**.



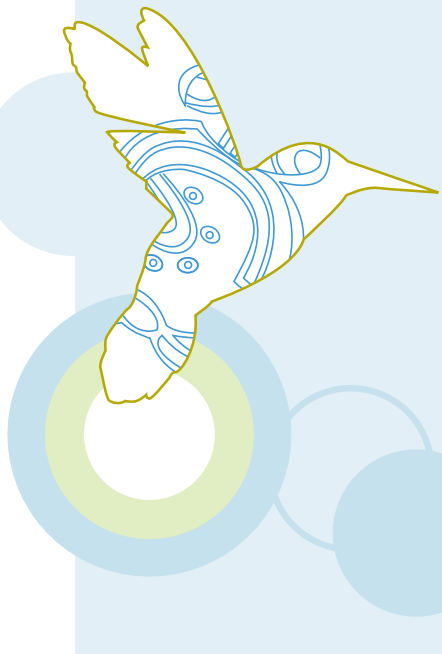
¿Hay alguna canción que se relaciona con su proyecto de investigación? ¿Cuál?
Explique esta relación. Si crees interesante, junto con tu comunidad de investigación cree una porra para vuestro proyecto de investigación - acción.



Proceso de investigación Paso V: redactar el proyecto de investigación-acción

Ahora ya tienes todos los elementos para elaborar junto a tus compañeros de la **comunidad de investigación** vuestro proyecto de investigación-acción. A continuación vas a encontrar algunos elementos esenciales que deben estar presentes en tu proyecto. Evidentemente puedes añadir otros elementos que junto con tu maestro lo vean como pertinente.

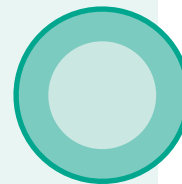
Con tus compañeros de comunidad de investigación redacta el proyecto de investigación del grupo. No te olvides de poner lo que ustedes hayan decidido con relación a:

- 
- **Nombre de los miembros de la comunidad de investigación**
 - **Tema investigado**
 - **Preguntas a ser investigadas**
 - **Justificación / Marco Teórico**
 - **Objetivo**
 - **Cronograma de la Investigación:** con todas las etapas, desde la parte teórica, pasando por la práctica y llegando a la redacción del informe.
 - **Familias:** explicar cuál vas a utilizar: cuantitativa, cualitativa, de gabinete, de campo y las razones de por qué has elegido estas y no las otras.
 - **Enfoques:** explicar cuales vas a utilizar para apoyar a la investigación-acción: experimentos, estudios de casos, encuestas y las razones de por qué has elegido éstas y no las otras.
 - **Técnicas:** explicar cuáles vas a utilizar: documentos, entrevistas, observaciones, cuestionarios y las razones de por qué has elegido éstas y no las otras.
 - **Conexión con los proyectos de vida y de nación**



Proceso de investigación Paso VI: Recolectar datos

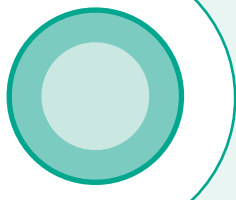
Ahora ya tienes tu proyecto de investigación bien estructurado y consolidado. Es llegado el momento de salir al campo, acuérdate que ANTES de actuar es imprescindible conocer el campo donde pretendes investigar, así que es fundamental utilizar herramientas de recolecta de datos para poder tener una idea clara de cómo es el campo. No te olvides de que tendrá 1 mes para hacer esta actividad. En una investigación-acción 1 mes es un ciclo de corto plazo que permite manejar objetivos alcanzables, además de que permite percibir con cierta facilidad el progreso y la evolución entre lo planeado, lo cumplido y lo reflexionado.



CONOCER EL CAMPO Y ACTUAR EN ÉL

La investigación-acción es un proceso cíclico de planificación, acción, observación y reflexión. En tu proyecto de investigación ya has definido las herramientas que vas a utilizar para recolectar datos y conocer el campo donde vas a implementar la acción. Si, después de observar y reflexionar sobre la realidad donde estás investigando, ves que hace falta adaptar o replantear algo en función del tipo de realidad en que te encuentras, ¡hazlo! Los proyectos existen para ayudar en el acercamiento a la realidad, pero a veces la realidad nos hace ver que nuestro proyecto no era tan adecuado a ella, así que hay que ser flexible y cambiar lo que sea fundamental para que la investigación se realice de buena manera. Además la investigación-acción es esto: es este proceso cíclico descrito en la primera fase. Por lo tanto, durante este 1 mes prepárate para actuar, observar, reflexionar y volver a planificar si es que hace falta para poder volver a pasar por todas las etapas del ciclo.

Además de esto, la agenda y las observaciones cuidadosas son aspectos **fundamentales** que no puedes olvidarte de considerar. El **diario de investigación** es una herramienta imprescindible en la investigación-acción.



Toda investigación plantea cuestionamientos éticos importantes:

- Respetar a las personas que colaboran con la investigación.
- Actuar con responsabilidad durante el proceso de recolección, análisis y difusión de los datos.
- Obtener el consentimiento de las personas que investigarás, entrevistarás, interrogarás, observarás o les solicitarás materiales y documentación.

Procura tener como principios éticos:

- La protección de la identidad de los sujetos que colaboran con tu investigación.
- El trato respetuoso con todas las personas involucradas.
- El formalizar un pedido de permiso y de consentimiento para publicar los datos de forma clara y honesta.
- El respetar y cumplir los acuerdos establecidos con los demás.
- El ser objetivo al redactar informes y manipular datos.

Platica con tus compañeros y observa si les interesa aclarar otros principios éticos:

Durante todo el proceso de investigación y de redacción del informe toma en cuenta los cuestionamientos éticos.

No siempre son fáciles, pero siempre son imprescindibles.



Proceso de investigación Paso VII: Análisis, organización e interpretación de datos

El **análisis de datos**, es el proceso continuo a lo largo de la investigación y existen varias técnicas y criterios para hacerlo. **Organizarlos** e **interpretarlos**, se efectúa durante la recolección de datos. Evidentemente, estas tres acciones ganan un peso especial al momento de redactar el informe; ya que conforman la expresión en sí.

Para llevar a cabo lo anterior, primero, piensa en qué clase de datos recolectaste:

- ¿cuestionarios?
- ¿notas sobre entrevistas?
- ¿copias de documentos oficiales?
- ¿notas de lecturas?
- ¿notas de investigación en Internet?
- ¿vídeos de observaciones?
- ¿mediciones?
- ¿cuadros, mapas, tablas, gráficos?
- ¿fotografías?
- ¿apuntes generales de tu diario de investigación?

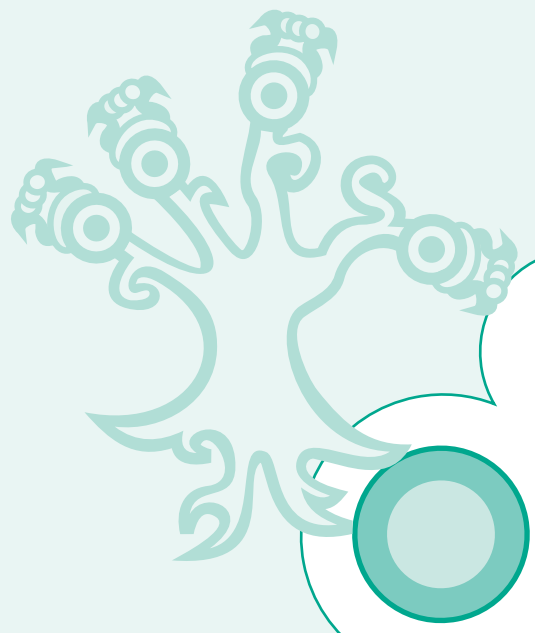
Anota las diferentes formas de datos, **calcula la cantidad** que tienes de cada tipo y **agrúpalos**. **Analiza cada grupo** de datos asegurándote de su **fiabilidad**, acuérdate, no todo lo que recolectes tiene la **importancia** que necesitas para efectuar el estudio.

Elimina la información que no es fiable o relevante para tu estudio. Piensa en el tiempo, en el espacio y en el tamaño del informe que presentarás y averigua si tienes que disminuir el volumen de la información para viabilizar tu organización y análisis. **Separa** los datos cuantitativos de los cualitativos y los de gabinete de los de campo, para verificar las necesidades específicas y establecer si se puede realizar una misma interpretación para todos.

Al momento de organizar los datos por; **volumen razonable** y manejable, **clasificados y agrupados de forma inteligible**; analiza si la información que tienes es adecuada y útil para tu investigación.

La **interpretación final** de los datos empieza después de obtener la información organizada. Ésta es una abstracción que se hace a partir de este análisis, donde debes resaltar los aspectos que consideres relevantes. El **análisis** consiste en la búsqueda de explicaciones y de comprensión de la información contenida en los datos. La **interpretación** es la conexión entre los datos analizados y el planteamiento general de tu investigación.

Interpretaciones compartidas no siempre son fáciles de efectuar, porque implica llegar a consensos sobre varios puntos subjetivos e individuales. En general, es una experiencia muy bonita, donde se aprende mucho de los demás compañeros. ¡Ánimo!



Proceso de investigación Paso VII: Selección de la acción, Planificación y ejecución

No es fácil definir la acción, pero en función de todos los pasos tomados anteriormente tu y tu comunidad de investigación ya deben de tener mas claridad al respecto de esto. de todas maneras vamos lanzar manod e un ejemplo para poyarte en esta etapa. en lapágina 126 hemos dado el ejemplo de la contaminación de algun lago y/o río que esta en tu entorno y es a partir de el que vamos utilizar un ejemplo adaptado de lo que fue desarrollado por el equipo de capacitadores de los maestros en el año de 2007:

- 1°) **Definir el tema y la pregunta:** ¿La sensibilización de las personas ayuda a reducir la contaminación del lago?
- 2°) **Definir estrategia de Acción:** para responder a esta pregunta haremos una campaña de sensibilización de las personas que habitan cerca del lago y averiguaremos si esto genera un cambio en la contaminación de sus aguas.
- 3°) **Hacer un Cronograma de la Acción-** pasos, presupuesto, responsables y tiempo de la sensibilización que se realizará incluyendo el paso de averiguar se funcionó o no la campaña.

4°) **Ejecutar la Acción**

4.1. Explorar varias Alternativas de Acción:

- ⦿ Desarrollar publicidad:
- ⦿ Volante
- ⦿ Carteles
- ⦿ Anuncios por radio y televisión

Conferencias:

- ⦿ En el parque central
- ⦿ A las orillas del lago en fin de semana
- ⦿ Dentro de las empresas
- ⦿ Difusión de normativa

4.2. Evaluar alternativas todas las alternativas para un análisis de su factibilidad

4.3. 3. Seleccionar la alternativa de Acción a realizar:

Desarrollar publicidad:

- ⦿ Volantes
- Conferencias:**
- ⦿ A las orillas del lago en fin de semana
- ⦿ Dentro de las empresas
- ⦿ Difusión de normativa

- 5°) **Evaluar la acción** entra en el siguiente paso de la espiral de la investigación-acción, las informaciones encuéntrense en su apartado específico.

Después **compárala** con los miembros de **tu comunidad** de investigación.

Proceso de investigación Paso IX: Evaluar la acción y redefinirla

Este paso tiene que ver algo fundamental que el aprendizaje a partir de la acción emprendida. una de las ventajas de la metodología de la investigación-acción es justamente esta que se aprende de la práctica. este paso es muy importante y por lo tanto hay que considerar varias etapas:

1º) Después de un proceso colectivo (con tu comunidad de investigación) de análisis y evaluación de la acción se puede averiguar todos los aprendizajes logrados.

2º) A partir de este análisis evaluativo se hará una redefinición de la acción si esto se aplica. Sino saltamos a la etapa siguiente de redactar el informe incorporando esta evaluación analítica realizada.

Volviendo a nuestro ejemplo anterior de la contaminación veamos como seria este paso caso veamos que la acción no haya funcionado bien:

3º) Procesar e Interpretar si:

El análisis de agua no presenta diferencia significativa respecto al primer análisis.

La actitud de las personas ha mejorado en los alrededores del lago.

Las encuestas demuestran que las personas no leyeron los volantes y se convirtieron en basura que contamina el lago.

Algunas empresas han elaborado un plan de acción para no contaminar el lago.

La municipalidad esta planificando poner lavaderos municipales.

4º) Volver a Definir Acción:

Alternativas de Acción

Eliminar los volantes como estrategia de comunicación.

Hacer un plan de charlas de sensibilización en otras áreas.

Distribuir basureros en las orillas del lago.

Si se cuenta con el tiempo, regresar a realizar las etapas siguientes incluyendo el 5º paso citado a seguir, sino dejarlo planteado en el informe.

5º) VOLVER A INVESTIGAR:

Recolectar Datos:

Análisis de agua

Encuestas de evaluación de sensibilización

Revisar Planes de acción de empresas



Compárala con tus compañeros de la **comunidad de investigación**.

Proceso de investigación Paso X: Redactar el informe.

Qué es:

El informe es el registro escrito de la investigación. La escritura es una herramienta fundamental en la elaboración. Cuando escribimos, organizamos datos y relacionamos las partes de la información con todo se da el sentido global de lo que se hizo de forma fragmentada. Este momento es crucial para la comprensión del aprendizaje que implica el proceso investigativo. El análisis, la organización y la interpretación de los datos son acciones necesarias.

Cuándo se hace:

En tu agenda/diario de investigación se te invitó a escribir constantemente y de diversas maneras, así como en tu libro, ya que es importante adquirir el hábito de redactar la investigación desde sus etapas iniciales.

Proceso de redacción final:

Redacta varios borradores hasta que logres escribir en la justa medida. En tu agenda y en varias secciones de tu libro has sido invitado a escribir automáticamente, que es una técnica apropiada para el desbloqueo y la fluidez de ideas. Utilízala para tus borradores, pero al momento de redactar la versión final tienes que quitar los excesos. Por aparte, si usaste esquemas y síntesis durante el proceso de la escritura, entonces tendrás amplitud de contenido.

Sugerencias:

Para reducir textos:

- Elimina los términos innecesarios: repeticiones, adjetivos calificativos, exceso de explicaciones de lo mismo.
- Integra dos o más oraciones en una sola.
- Elimina las citas que no son relevantes.
- Cambia las explicaciones por alguna imagen, tablas y/o gráficas.
- Busca ser asertivo – ve directamente al grano, evita dar vueltas y vueltas.

Para ampliar lo escrito:

- Lee más sobre temas relacionados a tu investigación en general.
- Lee más sobre temas relacionados a los datos específicos que has sintetizado.
- Busca citas.
- Transforma oraciones en párrafos, desarrollando mejor el argumento.
- Agrega anexos que apoyen tus explicaciones.
- Explica tu proceso de investigación
- Explica los métodos que has utilizado para investigar y las razones del por qué elegiste éstos y no otros.



Formato del informe

Existen varios tipos de formato para informes investigativos, a continuación encontrarás un modelo sencillo, claro y sin complicaciones técnicas. Cuando estés en la universidad, aprenderás otros más complejos, ya que se supone, que allí deberás desarrollarte como investigador. Tu informe deberá tener:

Portada o carátula que contiene:

Tema a investigar

Información General (Nombre del profesor, de los estudiantes y del centro educativo, ubicación, datos)

» Índice

» **El Proyecto de Investigación** que contiene todos los elementos previstos en la página 130

» Cronogramas:

de la investigación

de realización de la práctica

» Métodos utilizados y explicación de las razones

Enfoque metodológico

» Costos

Detalle de gastos

Forma en la que se financió el proyecto

Conclusiones y recomendaciones

Hallazgos

Apéndices con los datos recolectados que sean relevantes, gráficas, mapas, otros.

Cómo escribir las referencias bibliográficas

Existen diversas formas; trabajaremos con un modelo más sencillo y claro:

- Nombre del autor.
- Después del punto añade el título de la obra en **itálico** y marcado.
- Después del punto escribe el nombre de la ciudad, la editorial y el año de la publicación.
- Redacta una pequeña reseña.

Veamos como sería la bibliografía de este libro:

Sátiro, Angélica. *Sueños de Jóvenes por la Paz: sembrando sueños cosechando paz*. Guatemala: MINEDUC, 2006.

Este libro presenta un camino práctico y accesible para que el lector genere su proyecto de vida, un proyecto de nación y otro de investigación a partir de los dos anteriores.

Dedicatorias y agradecimientos:

Si consideras importante, puede añadir dedicatorias y agradecimientos a personas de mayor confianza, los que han colaborado como soporte afectivo e instituciones que apoyaron en el trabajo de campo.



Proceso de investigación Paso IX: Evaluar todo el proceso y el producto de la investigación

Pensaremos en tres dimensiones diferentes:

Autoevaluación:

Es lo que realizarás durante el proceso investigativo, así como al final y después de leer éste.

Tienes que ser exigente contigo mismo, no aceptes hacer las cosas medianamente bien. Cuando aceptamos que lo “regular” es bueno y es lo único que podemos ofrecer, nos convertimos en seres mediocres (porque estamos siempre solamente en la media). Propongámonos retos para que siempre mejoremos. Piensa que este trabajo de investigación es una buena herramienta para que te conozcas y comprendas.

Evaluación de la comunidad de investigación:

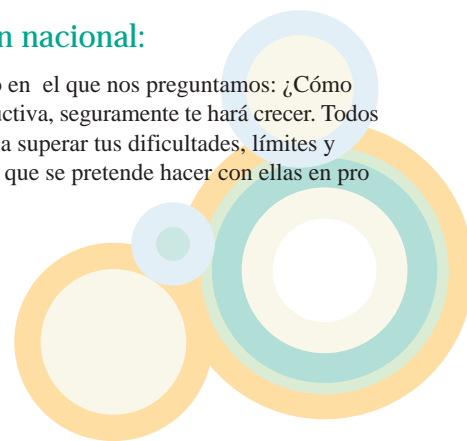
Con compañeros realiza una evaluación de cómo fue el proceso de trabajar juntos en una misma investigación. Reflexionen sobre las facilidades y las dificultades del trabajo colectivo. Disculpen los malentendidos. Feliciten los logros. Revisen exigentemente el proceso y los resultados colectivos. Realicen una autocrítica consistente y colectiva.

Evaluación del trabajo realizado:

Evalúen con tus compañeros el resultado final de su trabajo. ¿Cómo está el producto que pretenden entregar al profesor? ¿es riguroso? ¿está bien hecho? ¿refleja la riqueza del proceso? ¿es claro y objetivo? ¿aporta algo nuevo? ¿es original? ¿está bien estructurado? ¿son fiables los datos utilizados? ¿fueron bien utilizados los métodos? ¿es el proceso ético?

Evaluación por parte del profesor tutor y de la comisión nacional:

Esta evaluación causa, en general, sentimientos de inseguridad. Es el momento en el que nos preguntamos: ¿Cómo recibirán mi trabajo?, sin embargo, es fundamental que exista una crítica constructiva, seguramente te hará crecer. Todos los involucrados en la evaluación de tu trabajo pretenden ayudarte a mejorar y a superar tus dificultades, límites y debilidades. Así que, reflexiona sobre cómo recibirás las críticas, además de lo que se pretende hacer con ellas en pro de tu propia evolución.



Estaban contentos con ellos mismos, habían generado un interesante proyecto de investigación colectivo y realizaron una buena práctica. Además, redactaron un informe interesante y original que satisfizo los ojos de todos los que lo han leído. No fue fácil llegar ahí, muchos momentos de angustias y dudas que se convertían en obstáculos casi intranponibles.

Pero han podido con todo, han superado las complicaciones que siempre aparecen en el camino de quien busca el conocimiento, el avance y la evolución. Y después de muchos meses, al final del II ENCUENTRO DE LíDERES soñadores-realizadores celebramos. Se decidió hacer una fogata con noche de talentos y una “lunada” (fiesta bajo el brillo de la luna). Fue divertido y les gustó volver a ver a los 200 amigos de todas partes de Guatemala. El IRTRA se convirtió en un paisaje familiar. Ya conocían cada rincón, cada ave, cada planta. Así, los cuatro pasearon y platicaron:

- Lo que más me sorprende es cómo logramos superar nuestras dificultades y conflictos – dijo Carlos – ¡de verdad! en algún momento pensé: me gusta lo de las empresas ¿qué es lo que estoy haciendo aquí en medio de artistas, filósofos y líderes comunitarios? Lo mío es otra cosa, me equivoqué de grupo... - pensaba. Menos mal que no me arrepentí. ¡Aprendí mucho!
- Pienso que esto nos pasó a todos en algún momento Carlos. Yo también me pregunté si debería estar aquí con ustedes muchas veces. Soy el único garífuna de ese encuentro de 200, el único que usa rastafari, que tiene a Bob Marley como ídolo y además, habla la lengua de mi gente. Además, me relacioné

con ustedes, que no tenían nada en común con mis planes de futuro. Pero tampoco me he arrepentido. ¡Fue chilero mano! – dijo Luis Marley

- Entendí algo importante, que no sabía, es que ser líder maya implicará convivir con todos los demás, no aislarme del medio maya. Antes pensaba que debería estar solo entre las personas de investigación. Ahora, comprendo que mi papel es representar a mi gente en medio de los demás y trasladarles la riqueza que ellos tienen. El intercambio nos hace mejores. – dijo Ixmukane´ con la mirada puesta en el horizonte.
- Me encantó ver como arreglamos lo del proyecto de investigación colectiva, imagínate quién pensaría que podríamos investigar algo que al final sea de nuestro interés. Lo mejor fue cuando llegamos al tema que queríamos investigar: empresas creativas e innovadoras en Guatemala. Fue genial, con eso, hemos atendido el interés de Carlos con las empresas, yo con la innovación, el interés de Ixmukane´ y a Luis porque focalizamos los estudios de caso y la investigación-acción en las comunidades de sus culturas. ¡Qué gusto!- dijo Ana.
- Y también fue bonito el preparar nuestro informe y la presentación con las canciones de Luis, la tecnología de Ana, ¡la capacidad de hablar y claro! de Ixmukane´ Con mi gran capacidad de gestionar todos los recursos para hacer posible esto.

Los cuatro amigos se abrazaron y caminaron juntos por aquel verde y húmedo jardín que se veía plateado cuando la luna salía detrás de las nubes y brillaba sobre el paisaje.



El Oraculum y la investigación

Revisa todas las fichas del juego que están en tu libro y analiza el juego ORACULUM desde la perspectiva de la investigación:

- ¿Crees que has investigado al jugarlo?

- ¿Qué has investigado?

- ¿De qué manera has investigado?

- Si crees que no investigaste, explica el por qué de tu respuesta:

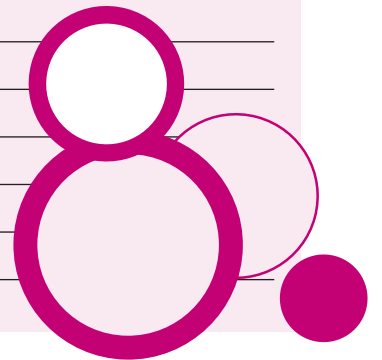
- Plática con tus compañeros y compara tus respuestas:

- ¿Cuál es el papel de la pregunta en el juego y en la investigación?



Revisa los datos que descubriste por medio del juego. Realiza el análisis y la organización de la información, según las instrucciones de la sección del Árbol del conocimiento. Escribe tu interpretación final:

A large rectangular area with horizontal lines for writing, set against a light pink background. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the area.



Compárala con tus compañeros de la **comunidad de investigación**.



7

Volver
a soñar





Notas:



Maizol

Durante el año has soñado, has creado tu proyecto de vida, has creado tu proyecto de nación, has creado tu proyecto de investigación y has podido actuar con tu conocimiento para mejorar a tu entorno inmediato. Todo esto es mucho, seguramente estés diferente de lo que como estabas cuando has empezado el año escolar. Pero como ahora se trata de volver a soñar, nada mejor que seguir con nuestra ¡lucha en contra de la mente miserable! No te olvides nunca de esto: **la peor pobreza es tener una mente miserable.**

Así que para poder seguir ampliando nuestra mente soñadora e investigadora, te proponemos algunas actividades para activar tus habilidades de investigación. Pero antes te explicamos un poco más sobre cada uno de estos actos mentales que seguramente tú tienes, pero que hay que activarlos y desarrollarlos constantemente para que cada vez se pongan mejores.

Árbol del conocimiento

HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

La ciencia en la producción de su conocimiento utiliza las habilidades de investigación. El proceso científico es un proceso de investigación. En él se aprende a formular problemas (preguntas), a hacer estimaciones, a moderar, a colocarse curiosa y atentamente delante de las cosas y consecuentemente a investigarlas. La ciencia se renueva continuamente y es partiendo de esta constatación que se puede afirmar el carácter auto correctivo de la práctica de la investigación.

A continuación presentamos la conceptualización de las siguientes habilidades de investigación:

1. Averiguar

Los diccionarios en general dicen que averiguar es buscar la verdad sobre una cosa hasta encontrarla, hasta descubrirla. Es inquirir, indagar, verificar, apurar, certificarse de algo. Es investigar precisa y metódicamente, percibiendo detalles, matizando, afinando. Al averiguar se siguen pistas, vestigios, pruebas hasta hacerlas encajar. Un buen ejemplo del ejercicio de esa habilidad son los detectives de novelas policíacas, como Sherlock Holmes. Averiguar tiene también el sentido de descubrir la trama, de deshacer malentendidos, de esclarecer cosas confusas y difusas. Por ejemplo, ante un ovillo enredado hay que ir despacio, parte por parte siguiendo el hilo hasta

conseguir encontrar el origen del enredo. Esta sería una bonita imagen para el acto de averiguar, que de alguna manera significa parar para pensar con calma, serenidad, reflexión, astucia y paciencia. Es decir, averiguar es lo contrario de ir de prisa, atropellando a los hechos y acontecimientos y emitiendo juicios precipitados, de donde se deduce su importante papel en la formación ética. Averiguar es una habilidad que ayuda en la adquisición de una actitud activa en el proceso de conocer y de emitir juicios éticos. Es necesario averiguar antes de emitir juicios sobre algo. Muchos de los prejuicios son fruto de la falta de esa paciencia prudente que el averiguar promueve.



2. Formular hipótesis

La palabra hipótesis viene del griego *hipótesis* y significa la acción de suponer, fundamentar, colocar una base debajo. Científicamente hablando, la hipótesis es una explicación provisional que necesitar ser comprobada, pero que anuncia una posible solución de un problema. Los científicos cuando realizan suposiciones y plantean hipótesis buscan cómo justificarlas, y ese es un paso crucial en la metodología científica. Las hipótesis son como las redes que los pescadores lanzan al mar: tarde o temprano se encontrará un pez.

Formular hipótesis es buscar explicaciones probables y posibles, y aproximarse más o menos a una respuesta, lo que significa que es posible encontrar más de una posibilidad. Es deseable considerar la variedad de posibilidades que pueden resolver un problema; en función de eso, debemos concebir la mayor cantidad posible de hipótesis. Además es interesante percibir que para cada problema podemos formular múltiples hipótesis.

3. Buscar alternativas

Buscar alternativas es procurar diferentes maneras de hacer y/o de pensar. Es un antídoto para el pensamiento rígido y dogmático. Es como buscar vías distintas para recorrer una misma distancia hasta algo o algún lugar. Buscar alternativas es una habilidad fundamental para desarrollar la creatividad y la inventiva, incluyendo otras habilidades tales como formular hipótesis, anticipar consecuencias y sobre todo seleccionar posibilidades. Además de

todo eso, ayuda a desarrollar la capacidad imaginativa relacionada con la solución de problemas y nos hace constatar que la manera que tenemos de pensar algo no es más que una de las muchas posibilidades que existen de pensar sobre esa misma cosa. Tener eso claro ayuda a trascender los propios límites. Convertir la búsqueda de alternativas en un hábito mental es algo muy importante porque va contra la tendencia natural del pensamiento a paralizarse en las certezas.

4. Seleccionar posibilidades

Cuando seleccionamos posibilidades pensamos en cosas posibles y probables. Aunque en el contexto de la imaginación lo que es posible es probable, es bueno darse cuenta que en la “vida real” existe una distancia entre ambas acepciones. Hacer esa distinción es una buena manera de ejercitar el sentido común. Probable es aquello que tiene posibilidad de existencia concreta en el mundo real. Posible es aquello que puede ser pensado, aunque nunca tenga existencia concreta. Por ejemplo, según nuestros conocimientos geográficos, astronómicos y físicos, un mar que esté en la Tierra y en la luna al mismo tiempo no es probable en la realidad física, pero es una posibilidad

imaginaria para una poesía. Por lo tanto, para seleccionar posibilidades de manera adecuada necesitamos tener claro si queremos algo que se pueda realizar a nivel práctico o no. Y para ayudar a saber eso hay que considerar algunos criterios, como el hecho de que probable es algo que por un lado parece posible y puede suceder; aunque también, a veces, puede no parecer posible a primera vista, pero puede serlo en otro momento. Buenos ejemplos de ello son algunas de las ficciones de Julio Verne, convertidas hoy en realidad.



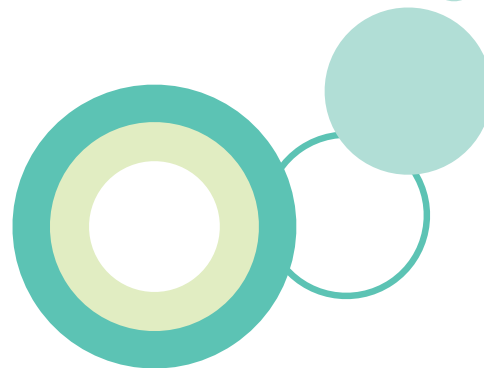
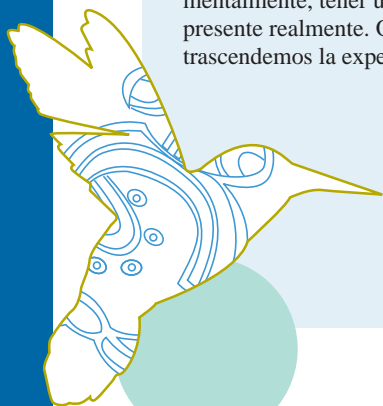
5. Imaginar

Imaginar es el acto de la imaginación, palabra que viene del latín *imaginatio* y significa imagen y visión. En general, existe la idea de que imaginar es formar imágenes a partir de lo que fue percibido. Es decir, según ese sentido imaginar es representar. Esta concepción no es contraria a la etimología de la palabra *imagem* que viene del latín *imago* y significa representación, retrato. Imaginar es percibir mentalmente, tener una idea sobre algo que no está presente realmente. O sea, cuando imaginamos trascendemos la experiencia, con sus datos y hechos.

Hay distintas formas de imaginar: fantasear, concebir, inventar. Todas ayudan al perfeccionamiento del pensamiento creativo, algunas pueden colaborar en la mejoría de la realidad concreta y, en cambio, otras pueden servir sólo como válvula de escape. Concebir puede darse en cualquiera de esas direcciones, porque implica creación y elaboración de algo. Fantasear es un acto que nos mantiene en el mundo imaginario, mientras inventar puede tanto mantenernos en ese mundo como conducirnos a la vida concreta. Por ejemplo, cuando concebimos cosas absurdas e imposibles nos mantenemos en el mundo imaginario; y si inventamos algo que tenga una utilidad práctica importante, interferimos en la realidad concreta. Pero es sabido que es imposible alterar creativamente la realidad concreta sin pasar por lo absurdo y por lo imposible. Porque crear presupone romper con un orden anterior, “caotizarlo”, destruirlo, reconstruirlo.

Dialoga con tus compañeros sobre esas habilidades de pensamiento, acuérdate que tú las tienes y por lo tanto puedes realizar investigaciones muy interesantes que puestas en acción serán muy originales.

Hay que aprender a activarlas y una de esas maneras es utilizando las preguntas que aparecen en la sección de preguntas.



Utiliza las siguientes preguntas en las situaciones de diálogo y de investigación colectiva. Te ayudarán a desarrollar las habilidades de investigación.

Averiguar

Preguntas para desarrollar la habilidad de averiguar.

- ¿Cómo podemos saber que...?
- ¿De qué forma encontraríamos o podríamos averiguar...?
- ¿Cómo podemos encontrar la manera de saber...?
- ¿A quién podríamos preguntar para confirmar...?

Formular hipótesis

Preguntas para desarrollar la habilidad de formular hipótesis.

- ¿Y si...?
- ¿Qué pasaría si...?
- ¿Cómo es que... puede ser así?
- ¿Por qué debe haber pasado eso?
- ¿Qué explicaciones podemos encontrar para...?
- ¿Qué pruebas podemos encontrar para afirmar que...?

Preguntas para desarrollar la habilidad de seleccionar posibilidades

- ¿Cuál de las salidas seleccionarías?
- ¿Qué forma te parece más apropiada y / o mejor?
- ¿Qué crees que puede ocurrir después de...?

Consulta las preguntas de la página 22. Para las habilidades debes **buscar alternativas, imaginar y formular conceptos**.

Cuando platiques con tu comunidad de investigación incluye dichas preguntas.

Recuerda que estas preguntas pueden ser utilizadas en un diálogo sobre cualquier tipo de contenido porque son abiertas para desarrollar las habilidades de pensamiento.



Maizol

Vamos a dar algunas sugerencias para activar cada una de aquellas habilidades de pensamiento que has leído en las páginas 142 y 143. Acuérdate de que tú ya tienes estas habilidades, solamente hay que activarlas para que sigan desarrollándose. Tú puedes seguir activando estas habilidades a cada día de maneras muy diferentes, basta tenerlas en cuenta y querer seguir activándolas. Las indicaciones de preguntas y actitudes pueden ayudar MUCHO en este cambio mental y actitudinal.

AVERIGUAR

- En tu vida diaria busca siempre averiguar las cosas antes de emitir opiniones y conclusiones. Evita emitir juicios precipitados y sin base, averigua antes de hablar para estar más seguro de tus afirmaciones y opiniones.
- Juega a ser Sherlock Holmes, el detective de las novelas policíacas.

FORMULAR HIPÓTESIS

- Delante de retos pregúntate sobre las cosas probables y posibles que pueden pasar si tu actúas de una manera o de otra.
- Cuando te veas delante de situaciones raras y/o novedosas no te apartes, pregúntate sobre las probabilidades y las posibilidades decurrentes de ellas.

BUSCAR ALTERNATIVAS

- Se inconforme, busca siempre otras alternativas para cada situación que te presente.
- Si tienes 1 problema busca 100 soluciones diferentes para él.

SELECCIONAR POSIBILIDADES

- Muchas ideas son buenas, pero ni todas son aplicables a lo que necesitas, delante de la variedad de ideas, aprende a seleccionar solamente las que son posibles soluciones para tu problema.

IMAGINAR

- Utiliza las preguntas: ¿qué pasaría si...? Y ¿y que más...?

**¡Ayuda a que tu imaginación se ponga en forma
haciéndote siempre estas preguntas!**


**Y ahora sigue tu camino y acuérdate de utilizar los recursos creativos,
que adquiriste durante este curso, cada vez que te sientas falto de inspiraciones
y/o que quieras desbloquear tu capacidad creativa.**

¡Mi misión es acompañarte en la maravillosa aventura humana de ser creativo!

Sugerencia de lecturas

Este libro es el resultado de diversas lecturas e innumerable número de procesos de investigación. Sin embargo, existen algunas referencias que pueden ser útiles como soporte del trabajo en el aula:

- **Blaxter, Loraine** y otros. *Cómo se hace una investigación*. Barcelona. GEDISA, 2000.
- **Castañeda, Luis**. *Un plan de vida para jóvenes*. México. Ediciones Poder, 2004.
- **Covey, Sean**. *Los 7 hábitos de adolescentes altamente efectivos*. México, D.F. Editorial Grijalbo, 2004.



Informaciones sobre Seminario de Jóvenes ciudadanos

Fuentes:

www.mineduc.gob.gt
Portal educativo del Ministerio de Educación